

বৰপেটাৰ বুৰঞ্জী

শ্ৰীদিগম্বৰ দাস

জীবন জেউতি প্ৰকাশন
বৰপেটা

**BARPETAR BURANJI:— A history of Barpeta written by
Digambar Das and published by Chittaranjan Das, Jivan-Jeuti
Prakashan, Dakshinhati Ramprasad Road, Barpeta, 1st Edition,
June, 1995, Price Rupees Forty Only.**

প্রকাশক :

শ্রীচিন্তবল্লভ দাস
জীবন-জ্যেষ্ঠি প্রকাশন
দক্ষিণহাটী, বামপ্রসাদ বোড,
বৰপেটা— ৭৮১৩০১

প্রকাশ :

প্রথম সংস্করণ জুন, ১৯৯৫ ইং

বেটুপাত :

শ্রীবেণুধৰ দাস
বৰপেটা

মুদ্রক :

শ্রীভুবন দাস
লক্ষ্মী প্রেছ
জবীয়া পথ, বৰপেটা

মূল্য— ৪০.০০ টাকা মাত্র।

প্ৰস্তাৱনা

বিশ্ব-বিশ্ৰুত জাৰ্মান পণ্ডিত মেৰুগুলাৰে কৈছিল যে, “যি জাতিয়ে নিজৰ অতীতৰ ইতিহাস আৰু সাহিত্যত গৌৰৱ অনুভৱ নকৰে, সি তাৰ জাতীয় চৰিত্ৰৰ আধাৰ শিলাকো হেৰুৱায়।” আন এগৰাকী বিশ্ব-বিশ্ৰুত দাৰ্শনিক ফ্ৰাচী দেশৰ ভল্‌টেয়াৰে লিখিছিল— “অতীতৰ মাজত বৰ্ত্তমান জন্মগ্ৰহণ কৰি থাকে, আৰু বৰ্ত্তমানেই ভৱিষ্যতৰ জনক; ইয়াৰ পূৰ্বাপৰ সম্পৰ্কৰ কেতিয়াও অন্যথা নহয়।” এনেদৰে বিশ্বৰ মহান লেখক সকলে মানুহৰ জাতীয় জীৱনত ইতিহাসৰ গুৰুত্ব নিৰ্ণয় কৰি থৈছে।

আঞ্চলিক ভিত্তিত অসমত ‘মঙ্গলদৈৰ বুৰঞ্জী’ৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কেবাখনো ইতিহাস ইতিমধ্যে প্ৰকাশ পাইছে। সেই আৰ্হিতে বৰপেটাৰ এখন আঞ্চলিক বুৰঞ্জীৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰি আমাৰ ক্ষুদ্ৰ বিদ্যা-বুদ্ধিৰে এই গ্ৰন্থখন প্ৰস্তুত কৰি বাইজলৈ আগ বঢ়োৱা হ’ল। পুথিখনৰ কোনো বিষয়ত যদি কিবা ভুল-ভ্ৰুটি হৈছে, তাৰ বাবে সহৃদয় পাঠক বাইজৰ ওচৰত ক্ষমা মাগিছো।

এই গ্ৰন্থখন প্ৰণয়ন কৰোঁতে তলত উল্লেখ কৰা ব্যক্তিসকলে নানা প্ৰকাৰে সহায় কৰিছে। তাৰ বাবে তেওঁলোকলৈ আমাৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা আৰু শুভেচ্ছা থাকিল—

হাউলীৰ শ্ৰীহাদৱ চন্দ্ৰ দাস, বৰপেটাৰোডৰ শ্ৰীফুলকুমাৰী কলিতা আৰু মানাহ ব্যাস প্ৰকল্পৰ আগৰ সঞ্চালক শ্ৰীপৰমানন্দ লাহন, বৰপেটাৰ সৰ্বশ্ৰী বিজনলাল চৌধুৰী, প্ৰসন্ন কুমাৰ বায়ন, ককশা মন্ড, ছুৰিৰ দাস, অক্ষয় কুমাৰ শিৰ, এম ইলিৱৰ্টছিন সেৱান,

হিৰেণ দাস, বিমল দাস, হেৰু বৰুৱা, অনিৰুদ্ধ দাস আৰু বিয়া-
গীতৰ বাবে লক্ষণা দাস আৰু ছবিবালা দাস।

বেটুপাতৰ শিল্পী শ্ৰীবেণুধৰ দাস আৰু শ্ৰীজ্ঞানেন্দ্ৰ বৰকাকতি,
লক্ষী প্ৰেছৰ গৰাকী শ্ৰীভূবন দাস আৰু কৰ্মীবৃন্দলৈও ধন্যবাদ
জ্ঞাপন কৰিলো। ইতি

বৰপেটা

শ্ৰীদিগম্বৰ দাস

১/৩/২৫ ইং

প্ৰথম অধ্যায়

ভৌগোলিক পৰিচয়

অৱস্থিতি— উত্তৰ অক্ষাংশৰ $26^{\circ} 2'$ ৰ পৰা $26^{\circ} 50'$ লৈ আৰু পূৱ দ্ৰাঘিমাংশৰ $91^{\circ} 8'$ ৰ পৰা $91^{\circ} 28'$ লৈ— ইয়াৰ মাজত থকা ভূমিখণ্ডই হ'ল বৰপেটা অঞ্চল বা এতিয়াৰ বৰপেটা জিলা। উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ অসম উপত্যকাৰ নামনি ভাগত এই জিলা অৱস্থিত। ইয়াৰ উত্তৰে ভূটান পৰ্বত, দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ দক্ষিণ পাৰ, পূৱে নলবাৰী জিলা আৰু পশ্চিমে কোকৰাঝাৰ আৰু বঙাইগাওঁ জিলা। এমময়ত বৰপেটা জিলাৰ উত্তৰৰ সংৰক্ষিত বনাঞ্চল আৰু তাৰ পৰা ভালেখিনি দক্ষিণে বৰ্তমান গোৱৰ্দ্ধনা মৌজাৰ চাফাকান্ধালৈ ভূটান ৰাজ্যৰ সীমা আছিল। ১৮৬৪-৬৫ খৃষ্টাব্দৰ ভোটান যুদ্ধৰ পৰিণতি স্বৰূপে ইংৰাজ চৰকাৰে ভূটান পৰ্বতৰ পাদদেশলৈ সমগ্ৰ 'দুৱাৰ' অঞ্চল অধিকাৰ কৰিছিল^১।

নাম—জিলাৰ সদৰ ঠাই বৰপেটাৰ নাম অনুসৰি জিলাখনৰ নাম বৰপেটা হৈছে। পূৰ্বতে বৰপেটা ঠাইখন তাঁতীকুছি, পোৰাভিঠা, মধুবা, বুল্‌দাবন, চৌখুটিস্থান, নবৰত্নৰ সভা, ইচ্ছাকুছি, পুস্ক বিমান, কামপুৰ আৰু বৰপেটা— এই দহোটা নামেৰে জনা গৈছিল^২। এই নামবিলাকৰ কিছুমান নাম একে সময়ত প্ৰচলিত থকা দেখা যায়। উদাহৰণ স্বৰূপে, বৰপেটা সত্ৰৰ ৰঙিয়াল গৃহটি দাহৰ

(১) শ্ৰী চৌধুৰী জামানত উল্লা আৰম্ভনৰ 'কোচবিহাৰেৰ ইতিহাস' (১ম. খণ্ড), পৃষ্ঠা ৩১৭।

(২) নোবুল পাঠকৰ— 'বৰপেটা সত্ৰৰ ইতিহাস' (৪ৰ্থ সংস্কৰণ), পৃষ্ঠা ৩।

পাছত মধুৰাদাস বুঢ়াআড়া বেহাৰলৈ যাওঁতে যেতিয়া মহাপুৰুষ
শ্ৰীমাধৱদেৱে তেওঁক খানৰ বাতৰি সুধিছিল, তেতিয়া গুৰুজনাই
কথা-শ্ৰৱণত 'বৰপেটা'ৰ উপৰিও 'তাঁতীকুছি', 'পোৰাভিঠা' আৰু
'চৌখুটিস্থান'ৰ নাম উল্লেখ কৰিছিল ৩। এই নামবিলাকৰ উৎপত্তি
সম্বন্ধে বিয়ান দূৰ সম্ভৱ একোটি চমু আভাস দিবলৈ প্ৰয়াস
কৰা হৈছে —

তাঁতীকুছি— একালত (অচুমান চতুৰ্দশ শতাব্দীত) শিৱসাগৰ
জিলাৰ খন-খোকোৰা নামৰ গাঁওৰ তাঁতী লোকসকলে মহামাৰীৰ
প্ৰকোপত ত্ৰিষ্ঠিত নোগাৰি গাঁও এৰি নামনি অংশলৈ আহিছিল
আৰু বৰ্তমান বৰপেটা কীৰ্ত্তনঘৰৰ সমীপবৰ্তী অঞ্চলত বসবাস
কৰিছিল। তেওঁলোকৰ নামৰ পৰাই ঠাইখণ্ডৰ নাম তাঁতীকুছি
হৈছিল বুলি জনা যায়।

পোৰাভিঠা— মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ ১৪৬৮ শকত উজনিৰ
পৰা ভটিয়াই আহি বৰপেটাৰ উত্তৰস্থ পালেদিবৰীৰ চূণপোৰা
ভিঠাত সত্ৰ স্থাপন কৰি কিছু কাল নিবৰ্ত্তিছিল। চূণপোৰা ভিঠাৰ
নামৰ পৰাই সমগ্ৰ বৰপেটা ঠাইখণ্ডক আদিত পোৰাভিঠা বা
পোৰাভিঠাস্থান বুলিছিল। মতান্তৰে, জুয়ে পোৰা বঙিয়াল ঘৰৰ
ভিঠাত পুনৰ সত্ৰ নিৰ্মাণ হৈছিল বাবে এই নাম।

মধুৰা— মহাপুৰুষ শ্ৰীমাধৱদেৱ সুন্দৰীদিয়া সত্ৰ পৰিত্যাগ
কৰি তাঁতীকুছিলৈ আহোঁতে তেৰাই এই ঠাইখনত মধুৰাপুৰী সদৃশ
কিছুমান লক্ষণ দেখা পাই, ইয়াতে কীৰ্ত্তনঘৰ সত্ৰাই সত্ৰ স্থাপন
কৰিছিল আৰু তেৰাৰ পৰম ভক্ত মধুৰাদাসক (গোপাল তাঁতী)

(৩) অক্ষয় চন্দ্ৰ নাথৰ 'মহাপুৰুষোদয় বৰ্ষৰ বৰ্ত্তমান', পৃষ্ঠা ২৫-২৬।

ঠাইখও মধুৰাপুৰীৰ নিচিনা জ্ঞান কবিতালৈ উদ্দেশ্য দিছিল * । সেইকাৰণে আঞ্জিও জিনিও ৰাজ্যৰ ভকতে বৰপেটীক অসমৰ মধুৰাপুৰী বুলি কয় ।

বৃন্দাবন— মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ সুন্দৰী সত্ৰৰ পৰা বৰপেটীলৈ আহোঁতে বৰপেটা বিলৰ পূৱ পাৰত কিছুকণ জিৰাইছিল । তেৰাই সেই ঠাইত বৃন্দাবনৰ নিচিনা পৰিবেশ দেখা পাই আনন্দত কৃষ্ণ-কথা কীৰ্তন কৰিছিল আৰু হুটা বৰগীত ৰচনা কৰি গাইছিল । তাৰে প্ৰথমটো হ'ল— “আলো ভাই, চল আইস যাওঁ বৃন্দাবনে । দেখোঁ গৈয়া আনন্দ ময়নে ॥” ইত্যাদি । এই বৃন্দাবনৰ স্মৃতি স্বৰূপে বৰপেটীৰ মধ্যস্থ সুবৃহৎ হাটীখনৰ নাম বৃন্দাবনহাটী ৰখা হৈছে ।

চৌখুটিস্থান— মহাপুৰুষ শ্ৰীমাধৱদেৱে বৰপেটা সত্ৰ স্থাপন কৰাৰ পাছত সত্ৰৰ চাৰিও কোণত চাৰিটা হদ বা খুটি (সীমা) স্থাপন কৰি বস্তি জগাই ভগৱানৰ নাম-গুণ কীৰ্তন কৰিছিল । এই হদৰ উত্তৰে পুখুৰীৰ পাৰৰ বাহা, দক্ষিণে বালাৰ বাহা, পূৱে বৰবাহা আৰু পশ্চিমে ফুলৰগুৰিৰ বাহা এতিয়াও আছে । এনেকৈ প্ৰথমৱস্থাৰত বৰপেটা ধান চৌখুটি অৰ্থাৎ চাৰি খুটিৰ স্থান বুলিও প্ৰসিদ্ধ হৈছিল । পৰবৰ্তী কালত সত্ৰখনৰ সীমা বৰ্দ্ধিত হৈছিল ।

নৱৰত্নৰ সভা— বৰপেটীত সত্ৰ স্থাপিত হোৱাত নাৰায়ণদাস ঠাকুৰ আতা প্ৰমুখ্যে ন জন আতা পুৰুষে মাধৱদেৱৰ পাশলৈ আহি কৃষ্ণ-কথা আলোচি পৰমানন্দ সুখত মজি আছিল আৰু লগতে ধৰ্ম প্ৰচাৰ সম্বন্ধীয় বিবিধ বিষয়ৰ আলোচনা কৰিছিল । মহৎ গুণ-সম্পন্ন বয়ৰ তুল্য এই আতা পুৰুষ সকলৰ আলোচনা-

(৪) “সকল নক ইটো ধান মধুৰা দেখিবা

আৰাৰ জনাদে তুমি ভৱ নকৰিবা ॥” —দৈত্যাদি ঠাকুৰ

সভা তথা ঠাইখণ্ড নৱবয়স সভা বুলি খ্যাত হৈছিল।

ইচ্ছাকুছি— বৰপেটা সত্ৰৰ দক্ষিণ মূৰত অৱস্থিত অঞ্চলটোৰ পুৰণি নাম আছিল ইচ্ছাকুছি য'ত মথুবাদাস বুঢ়াজাতাই সৰুতে বিদ্যা শিক্ষা লাভ কৰিছিল। এই নামৰ পৰাই বৰ্তমান ঠাইখণ্ড ইচ্ছাপুৰহাটী নামে জনাজাত।

পুষ্পক বিমান আৰু কামপুৰ নাম সম্বন্ধে নিৰ্ভৰযোগ্য তথ্যৰ অভাৱ বুলিয়ে কব পাৰি।

বৰপেটা নামটো শেহতীয়া। ৰামচৰণ ঠাকুৰ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ দৈতাৰি ঠাকুৰ বিৰচিত গুৰুচৰিত দুখনত 'বৰপেটা' নামটো আছে। এই দুই গৰাকী চৰিতকাৰ বৰপেটা সত্ৰৰ প্ৰথম জনা অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীমথুৰা দাস বুঢ়াজাতৰ সমসাময়িক আছিল। গতিকে মথুবাদাসৰ জীৱন কালতে 'বৰপাট' বা 'বৰপাটা' নামটো 'বৰপেটা' নামলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছিল বুলি ধিৰাং কৰিব পাৰি। কথা-গুৰুচৰিতত 'পাটবাউসী, সুনন্দৰীদিয়া আৰু বৰপেটাৰ চূণপোৰা ভিঠিৰ নামৰ অধ্বয় একাধিক প্ৰকাৰে উল্লেখ কৰা আছে। 'বৰপেটা' নামৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে গুৰুচৰিতত একো উল্লেখ নাথাকিলেও, আগৰ দিনৰ সাধু-সন্ত, ভকত-সজ্জনৰ পৰা মুখে মুখে একাধিক অধ্বয় চলি আহিছে। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ৰূপা গুণে মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱে একশৰণ হৰি-নাম ধৰ্মৰ "পাট" (বেদী/সিংহাসন) আৰু তঁাতীকুছিত ধাপনা কৰিছিল আৰু সময়ত এই ঠাই 'বৰ' (প্ৰধান) ধৰ্মস্থান হোৱা হেতুকে ঠাইৰ নাম 'বৰপাট' বা 'বৰপাটা' হৈছিল। দ্বিতীয়তে, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ বৰপেটাৰ চূণপোৰাত পদাৰ্পণ কৰা সময়ত আৰু তাৰ পূৰ্বে পৰা ঠাইখণ্ডত এটা বিস্তৃত বিল বা পিটনি আছিল।

(৫) বৰপেটা সত্ৰৰ পৰা সংগৃহীত আৰু উপলব্ধ চক্ৰ লেখাৰ্থৰ দ্বাৰা
সম্বাদিত, পৃষ্ঠা ৭৮, ১০০, ১৩৩।

সেই 'বৰ' বা ডাঙৰ 'পিটনি'ৰ পৰা 'বৰপিট' আৰু পিছলৈ 'বৰপেটা' নামৰ উৎপত্তি হয় বুলিও কোনো কোনোৱে কয়। আন এটা মত, একালত হেনো বৰপেটা ঠাইখণ্ড বৰলুইত বা ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ পেট বা মাজ আছিল। সেইকাৰণে ঠাইৰ নাম বৰপেট/বৰপেটা হৈছিল। 'বৰপেটা' নামটোৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে বিভিন্ন মত থাকিলেও প্ৰথমত উল্লেখিত অৰ্থটো অধিক যুক্তিপূৰ্ণ আৰু বিশ্বাসযোগ্য যেন লাগে। আজিৰ দিনতো বৰপেটাৰ ভকতে (বিশেষকৈ বয়োবৃদ্ধ সকলে) বহাগৰ সাত দোমাহীৰ পিছদিনাখন বৰনামৰ অন্তত বৰপেটা কীৰ্ত্তনঘৰৰ মঠৰ চোতালত গৈ যি 'ধান-বন্দনাৰ' ঘোষা গায়, তাত বৰপেটা নামটো 'বৰপাটা' বুলি উচ্চাৰণ কৰা শুনা যায়। যেনে,

(১)

অ' হৰি এ হে বেহাৰে মধুপুৰ।

কামৰূপে বৰপাটা, উজানে কমলাবাৰী ॥

(ঘোষাৰ পাছত দৈত্যাৰি ঠাকুৰৰ গুৰুচৰিতৰ পৰা পদ গায়—

জাত অনন্তবে সাধুজন শুনা কথা।

গৈলন্ত মধুবাদাস মাধৱৰ তথা ॥

পুছিল মাধৱদেৱে মধুবাৰাসত।

ভালে আছে কামৰূপে সমস্ত ভকত ॥ ইত্যাদি)

(২)

অ' হৰি এ হে তিনি ৰাজ্যৰ বন্দনী ধান বৰপাটা।

এনে ধানৰ অধিকাৰী ভৈলা বুঢ়াজাতা ॥

(এইটো ঘোষাৰ পাছত উপৰোক্ত গুৰুচৰিতৰ পৰা পদ গায়—

আছন্ত মধুবাদাস বেহাৰ ধানত।

মাধৱদেৱৰ সঙ্গে হৰিৰে মনত ॥

পুনৰপি বৰপেটা ঘাইবাক ইচ্ছায়।

দিনেক মধুবাঁদাসে কৰিলা বিদায়। ইত্যাদি)

উপবিভাগ— বৰপেটা জিলাৰ মাটিকালি ৩৩০৭.০ বৰ্গ কিলোমিটাৰ। ভূটান পৰ্বতৰ পৰা দক্ষিণলৈ সোমাই অহা কিছু ঠাল-ঠেঙুলি আৰু দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কাষত থকা বাঘবৰ, ফুলবা আৰু চতলা নামে তিনিটা টিলা পাহাৰত বাহিৰে বৰপেটা সমতল ভূমি। এই সমতল ভূমি উত্তৰৰ পৰা দক্ষিণলৈ বিস্তৃত আৰু এচলীয়া। উত্তৰাংশৰ মাটি পাতল আৰু শিল-বালিময়। সমতল ভূমি মূলতঃ পলমুৱা—বালি আৰু বোকাৰে মিশ্ৰিত। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজত সৃষ্টি হোৱা ডাঙৰ ডাঙৰ বালি-চাপৰিবোৰক চৰ বোলে। বাৰিষা কালত নদীৰ সোঁতৰ গতিপথ পৰিবৰ্ত্তনৰ কাৰণে কিছুমান চৰ আংশিক অথবা সম্পূৰ্ণভাৱে বিলপ্ত হয় আৰু আন ঠাইত নতুন চৰৰ সৃষ্টি হয়। এনেকুৱা চৰবিলাকত আগতে জনবসতি নাছিল। চলিত শতাব্দীৰ আৰম্ভৰ পৰা পূৰ্ব বঙ্গৰ (এতিয়া বাংলাদেশ) পমুৱা লোক আহি তাত বসবাস আৰম্ভ কৰে।

আদিতে বৰপেটাৰ উপবিভাগ যথেষ্ট ওখ আছিল। নদী-বিলাকৰ তলি গভীৰ আছিল আৰু ছয়ো পাব হাবি-বননিষে ভৰা আছিল বাবে ডাঙৰ ঝানপানী নহৈছিল। ইং ১৮২৭ ছনৰ ১২ জুন তাৰিখৰ বৰভূমিকম্পত বৰপেটাৰ দক্ষিণাংশ বিশেষকৈ উত্তৰে হাউলী অঞ্চলৰ পৰা দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰলৈ বিস্তৃত অঞ্চল ঠাই বিশেষে ৫/৬ ফুটৰ পৰা ১০/১২ ফুট তললৈ বহি গৈছিল আৰু নদীবিলাকৰ তলি ওপৰলৈ উঠি আহিছিল। তেতিয়াৰ পৰা প্ৰবল ঝানপানী হব ধৰিলে আৰু তাৰ ফলত সেই ঠাইৰ খলুৱা বাসিন্দাসকলে নিজ ঘৰবাৰী এৰি উত্তৰৰ ওখ ঠাইলৈ গমন কৰিলে। পৰবৰ্ত্তী কালত অসমৰ বাহিৰৰ পৰা পমুৱা লোক আহি খালি

ঠাইবোৰ পূৰণ কৰিছিল। বৰভূমিকম্পটোৰ কেন্দ্ৰস্থল (epicentre) বৰপেটা চহৰৰ ওচৰত আছিল। ১৫৮৪ আৰু ১৬৪২ ছনতো দুটা ডাঙৰ ভূমিকম্পৰ কথা গেইট চাহাবৰ অসমৰ বুৰঞ্জীত উল্লেখ আছে।

নদী—(১) ভূটান হিমালয়ৰ পৰা উৎপত্তি হোৱা মানাহ নামৰ নৈখন বুৰঞ্জীপ্ৰসিদ্ধ। মোগল আৰু আহোমৰ মাজত হোৱা কেবাখনো যুঁজৰ চুক্তিত এই নৈখন দুই ৰাজ্যৰ সীমা নিৰ্দ্ধাৰিত হৈছিল। কিছুমান খণ্ডত মানাহ নৈখন বৰপেটা জিলাৰ পশ্চিম সীমা হৈ আছে। আগৰ বগৰিবাৰী পৰগণাৰ মাজেদি বৈ গৈ যোগীঘোপাৰ ওচৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰত মিলিছেগৈ। বাৰিষা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ প্ৰবল সোঁত এৰাই নাওবিলাকে মানাহেদি উজ্জাই চাউলখোৱা নদীত সোমাই হাজোলৈ আৰু তাৰ পৰা গুৱাহাটীলৈ অহাযোৱা কৰিব পাৰিছিল। মানাহ নদীখনক আগতে বৰমানাহ বা জীয়া-মানাহও বুলিছিল ৩। এই বৰমানাহৰ পৰা এটা শাখা মঠৰগুৰিৰ ওচৰত ফাটি ওলাই আহি গোবৰ্দ্ধনা-হাউলী অঞ্চলৰ মাজেদি বৈ গৈ বৰপেটা চহৰৰ অলপ দূৰ উত্তৰে চাউলখোৱাত পৰিছিল। বুৰঞ্জী আৰু গুৰুচৰিতত এই শাখা নদীখন মানাহ অথবা সৰুমানাহ বুলি আছে। উনৈশ শতিকা পৰ্যন্ত এই নদীখন গভীৰ আৰু কোবাল আছিল। ইয়াৰ পাৰতে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে বুৰঞ্জীপ্ৰসিদ্ধ বৰনগৰ স্থাপন কৰিছিল। বাৰিষা এই নদীয়েদি ভূটান পৰ্বতৰ পৰা ইমান কাঠ ভাহি আহিছিল যে, মানুহে সেই কাঠৰ ওপৰেদি নদী ইপাৰ সিপাৰ হব পাৰিছিল। পৰবৰ্তী কালত নৈখন তৰাং পৰি যোৱাত এতিয়া ঠায়ে ঠায়ে ইয়াৰ সাঁচটোহে দেখা যায় আৰু ইয়াক 'মৰামানাহ বোলে।

(৬) বিদ্যানন্দ ভূঞা কৃত 'ঠাকুৰ চৰিত' (৩^০ কেশৱানন্দ দেৱ গোখাৰী সম্পাদিত)। কামৰূপ জিলা কেজেটীয়াৰ ১১০৫ চন (বি. চি. কালক্ৰম-বৰসংস্কৃত)।

(২) চাউল খোৱা— একালৰ এই গভীৰ আৰু বহল নৈখন ভূটান পৰ্বতৰ পৰা ওলাই উত্তৰ কামৰূপৰ মাজেদি বৈ গৈ বৰপেটাৰ পশ্চিমে মানাহ নদীত পৰিছে। শঙ্কৰী যুগত চাউলখোৱা নদীখনক বুঢ়ীলুইত বা বুঢ়ীলোহিত্য বুলিছিল। শেহতীয়াৰ্কে বৰ্চিত (অনুমান ১৭১৬ খৃঃত) কথা-গুৰুচৰিততো বুঢ়ীলুইত বুলিহে উল্লেখ আছে। বুঢ়ীলুইতৰ (ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ) লগত হাজো সোঁতাৰে সংলগ্ন থকা বাবে এই নদীখনক বুঢ়ীলুইত বুলিছিল। বেণুধৰ শৰ্মা সম্পাদিত ডাঃ জন পিটাৰ ৱেডৰ অসম বুৰঞ্জীত ১৮০০ খৃঃত লিখা A Geographical Sketch of Assam'ত চাউলখোৱা নদীৰ নাম আৰু বিৱৰণ পোৱা যায়। তাৰ পাছত কোনো গ্ৰন্থতে বুঢ়ীলুইতৰ উল্লেখ পোৱা নাযায়। গতিকে ওঠৰ শতিকাৰ মাজ ভাগমানৰ পৰা 'বুঢ়ীলুইত'ৰ নাম 'চাউলখোৱা' হৈছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। বহিৰাগত আক্ৰমণকাৰীসকলে তেওঁলোকৰ অসম অভিযানত এই জলপথটো ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

(৩) বেকী— আগতে বেকী এটা সৰু জুৰিৰ নিচিনা আছিল। উনৈশ শতিকাৰ শেষ ভাগত সৰু মানাহৰ গতিপথ পৰিবৰ্ত্তনৰ ফলত বেকী নদীৰ উৎপত্তি হৈছিল আৰু নৈখন চাউলখোৱা নদীত পৰিছিল। আধুনিক কালত বেকী খৰশ্ৰোতা আৰু বহল হৈ উঠে আৰু চাউলখোৱা অতিক্ৰম কৰি বাঘবৰ অঞ্চলৰ মাজেদি বৈ গৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰত মিলিছেগৈ। বৰফপুষ্ট এই নৈ খন জোঙাতবা (Mahsoer) শিলঘ'ৰীয়া বোঁ, পুঠিদিৰ আদি মিঠা মাছৰ বাবে প্ৰসিদ্ধ। মানাহ অভয়াৰণ্যৰ মাজেদি বৈ অহা এই নদীখনৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোৰম।

- (৪) কালদিয়া } এই পুৰণি নৈ দুখন ভূটানৰ পৰা ওলাই
 (৫) পহুমাৰা } চাউলখোৱাত পৰিছে। জলপথেদি যোগাযোগ

নখকা কালত এই ছখন নদীৰে বজালী পৰগণাৰ লগত বৰপেটা-বাউদীৰ বেহাবেপাৰ চলিছিল। চলিত শতাব্দীৰ আগ ভাগলৈকে এই নদী ছখন ইমান গভীৰ আছিল যে, বাৰিষা কালত সৰু নাওবোৰ ভুটান পাহাৰৰ পাদ দেশলৈ আৰু খবালি কালতো বজালীৰ ভালেখিনি উত্তৰলৈ যাব পাৰিছিল।

(৬) নখান্দা— চাউলখোৱা নদীৰ এই স্তম্ভিতো অল্পমান সোতৰ শতিকাত উৎপত্তি হৈছিল। বৰপেটা চহৰৰ পূৱে থকা জান-জুৰি আৰু কটকতলি বিল আদি সংলগ্ন কৰি স্তম্ভিতো প্ৰৱল হয় আৰু পশ্চিমলৈ খান্দি বৈ যায়। সেইকাৰণে ই ন-খন্দা বা নখান্দা নাম পায়। কুৰি শতিকাৰ আগ ভাগৰ পৰা চাউলখোৱা নদী মৰি অহাত টিহ, বুঢ়াদিয়া, কালদিয়া, পছমাৰা আদি উপনৈ সমূহৰ পানী নখান্দা স্তম্ভিয়েদি বৰলৈ ধৰে। এই জীৱননৈখনৰ মাছ বৰ ভুক্তিকৰ।

(৭) পল্লা— ভুটানৰ পৰা প্ৰবাহিত চাউলখোৱাৰ এই উপনৈখনৰ পুৰণি নাম আছিল পোবোলা। ইয়াৰ পাৰতেই ভয়ানী-পুৰীয়া গোপালদেৱ আতাই প্ৰসিদ্ধ কালজাৰ সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল।

বিল— কেন্দ্ৰী পৰগণাৰ দক্ষিণে “জগতে প্ৰখ্যাত” কাপলা নামৰ বিলটো কালক্ৰমত সঙ্কুচিত হৈ তৰাং পৰিছে যদিও ইয়াৰ বৃহৎ কাৱে আৰু মাগুৰ মাছৰ বাবে থকা সুনাম এতিয়াও স্নান হোৱা নাই। সৰতোগ, বহুৱা-টাভা, চিলোটা, বৰঘোপা, ফিঙুৱা, বৰকানা, বৌমাৰি আদি অনেক পুৰণি সৰু-বৰ বিল আছে।

জলবান্ধু— ১৩০৫ ছনৰ “কামৰূপ জিলা গেজেটিয়াৰ”ৰ মতে জিলাখনৰ জলবান্ধু এনেকুৱা ধৰণৰ আছিল—

শীতকাল চৈঁচা আৰু কুঁৱলিচকা, বসন্তকাল মনোবন, গ্ৰীষ্ম-

কাল মজলীয়া— না জহ না জাব ধৰণৰ, কিন্তু বৰ সেমেকা ।
 বৃষ্টিপাত বছৰত গড়ে ৯৬" আছিল। ১৮৭১-৭২ ছনত এই গড়
 ৭০'৭৮ ইঞ্চি আছিল। সাম্প্ৰতিক কালত বৃষ্টিপাতৰ বাৰ্ষিক গড়
 হ'ল ৭৭'৪ ইঞ্চি (১২০৫ মিলিমিটাৰ)।

১২২০ ছনৰ কামৰূপ জিলা গেজেটিয়াৰত ঋতুৰ ভাগ এনেদৰে
 কৰা হৈছে—

নৱেম্বৰৰ পৰা ফেব্ৰুৱাৰী মাহলৈ শীতকাল, মাৰ্চৰ পৰা মে
 মাহলৈ ত্ৰিজুগী-চোৰেকনিৰে ধুমুহাৰ প্ৰাক্ মৌছুমী ঋতু, জুনৰ
 পৰা অক্টোবৰৰ আৰম্ভলৈ দক্ষিণ পশ্চিমৰ মৌছুমী আৰু অক্টোবৰৰ
 পৰা নৱেম্বৰৰ প্ৰথম ভাগলৈ মৌছুমীৰ পাছৰ ঋতু।

উদ্ভিদ— জন-বসতি অঞ্চলৰ গছ-গছনিৰ ভিতৰত আহত, বট,
 পাকৰি, শিমলু, কদম, ভেলকৰা, আজাব, অৰ্জুন, ডিমক, হিদাল,
 আম, কঠাল, জাম, বেল, ঠ, জলফাই, ভোমোৰা, বৰুণ, কেন্দু,
 মইন, কৰ্দৈ, বকুল, শিলিখা, বগৰী, তেঁতেলী, নিম, আমলখী,
 আমৰা, নাগেশ্বৰ, পলাশ, চত্ৰীমনা, মদাৰ, কৃষ্ণতুড়া, চজিনা, তাল,
 টকৌ, নাৰিকল, খেজুৰ, তামোল আদি প্ৰধান। বৰপেটাৰ
 বিশেষকৈ উত্তৰ আৰু মধ্য খণ্ডত নানা জাতীয় বাঁহ আৰু বেত
 প্ৰচুৰ পৰিমাণে জন্মে।

সংৰক্ষিত বনাঞ্চলত চেগুণ, শিশু, বনচোম, গম্বাৰি,
 তিতাচোপা, খয়েৰ, কৰৈ, অগৰু, নাহৰ, লাগি, চিখা, চোম, সোণাক,
 বোলা, পমা, শলখ, খোকন, গনমাটৈ, দেৱদাক আদি মূল্যবান
 কাঠৰ গছ আছে। আধুনিকতাৰ পাহত চৰকাৰৰ বনসংৰক্ষণ আৰু
 সামাজিক বনানীকৰণ আঁচনিৰ অধীনত, আজিকালি সংৰক্ষিত
 বনাঞ্চলৰ নানা জাতীয় উদ্ভিদ মাৰুৱাৰ বাবী-দৰে আৰু ব্ৰাহ্মণ্যৰ
 দাঁতিত ব্যাপকভাৱে ৰোপণ কৰা হৈছে। ইয়াৰ ফলত দেশৰ

বনৰ সম্পদ আগতকৈ বাঢ়িছে। আনহাতে জনসংখ্যা বৃদ্ধি আৰু আয়ুৰ্জিক কাৰণত নল, খাগৰি, ইকুৰা, বতা, ডাৰা, ঘাঁহ-বনে ঢকা ব্যাপক আৰু গুৱনি অৰণ্য অঞ্চল উদং হৈ পৰিল। চলিত শতাব্দীৰ চতুৰ্থ দশকমানৰ কথা। তেতিয়ালৈকে উত্তৰ কালৰ পৰা বাৰিষা যি চল এই বন্যভূমিৰ মাজেদি নামি আহি বৰপেটা চহৰ আৰু পাৰ্শ্ববৰ্তী অঞ্চল প্লাবিত কৰিছিল, সেট পানী ফটিক বেদ স্বচ্ছ আছিল— আঠ/দহ ফুট পানীৰ তলত থকা মাছ আদি বস্তু স্পষ্টকৈ দেখা গৈছিল। ইয়াৰ কাৰণ, চলত উটি অহা পলস আদি মলিন বস্তুবোৰ ঘাঁহ বনত লাগি বৈ যোৱাত পানী পৰিষ্কাৰ হৈছিল।

জীৱজন্তু— ঘাঁহ-বনে ঢকা জলাহ ভূমিৰে পৰিবেষ্টিত বিল-বিলাক অপৰ্যাপ্ত মাছৰ উপৰিও নানা জাতীয় পানী চৰাইৰ বন্য-স্থান আছিল। খৰালি কালত বংচতীয়া বনৰীয়া ৰাজহাঁহ আৰু নানা জাতৰ পানী হাঁহ, ভেলা আদি পৰিভ্ৰমী চৰাই শূদ্ৰ চাইবেৰিয়ৰ পৰা হিমালয় পৰ্বত অতিক্ৰম কৰি এই বিল আৰু নদীৰ বালি-চাপৰিত চৰি ফুৰিছিল। আকাশ ঢাকি উৰি যোৱা এনেকুৱা চৰাইৰ চলাচল আজিকালি প্ৰায়ে চকুত নপৰে। সাৰেং (stork), কুকুৰা, চিলা, নানা জাতৰ বগলী, চাকৈ-চকোৱা, শৰালী, পাতি-হাঁহ, ডাউক, বালি খোঁছৰা চৰাই (snipe), পানী কাউৰী, মাছবোকা, ভেলীয়াসাৰেং, কাম্-চৰাই, চেকৰ, ৰামপাৰ, নানা জাতৰ শেন চৰাই নৈ, খাল-বিল, দলনি আৰু জলাহ ভূমিত দেখা যায়। এইবিলাক চৰাইৰ সংখ্যা দিনক দিনে কমি আহিছে। শগুণ, কাউৰী, কপৌ, পাৰ, হাঁহ, কুকুৰা, বন কুকুৰা, কুলি, কেতেকী, কুকুৰা, সখীয়াতি, দহিকতৰা, ভাটৌ, ময়না, ভৰতপক্ষী, বুলবুল, ঘৰটিবিকা, কেঁহু, মৌ-পিয়া, হেঁচুলুকা, টুনি, কাঠখোলা, টোকোৰা,

ডবিক, কান্ধুবিকা, টিপটিপলী, চাভক, কেঁচা, শাঙ্গিকা, চেৰ্চেৰী আদি চৰাই সকলো ঠাইতে দেখা যায়। মূৰ আৰু ডিঙিত বগা ছাল থকা বাজশগুণ বা বিত্ৰশগুণ নামৰ শ খোৰা চৰাইবিধ আঁজিকালি সচৰাচৰ দেখা নাযায়। মানস অভয়াৰণ্যত মন্থৰ, ব্ৰাহ্মী হাঁহ, দীঘল-নেজীয়া (pin tailed) হাঁহ, ফুটফুটীয়া (spot bill) হাঁহ, ধনেশপকী আৰু আপুকগীয়া কিছুমান পানীচৰাই দেখিবলৈ পোৱা যায়।

আগৰ দিনত সমগ্ৰ বৰপেটাৰ বন্যভূমি অঞ্চল বাঘ, ভালুক, গাহৰি, হৰিণ পহু, বনৰীয়া ম'হ আদি জন্তুৰে ভৰা আছিল। এতিয়া মানাহ অভয়াৰণ্য এইবিলাক জন্তুৰ আশ্ৰয়স্থল হৈ পৰিছে। জনবসতি অঞ্চলত সাধাৰণতে ঘৰচীয়া গৰু, ছাগলী, ম'হ, ঘোৰা, ভেড়া, কুকুৰ, মেকুৰী আৰু বনৰীয়া শিয়াল, নেউল, শহা, হেপা, কুকুৰনেচীয়া বাঘ আদি জন্তু থাকে। নদীবিলাকৰ তলি তৰাং পৰি অহা বাবে ঘ'ৰিয়াল, শিহু, উদ, ছুৰা, কাছ আদি জলচৰ প্ৰাণীৰ সংখ্যাও কমি আহিছে। এতিয়া এইবিলাক প্ৰাণী ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু বনাঞ্চলৰ দ' পানীত আশ্ৰয় লৈছে। মানাহৰ অৰণ্যত ঢেকীয়াপতীয়া বাঘ, নাহৰ ফুটুকী বাঘ, ক'লা ফুটুকী বাঘ (Black Panther), গোধা ফুটুকী বাঘ (Clouded leopard), হাঁতী, এশিঙিয়া গঁড়, মেঠোন গৰু, বনৰীয়া ম'হ, সোণালী বান্দৰ, বনৰীয়া কুকুৰ, কলা ভালুক; হৰিণা, দল হৰিণা, শৰ, সূগৰী, খুটিয়া আদি নানা জাতৰ পহু; নানা বিধ বনমেকুৰী যেনে, হেপা, লতা মাকৰি (leopard cat), সোণালী মেকুৰী, লতাকুটুকী মেকুৰী, (marbled cat); নল গাহৰি (Pigmy hog), বন-বৌ, কেটেলা পহু, খাগৰী কটা পহু (hispid hare) আৰু নানা বিধ বিৰাক্ত সাপ বাস কৰে। এইবোৰ জীৱজন্তু আৰু মানাহৰ বন্যপ্ৰাণীৰ দৃশ্য চাবলৈ দেশ-বিদেশৰ পৰ্যটক মঠনগুৰিলৈ আহে।

মানাহ অভয়াৰণ্য ইং ১৯২৮ ছনৰ পহিলা অক্টোবৰত গঠিত হৈছিল। ১৯৭০ ছনত ইয়াক বাঘ-প্ৰকল্প (Tiger Project) আৰু ১৯৮৭ ছনত প্ৰস্তাৱিত ৰাষ্ট্ৰীয়-উদ্যান বুলি ঘোষণা কৰা হৈছে। ভাৰতীয় বন্য প্ৰাণী আইনৰ ১ নং অনুশূচিত উল্লেখিত ৫০ বিধ বিপদগ্ৰস্ত জীৱ-জন্তুৰ ভিতৰত ২০ বিধ বন্য জন্তুৰ এই অভয়াৰণ্য হ'ল বাসস্থান। এনেকুৱা জন্তুবোৰ হ'ল এশিঙিয়া গঁড়, বনৰীয়া ম'হ, দল হৰিণ, সোণালী বান্দৰ, ঢেকীয়াপতীয়া বাঘ, গোধা ফুটুকী বাঘ, নল গাহৰি ইত্যাদি। ভূটান হিমালয়ৰ পৰা আহি য'ত মানাহ নৈখন অভয়াৰণ্যত প্ৰবেশ কৰিছে তাৰ পাৰতে মঠনগুৰি অৱস্থিত। মঠনগুৰিৰ শান্তি আৰু নিস্তকতা প্ৰকৃষ্টিৰ আপুৰুগীয়া অৱদান বুলি কোৱা হয়। বৰপেটাৰোড কেলেণ্টামৰ পৰা ৪০ কিলোমিটাৰ উত্তৰে অৱস্থিত এই ঠাইলৈ যোৱাৰ পাড়ীৰে যাব পাৰি।

ধনিজ পদাৰ্থ— ১৮৭১ খৃঃত বৰপেটাৰ এচিষ্টেণ্ট কমিছনাৰে ভূটান পাহাৰৰ পাদদেশত চূণ-শিল আৱিষ্কাৰ কৰিছিল (১)। তাৰ পাছত কি হ'ল, এই বিষয়ে জনা নাযায়। একালত ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু মানাহ নদীৰ বালিত সোণৰ চেকুৰা পোৱা গৈছিল বুলি বুকীত উল্লেখ আছে।

জনসংখ্যা— হাৰ্টাৰ চাহাৰ “A statistical account of Assam”ত ডেভিয়াৰ বৰপেটা মহকুমাৰ জনসংখ্যা ১৮৭১-৭২ ছনৰ লোকপিয়ল অনুসৰি এনেকুৱা ধৰণৰ আছিল :—

(১) ১৯০৪ ছনৰ কাৰ্ব্ব ডিলা গেজেটৰ।

থানা	জনসংখ্যা	গাওঁৰ সংখ্যা
বজালী ...	৬৪,২৫০ ...	১৫০
বৰপেটা ...	৬৩,০৬০ ...	১৭১
বহা (বৰনগৰ) ...	১৮,২২৫ ...	১০
মুঠ ...	১,৪৬,২১৮ ...	৩৩৪

এই জনসংখ্যা বাঢ়ি গৈ ১৯৫১ ছনৰ লোকপিয়লত ৫,৩২,৪২০, ১৯৬১ ছনত ৭,১৫,৫৬২ আৰু ১৯৭১ ছনত ৯,৭১,৭৫৭ হৈছিল। বৰ্তমান জিলাখনৰ লোকসংখ্যা ১৯৯১ ছনৰ পিয়লৰ প্ৰাথমিক হিচাপ মতে ১৬,৮৪,০০০ জন আৰু গাওঁৰ সংখ্যা ১০৮৭ খন। এই খিনিতে বৰপেটা চহৰবো জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ এটি চমু আভাস দিয়া হ'ল :—

১৭৫৫ খৃঃৰ শিৱসিংহ ৰজাৰ প্ৰদত্ত তামৰ ফলিত বৰপেটা সত্ৰৰ ভকত আৰু পাইক মুঠতে ২৯৭ ঘৰ বুলি উল্লেখ আছে। সেই হিচাপে জনসংখ্যা ১৫০০ হয়।

১৮৪০ খৃঃত বৰপেটাত মহকুৱাৰ সদৰ স্থাপনৰ সময়ত লোকসংখ্যা ৩০০০ আছিল। ১৮৮১ খৃঃৰ পিয়ল মতে ইয়াৰ আধীবাসী আছিল ১১,৩৩২ জন। ১৯৭১ খৃঃৰ লোকপিয়লত এই সংখ্যা বাঢ়ি গৈ ২৬,৪৭৯ জন হয়।

দ্বিতীয় অধ্যায়

(ক) প্ৰাক্ ঐতিহাসিক যুগ

পৌৰাণিক যুগৰ কিছুমান কাহিনীৰ সন্দৰ্ভত গুৰুচৰিতত বৰপেটা বাউসীৰ উল্লেখ পোৱা যায়। কথা-গুৰুচৰিতত^(১) আছে যে সুন্দৰ অতীতত অসমৰ পূৱ প্ৰান্তত অৱস্থিত কুণ্ডিল নগৰৰ ভীষক ৰজাৰ হুহিতা কল্পিনীদেৱীৰ ভক্তি-প্ৰেম নিবেদনৰ বাতৰি পাই ঐক্ৰুৎসেই দ্বাৰকাৰ পৰা কুণ্ডিললৈ আহোঁতে বধৰ পতিৰোগত কল্পিনীৰ দূত বেদনিধি ব্ৰাহ্মণ মুৰ্ছিত হৈ পৰিছিল। তেতিয়া এই বৰপেটা-বাউসীতে ঐক্ৰুৎসেই ৰথ নমাই শাবক ধৰুৱে পাতালৰ পৰা পানী উলিয়াই বেদনিধিৰ মূৰত দি সুস্থ কৰিছিল আৰু নিজেও গুৰা ভোজন কৰি মুখামৃত পেলাইছিল। আকৌ, কল্পিনীক লৈ দ্বাৰকালৈ উভতি যোৱাৰ পথত এভূৱে গুৰা ভোজন কৰোঁতে টেমিৰ পৰা চূণ পৰিছিল হেনো বৰপেটাৰ চূণপৰা ভিত্তিত। ইয়াৰ ওচৰতে সুন্দৰীদিয়াত ঐক্ৰুৎসেই সত্যভামাৰ সৈতে প্ৰাগজ্যোতিষৰ ৰজা নৰকাসুৰৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ আহোঁতে কস্তূৰকপৰ হেনো জ্বৰাইছিল। নৰকাসুৰক বধি বোড়শ হেঁজাৰ কন্যা উদ্ধাৰ কৰি দ্বাৰকালৈ পঠাওতে তিনিজনী সুন্দৰী পলাই বাট হেৰুৱাই এই ঠাইত বৈ গৈছিল। বামচৰণ ঠাকুৰ বিবচিত গুৰুচৰিতত সুন্দৰীদিয়াৰ কথা আন প্ৰকাৰে আছে — নৰকাসুৰে যেতিয়া বোড়শ হেঁজাৰ কন্যা বিচাৰি দশোদিশে লোক নিয়োগ কৰিছিল, তেতিয়া তেওঁলোকে বৰপেটা অঞ্চলটো চলাথ কৰি কেৱল সুন্দৰী গাওঁতেহে

(১) বৰপেটা সন্দৰ্ভৰ কথা তেঁও বাপীকান্ত কাঁকতিৰ দ্বাৰা সংগ্ৰহীত আৰু উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দেৱকৰ দ্বাৰা সম্পাদিত, পৃঃ ১০০-১, ৭৮, ৭৩৩।

মাত্ৰ চুপৰাৰী সুলতানী কন্যা পাইছিল আৰু ৰাজধানী প্ৰাগজ্যোতিৰ পুৰ্টৈলৈ লৈ গৈছিল (১)। এই বিলাক কথা জনশ্ৰুতি বুলি ধৰি ললেও ইয়াৰ মাজত কিছু পৰিমাণে ঐতিহাসিক সত্য নিহিত আছে। বৰপেটাৰ ভৌগোলিক অৱস্থানৰ পৰা এইটো প্ৰতীয়মান হয় যেন লাগে। পৌৰাণিক যুগৰ পাছৰ পৰা ত্ৰয়োদশ শতিকাত কমতা-কোচ শক্তিৰ অভ্যুদয়ৰ আগলৈকে বৰপেটাত কোনো ৰাজ-বংশৰ স্বাধীন ৰাজ্য থকাৰ অথবা আন কোনোৰাজনৈতিক তথা ঐতিহাসিক প্ৰমাণ পোৱা নাযায়। এনেকুৱা পৰিস্থিতিত উল্লেখিত সময় চোৱাত পুৰণি কামৰূপৰ বুৰঞ্জীৰ পৰা সমকালীন বৰপেটাৰ ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক অৱস্থাৰ বিষয়ে কিছু ধাৰণা কৰিব পৰা যায়।

আদিতে আমাৰ অসম দেশখনক প্ৰাগজ্যোতিৰ বুলিছিল। ৰাজধানী আছিল বৰ্তমান গুৱাহাটীৰ ওচৰৰ প্ৰাগজ্যোতিৰপুৰত। খৃষ্টীয় চতুৰ্থ শতাব্দীৰ পৰা দেশৰ নাম কামৰূপ হয়গৈ। অৱশ্যে তাৰ পাছতো দ্বাদশ শতাব্দীলৈকে কিছুমান বজাৰ তান্ত্ৰশাসনত 'প্ৰাগজ্যোতিৰ' দেশৰ নাম দেখা যায় (২)। প্ৰাক্ঐতিহাসিক যুগত কামৰূপত সমৃদ্ধিশালী সত্যতা বিৰাজ কৰিছিল।

অশ্বৰ বংশৰ ৰাজত্ব

কামৰূপৰ বুৰঞ্জী মহাকাব্যৰ যুগৰ পৰা আৰম্ভ হয় বুলি কিছুমান পণ্ডিতে মত পোষণ কৰে। প্ৰথমতে ইয়াত দানৱ বা অশ্বৰ বংশৰ বজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। মহীৰাজ দানৱ এই বংশৰ এজন আদি ৰজা আছিল। তেওঁৰ পাছত হটকাস্বৰ, সৰ্বাস্বৰ, বয়্যাস্বৰ

(২) পৃঃ ৩৩৩, পদ ২৪৬-৩।

(৩) ৰা. চৌধুৰী আৰ্য্যভট্ট উৱা আহৰণৰ 'কোচবিহাৰেণ ইতিহাস (১ম খণ্ড)', পৃঃ ৭।

আৰু বটকাখুৰ্ব বজা হৈছিল। তাৰ পাছৰ বজা নৰকানুৰ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ ভগনন্দ পৰম প্ৰতাপী বীৰ আছিল। ভগনন্দৰ পুত্ৰ বজ্জনন্দৰ সময়ৰ পৰা বৰ্মণ ৰাজবংশ প্ৰতিষ্ঠা নোহোৱালৈকে মাজৰ কাল-চোৱাত কেবাজনো বজাই প্ৰাগজ্যোতিষপুৰত ৰাজত্ব কৰিছিল।

(খ) ঐতিহাসিক বুৰ

আহোমসকল অসমলৈ অহাৰ আগতে (১২২৮ খৃঃত) নিয়মীয়াকৈ ঘটনাৰাজি লিপিবদ্ধ কৰিবলৈ কোনো বুৰঞ্জী লিখা পদ্ধতি নাছিল। শতাব্দী জুৰি কিছুমান অ'ত ত'ত ঘটনা ঘটনাৰ পৰ্বত গুহাত খোদিত শিলালিপি, মুদ্ৰা, ভামৰ ফলি, জীবাশ্ম, শুভৰ ঋসোৱশেষ, দুই এজন বিদেশী পৰ্যটকৰ বিৱৰণ আৰু তেতিয়াৰ প্ৰচলিত প্ৰবাদ-বচনৰ পৰা প্ৰাক্ আহোম যুগৰ কিছু কথা জানিব পৰা গৈছে। বুৰঞ্জীৰ এনেকুৱা আহিলা-পাতিৰ পৰা চতুৰ্থ শতিকাৰ শেষ ভাগৰ পৰা কামৰূপৰ প্ৰকৃত ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জী আৰম্ভ হোৱা বুলি পণ্ডিতসকলে ঠাৱৰ কৰিছে। কনক লাল বৰুৱাৰ *Early History of Kamarupa* নামৰ বুৰঞ্জীমতে পুৰ্ব বৰ্মণ প্ৰতিষ্ঠিত বৰ্মণ ৰাজবংশ ৩৮০ খৃষ্টাব্দৰ পৰা অবশি বৰ্মণৰ ৰাজত্বৰ শেষ ৬৫৪ খৃষ্টাব্দলৈ, তাৰ পাছত কিৰাট বংশৰ ৰজা শালসুন্দৰ ৰাজত্ব ৬৫৫ খৃষ্টাব্দৰ পৰা আৰম্ভ হৈ সেই বংশৰ শেষ ৰজা ভ্যাগসিংহৰ ৰাজত্ব ৯৮৫ খৃষ্টাব্দলৈ, তাৰ পাছত ব্ৰহ্মপাল প্ৰতিষ্ঠিত পাল বংশই ৯৮৫ খৃষ্টাব্দৰ পৰা জয়পালৰ ৰাজত্বৰ শেষ ১১২৫ খৃষ্টাব্দলৈ কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল। গেইট চাহাবৰ অসম বুৰঞ্জীৰ 'এ' পৰিশিষ্টত দেখুওৱা উপৰোক্ত ৰাজবংশ বিলাকৰ ৰাজত্ব কালৰ খৃষ্টাব্দবিলাকৰ লগত কনকলাল বৰুৱাৰ বুৰঞ্জীৰ প্ৰায় মিল খকা দেখা যায়। অৱশ্যে গেইট চাহাবৰ মতে পালবংশৰ শেষ ৰাজ্যিক আছিল ঠৈয়াবৈৰ। তেওঁ জয়পালৰ ৰাজত্ব পৰা কামৰূপ

অধিকাৰ কৰি ১১৩৮ খৃঃত বজা হৈছিল। সম্প্ৰতি নতুন তথ্য অনুসৰি পালবংশৰ বজাই ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ মাজ ভাগলৈ বাজৰ কৰিছিল। এই তিনিওটা বংশৰ বজাই অনুৰ বংশীয় বজা নবকানুৰ আৰু ভগদত্তৰ বংশৰ বুলি দাবী কৰিছিল।

বৰ্মণ বংশৰ বাজৰ (৩৮০-৬৫৪ খৃঃ)

বৰ্মণ বংশৰ বজাসকল আছিল— পুষ্য বৰ্মণ, সমুদ্ৰ বৰ্মণ, বল বৰ্মণ ১ম, কল্যাণ বৰ্মণ, গণপতি বৰ্মণ, মহেন্দ্ৰ বৰ্মণ, নাৰায়ণ বৰ্মণ, ভূতি বৰ্মণ, চন্দ্ৰমুখ বৰ্মণ, স্থিত বৰ্মণ, স্তম্ভিত বৰ্মণ, সুপ্ৰতিষ্ঠিত বৰ্মণ, ভাৰ্হৰ বৰ্মণ আৰু অবল্টি বৰ্মণ। বৰ্মণ বংশৰ প্ৰতাপী বজা কুমাৰ ভাৰ্হৰ বৰ্মণৰ বাজৰ কালত (৫৯৪-৬১০ খৃঃ) চীন দেশীয় পৰিব্ৰাজক হিউয়েন চাঙে বজাৰ আমন্ত্ৰণ ক্ৰমে অনুমান ৬৪৩ খৃঃত কামৰূপ জয় কৰিছিল আৰু তেওঁৰ জয়-বৃত্তান্ত 'সি-ইউ-কি'ত তেতিয়াৰ কামৰূপ বাজাৰ বিৱৰণ লিখিছিল। সেইমতে কামৰূপৰ সমতল ভূমি নিম্ন আৰু আৰ্দ্ৰ আছিল; শস্য নিয়মিত ভাবে উৎপন্ন হৈছিল; কঠাল আৰু নাৰিকল মানুহৰ অতি প্ৰিয় খাদ্য আছিল। দেশৰ জলবায়ু স্বাস্থ্যকৰ আৰু নাতিশীতোষ্ণ আছিল। মানুহবিলাক সবল, সাধু, চুটি-চাপৰ, পীত বৰ্ণ, পৰিশ্ৰমী আৰু বিদ্যোৎসাহী আছিল। তেওঁলোকৰ ভাষা মধ্য ভাৰতৰ ভাষাৰ পৰা অলপ বেলেগ আছিল। দেশত অসংখ্য দেৱ-দেৱীৰ মন্দিৰ আছিল আৰু তাত সদায় পূজা-অৰ্চনা চলিছিল। হিউয়েন চাঙে কামৰূপত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ নাছিল বুলি উল্লেখ কৰিছে। বজা হিন্দু হলেও বৌদ্ধ পণ্ডিতসকলক সন্মান কৰিছিল। ভাৰ্হৰ বৰ্মণে বজালী পৰগণাৰ ভূমি দেৱালয়ৰ কাৰণে ভূমি দান কৰা কথা কলিত উল্লেখ পোৱা যায়। 'কোচবিহাৰৰ ইতিহাস'ত (পৃষ্ঠা ১৬) ভাৰ্হৰ বৰ্মাৰ ভায়শাসনখন সুল নহয় বুলি কৈছে; আচলতে এই

খন হেনো তেওঁৰ বুদ্ধ প্ৰপিতামহ ভূতি বৰ্মণৰ বিনষ্ট তাম্ৰশাসনৰ পৰিষ্কাৰে দিয়া হৈছিল। ডুব্বিৰ তামৰ কলিত বৰ্মণ-বংশৰ বজা মহেন্দ্ৰই দক্ষিণ-পূব বঙ্গদেশ অধিকাৰ কৰি সাগৰলৈ কামৰূপৰ সীমা বঢ়াইছিল (৪৭০-৪৮০ খৃঃৰ ভিতৰত) বুলি উল্লেখ আছে।

শালস্তম্ভ বংশৰ ৰাজত্ব (৬৫৫ — ৯৮৫ খৃঃ)

কনকলাল বৰুৱাৰ মতে বৰ্মণ বংশৰ শেষৰ জন ৰজা আছিল অবষ্টি বৰ্মণ; কিন্তু ড° প্ৰতাপ চৌধুৰীৰ মতে অবষ্টি বৰ্মণ শালস্তম্ভ বংশৰহে প্ৰতিষ্ঠাপক ৰজা আছিল। শালগছৰ খুটাৰ নিচিনা দৃঢ় আছিল বাবে অবষ্টি বৰ্মণে শালস্তম্ভ নাম পাইছিল। পালবংশীয় ৰত্নপাল ৰজাৰ তাম্ৰশাসনত ভাস্কৰ বৰ্মণৰ পৰবৰ্তী ৰজাজনৰ নাম শালস্তম্ভ বুলি লিখা আছে^(৪)। শালস্তম্ভ বংশৰ মূঠতে ২১ জন ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। কিছুমান ৰজাৰ ৰাজত্ব কালৰ বিৱৰণ এতিয়াও উদ্ধাৰ হোৱা নাই বুলি বুৰঞ্জীবিদ সকলে কয়। যি সকল ৰজাৰ বিষয়ে জনা গৈছে, তেওঁলোক হ'ল— শালস্তম্ভ, বিগ্ৰহস্তম্ভ, কুমাৰ, বজ্জদেৱ, স্ত্ৰীহৰ্ষদেৱ, বলবৰ্মণ ২য়, প্ৰলম্ব, অৰাধি, হৰ্জৰ বৰ্মণ, বনমাল বৰ্মণ, জয়মাল বৰ্মণ বা বীৰবাহু, বলবৰ্মণ ৩য় আৰু ত্ৰ্যগসিংহ।

পাল বংশৰ ৰাজত্ব (৯৮৫-১২৬০ খৃঃ)

পাল বংশীয় ৰজাসকল আছিল— ব্ৰহ্মপাল, ৰত্নপাল, ইন্দ্ৰপাল, গোপাল, হৰ্ষপাল, ধৰ্মপাল, আৰু জয়পাল। ১১৩৮ খৃষ্টাব্দত কামৰূপত পাল বংশৰ ৰাজত্বৰ অন্ত পৰে বুলি ধৰা হৈছিল। কিন্তু কিছু বছৰ আগতে গুৱাহাটী নগৰৰ আৱৰাৰীত আবিষ্কৃত

(৪) পী মেইজীৰ আৱানত উৱা আহয়নৰ 'কোচবিহাৰেৰ ইতিহাস (১ম বৰ্ড), পৃ. ২০।

শিলাসিপি (১২৩২ খৃ.ব) এখনৰ পৰা আধুনিক ঐতিহাসিক পঞ্জিতে
খৰি লৈছে যে, জয়পালৰ পাছতো পালবংশৰ কেইজনমান বজ্জাই
অন্নোদয় শতিকাৰ মাজ ভাগলৈ বাজত্ব কৰিছিল (৫)। তেওঁলোকৰ
জিতবত বৈদ্যদেৱ আৰু পৃথু প্ৰসিদ্ধ আছিল। পৃথুপালৰ পাছৰ
বজ্জা দুজন দুৰ্বল আছিল। শেষৰজন বজ্জা সুবৰ্ণপালৰ হাতৰ পৰা
তেওঁৰ মন্ত্ৰী সূৰ্য্যতিয়ে ৰাজপাট কাঢ়ি লয় আৰু সিদ্ধু নাম লৈ
১২৫০ খৃঃত কামৰূপৰ বজ্জা হয়। তেওঁক সদ্ধ্যা নামেৰেও জনা যায়।

কমতা ৰাজত্ব (১২৬০-১৫০৯ খৃঃ)

অনুমান ১২৬০ খৃঃত বজ্জা সদ্ধ্যাই কামৰূপৰ ৰাজধানী উত্তৰ
গুৱাহাটীৰ পৰা তুলি নি পশ্চিমে কমতাপুৰত পাতিছিল। বৰ্তমান
কোচবিগৰ নগৰৰ পৰা ১৪ মাইল পশ্চিম-দক্ষিণে এইখন সমৃদ্ধি-
শালী নগৰ আৰু দুৰ্গ অৱস্থিত আছিল। তেতিয়াৰ পৰা ৰাজ্যৰ নাম
কমতা বা কামৰূপ-কমতা হয়। ৰজাৰ উপাধি আছিল কমতেশ্বৰ
বা কামেশ্বৰ। কমতা ৰাজ্যৰ সীমা পশ্চিমে কবতোৱা নদীৰ পৰা
পূবে বৰনদীলৈকে বিস্তৃত আছিল। সদ্ধ্যাৰ পাছত তেওঁৰ বংশৰ
তিনিজন ৰজা হৈছিল। তেওঁলোক আছিল ৰাজেশ্বৰ সিংহ, ৰূপচন্দ্ৰ
আৰু সিংহধ্বজ। শেষৰজন ৰজা সিংহধ্বজক (১৩০০-১৩০৫) হত্যা
কৰি তেওঁৰ মন্ত্ৰী প্ৰতাপধ্বজ কমতাৰ ৰজা হৈছিল। প্ৰতাপধ্বজৰ
পুত্ৰই হ'ল বিখ্যাত দুৰ্লভনাৰায়ণ।

কমতা-ৰাজত্ব পঞ্চদশ শতিকালৈ আছিল। কমতাৰ ৰজাসকলৰ
জিতবত দুৰ্লভনাৰায়ণ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ ইন্দ্ৰনাৰায়ণ গুণী আৰু
প্ৰৱল প্ৰতাপী আছিল। দুৰ্লভনাৰায়ণৰ ৰাজত্ব কালত ১৩৫১-৬০
খৃঃত জিতবত ক্ৰীষ্ণ শঙ্কৰদেৱ উপৰিপুৰৰ চৰকাৰত দুৰ্লভ দৌড়

(৫) ড° সদ্ধা দেৱীৰ 'জয় দেৱ বুৰঞ্জী' পৃঃ ৫৫।

ৰাজ্যৰ পৰা কামৰূপ-কমতাৰ ৰাজ্যলৈ আহিছিল (৩)। তেতিয়াৰ পৰাই কামৰূপত ঠায়ে ঠায়ে ভূঞাসকলৰ বসতি আৰম্ভ হয় আৰু কালক্ৰমত তেওঁলোক একোজন স্থানীয় ৰজা বুলি স্বীকৃত হয়। হৰিনাৰায়ণৰ ভক্তিৰাজ আৰিমত্ত বা গজাৰুই (১০৬৫-৮৫) খৃষ্টাব্দত বধ কৰি কামৰূপ-কমতাৰ ৰজা হৈছিল। আৰিমত্তৰ পাছত বৰসিংহ, শুভৰাজ আৰু যুগাক নামেৰে তিনিজন ক্ৰমে কামৰূপ-কমতাৰ ৰজা হৈছিল। যুগাক নিঃসন্তান হৈ মৰিলত কামৰূপ ৰাজ্য ভূঞাসকলৰ অধীনত বহুত ক্ষুদ্ৰ, ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্যত বিভক্ত হয়। ড° সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ “কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত” আছে যে, মোগল অহাৰ আগলৈকে কামৰূপ ৰাজ্যৰ ভূমি-ৰাজস্ব শাসন ব্যৱস্থা এনেকুৱা ধৰণৰ আছিল— কেবাখনো গাওঁ লগ লাগি এখন “চাকলা” হৈছিল। প্ৰতিখন চাকলাত একোজন ভূঞা আছিল। ভূঞাৰ সবল অৰ্থ হৈছে ভূমিৰ গৰাকী। স্থানীয়ভাৱে তেওঁলোকক ৰজা বুলিছিল। হৰিনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱাই তেখেতৰ “প্ৰাচীন কামৰূপীয়া কায়স্থ সমাজৰ ইতিবৃত্ত”ৰ ৮০১ পৃষ্ঠাত লিখিছে যে, কিছুমান ভূঞাৰ মাজত এজন শিবোমণি ভূঞা আছিল। তলতীয়া ভূঞাসকলে শিবোমণি ভূঞাক কব বুলি একো দিব নালাগিছিল। তেওঁলোকে বিশেষ, বিশেষ উৎসৱত শিবোমণি ভূঞাৰ ঘৰত উপস্থিত হৈ “সন্দেশ” দি তেওঁৰ প্ৰাধান্য স্বীকাৰ কৰিছিল। কোনো শত্ৰুৰ লগত ৰণ কৰিব লগা হলে শিবোমণি ভূঞাই আন ভূঞাসকলৰ লগত যত্নশীল কৰিহে বণত নামিছিল। ভূঞাসকলৰ এটা বিশেষ লৈনিক জ্ঞেপী নাছিল। সকলো প্ৰজাই বণ্ডা আছিল আৰু তেওঁলোকে ঢাল-তৰোৱাল, বৰ্ণী, কাঁড় আদি অস্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। যুদ্ধৰ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ প্ৰেছাৰ নিজা আছিল। অৱশ্যে ভূঞাসকলৰ শিক্ষা

অগ্ৰাগাৰ আছিল আৰু ইয়াক “কাৰ্থানা” বুলিছিল। জল-বুদ্ধত সুসজ্জিত নাও ব্যৱহাৰ কৰিছিল। শিৰোমণি ভূঞাৰ মেলচৰাক সোপদৰ বুলিছিল। আন ভূঞাসকলৰো মেলচৰা আছিল আৰু তাত সাৰ্বভৌম, কন্দলি, ভট্ট, কবিবৰ্ম, ভাৰতী, আচাৰ্য, মিশ্ৰ আদি উপাধিধাৰী ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত আছিল।

নামনি অসমৰ আন অঞ্চলৰ দৰে বৰপেটা অঞ্চলতো প্ৰথমতে কনৌজ, গৌড় আদি ৰাজ্যৰ পৰা অহা ভূঞাসকলে বসতি আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁলোক জাতিত কায়স্থ আছিল। তেওঁলোকে প্ৰথমতে যি খণ্ড ঠাইত বসতি কৰিছিল, সেই খণ্ড ঠাইৰ নাম “ক্ষেত্ৰী” হয়। পৰবৰ্তী কালত ক্ষেত্ৰী পৰগণা ভাঙি সৰুক্ষেত্ৰী, বৰক্ষেত্ৰী আৰু চেঙা নামৰ তিনিখন মৌজা হৈছিল। কায়স্থ ভূঞাৰ উপৰিও কলিতা আদি জাতিৰ ভূঞাও আছিল। তেওঁলোক উজনি অসমৰ উম্বৰ-পূৰ খণ্ডৰ পৰা আহি বসতি কৰিছিল। কালক্ৰমত বহুতো কায়স্থ ভূঞাই বিয়া-বাক আদি আদান-প্ৰদানেৰে কলিতা শ্ৰেণীৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল। কোচ আৰু আহোম যুগত শাসক ভূঞাসকলে বজাৰ অধীনত নানা বিষয়-বাব খাইছিল। ভূঞাসকলৰ বংশধৰ বৰপেটা জিলাত ঘাইকৈ বৰপেটা চহৰ, গণককুছি, সূন্দৰীদিয়া, বামুণা, চেঙা, সৰ্বেবাৰী, নামশলা, কাপলা, নসত্ৰ, সবভোগ আদি ঠাইত বাস কৰি আছে।

জ্ঞানোদয় শতিকাৰ শেষ ভাগৰ পৰা ভূঞাসকলে ঠায়ে ঠায়ে কেতিয়াবা বজাৰ অধীনত আৰু কেতিয়াবা স্বাধীনভাৱে বৰপেটা অঞ্চলত ৰাজত্ব কৰিছিল। কমতাৰ ৰজা হুজুৰনাৰায়ণে পূৰ্ব কামৰূপ-কমতা ৰাজ্যৰ ৰজা বৰপালৰ ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি চক্ৰদ্বীপী আৰু ত্ৰিপতি নামৰ দুজন ভূঞাক ভোটৰ পূৰ্ব হুৱাব বন্ধা কাৰ্যত নিযুক্ত কৰিছিল। যানাহ আৰু কালদিয়া নৈৰ ৰাজত্ব উক্ত খণ্ডত ত্ৰিপতি আৰু দক্ষিণ খণ্ডত চক্ৰদ্বীপীয়ে শাসনভাৰ

পাইছিল। ত্ৰিপতি ভূঞা বৰদগৰৰ ভৈৰাশ্ৰামত কোঠ কৰি বাস কৰিছিল। তেওঁৰ পাছত পুত্ৰ লক্ষ্মীপতি ভূঞা হয়। কিন্তু নাতি জগন্নাথৰ দিনত কমতাৰাজ হুৰ্গভৈয়ই তেওঁৰ ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি লোৱাত জগন্নাথে বৰপেটা ত্যাগ কৰি দৰঙলৈ গুচি গৈছিল। চন্দ্ৰ গিৰীৰ ৰাজ্যখণ্ডক “বাউসীয়া বিলাত” বুলিছিল। চন্দ্ৰগিৰীৰ বংশৰ বামৰায়ৰ দিনত কামতাবাজ নীলাস্বৰে তেওঁৰ ৰাজ্য অধিকাৰ কৰে। বামৰায়ৰ দুই পুত্ৰ—গৰ্ভবায় আৰু কৃষ্ণবায়। এই দুজন ভূঞাৰ আগতে বৰপেটা অঞ্চলত চাউলখোৱা নৈৰ পৰা উত্তৰে ভুটান পৰ্বতলৈ সমভূমি অঞ্চলত পুৰুষোত্তম দাস নামেৰে এজন স্বাধীন ভূঞা আছিল। চাউলখোৱাৰ পৰা দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰলৈ গোৱৰ্দ্ধন ভূঞাই স্বাধীনভাৱে ৰাজ্য পাতি আছিল। এওঁৰ বংশৰ নক্ষত্ৰ গোমথাই ক্ষেত্ৰীৰ ৰজা হৈছিল আৰু কোচৰজা বিশ্বসিংহৰ লগত বণ কৰিছিল। এই সময়চোৱাত বজাগীৰ গৰ্ভব ভূঞা, কৃষ্ণবায়-বিজনীৰ ৰেঙটগিৰী ভূঞা, বাউসীৰ বায়দ ভূঞা, সৰুভৈয়ৰ ৰাজেশ্বৰ ভূঞা আৰু ভুটানৰ পাদদেশত থকা বৰবিজনী ৰাজ্যৰ উত্তৰ খণ্ডত লক্ষ্মীনাৰায়ণ ভূঞাৰ নাম পোৱা যায়। ৰেঙটগিৰীৰ পুত্ৰ মনোহৰে দামোদৰদেৱৰ শৰণ লৈ ভূঞাগিৰি ত্যাগ কৰিছিল। এওঁলোকৰ ওপৰত মাজে সময়ে মুছলমানৰ আক্ৰমণ চলিছিল। তাৰ পাছত কোচশক্তিৰ অভ্যুত্থানত যেতিয়া কোচৰাজ্যৰ প্ৰভাৱ বাঢ়ি আহে, তেতিয়া ভূঞাসকল কোচৰ অধীন হবলৈ ধৰে আৰু তেওঁলোকে ঠায়ে ঠায়ে শাসনকৰ্ত্তা হিচাপে নিযুক্ত হৈছিল।

অনুমান ১৪৪০ খৃষ্টাব্দত নীলধ্বজে কমতা অধিকাৰ কৰি খেন বংশৰ ৰাজত্ব প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। তেওঁৰ পাছত চক্ৰধ্বজ আৰু নীলাস্বৰ কমতাৰ ৰজা হৈছিল। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দত গোড়ৰ নবাব হুছেন চাহে কমতাৰাজ্য অধিকাৰ কৰি কমতাপুৰ ধ্বংস কৰে। কমতাৰ ৰজা নীলাস্বৰ পলাই যায়। হুছেন চাহে তেওঁৰ অধিকাৰ হুৰ্গ কৰিবলৈ

পুত্ৰক দানিয়েলক কৰতাপুত্ৰত মাৰি গৈছিল। কিন্তু কেই বছৰমান পাছত কৰতাপ ভূঞা শাসনকৰ্তা সকলে বাৰিষাৰ সুযোগ লৈ হাজোত থকা দানিয়েলৰ দুৰ্গ আক্ৰমণ কৰি দুৰ্গটো ধ্বংস কৰে আৰু দানিয়েলক হত্যা কৰে (অহুমান ১৫০৩ খৃঃত)। গৌড়ৰ সৈন্যই কামৰূপ এৰি গুচি যোৱাত ভূঞাসকলে পুনৰ স্বাধীনতা ঘোষণা কৰিছিল। তেওঁলোকৰ ভিতৰত বাউসীৰ গৰ্জৰ্বৰায় ভূঞাই বৰনদীলৈকে প্ৰভুৰ বিস্তাৰ কৰিছিল। গৰ্জৰ্বৰায় বাউসীয়া বিলাতৰ দক্ষিণ অংশত আৰু কৰুৰায় উত্তৰ অংশত স্বাধীন হৈছিল। গোমুখা বংশাৱলীত গৰ্জৰ্বৰায়ক বজালীৰ ভূঞা বুলি উল্লেখ কৰিছে। আচলতে তেওঁ বাউসী বিলাতবহে ভূঞা আছিল। বামচৰণ ঠাকুৰৰ গুৰুচৰিতত আছে—

বাউসীয়া বিলাতে গৰ্জৰ্বৰায় আছে।

বিধসিংহে আসি তাক জিনিলেক পাছে ॥ ২৫৩৯ ॥

গৰ্জৰ্বৰায়ৰ পিতৃ বামৰায়ৰ সময়ত খ্ৰীপতি ভূঞাৰ বংশৰ ভূঞাজনে কালদিয়া মানাহ নদীৰ মাজৰ উত্তৰ খণ্ডত (বজালী) অৱস্থিত তেওঁৰ ৰাজ্য এৰি পূৰ্বে উজাই যোৱাত সেই অঞ্চলটোও গৰ্জৰ্বৰায়ৰ এলেকাত অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল। এই কাৰণত গোমুখা বংশাৱলীত গৰ্জৰ্বৰায়ক বজালীৰ ভূঞা বুলি উল্লেখ কৰাটো অহুমান হয় (১)।

কোচ ৰাজবংশৰ ৰাজত্ব (১৫০৯ খৃঃৰ পৰা)

নীলাধৰৰ পতনৰ পিছত কামৰূপ ৰাজ্যত কেন্দ্ৰীভূত ৰাজশক্তি মোহোৱা হ'ল। ভূঞাসকল প্ৰতাপী হৈ উঠিছিল যদিও তেওঁলোকৰ মাজত অনৈক্য থকা হেতু ঘৰুৱা কন্দল লাগিছিল। এই সুযোগতে

(১) ইতিহাসৰণ দত্তকৰ্তা—“প্ৰাচীন কামৰূপীয়া কামৰূপ নৰাজকৰ ইতিবৃত্ত”

বিশু নামৰ এজন দলপত্ৰিৰ নেতৃত্বত কোচ শক্তিৰ অভূদয় হয়। বিশুই ছলে-বলে, কলে-কৌশলে ভূঞাসকলক দমন কৰি পশ্চিমে কৰতোৱা নদীৰ পৰা পূবে বৰনদীলৈকে এখন ডাঙৰ ৰাজ্য গঠন কৰি বিশ্বসিংহ নাম লৈ ১৫০৯ খ.ত ৰাজপাটত উঠে। বিশ্বসিংহই কোচবিহাৰত এখন নগৰ সাজি ৰাজধানী কমতাপুৰৰ পৰা তালৈকে তুলি নিয়ে। বৰপেটা অঞ্চলৰ বজালী, ফুলৰগুৰি-বিজনী, ক্ষেত্ৰী, বাউনী আদি পৰগণাৰ ভূঞাসকলে নাৰায়ণ ভূঞা নামৰ গোমথা বা মুখ্যভূঞা এজনৰ নেতৃত্বত বিশ্বসিংহক বাধা দিছিল। নাৰায়ণ গোমথা থকা ঠাইক “নাৰায়ণ গড়” বুলিছিল আৰু ই কাপলাবৰিৰ ওচৰত মতান্তৰে তাপাগ্ৰামত আছিল। বিশ্বসিংহই প্ৰথমতে নাৰায়ণ গোমথাৰ সন্মিলিত শক্তিক পৰাজয় কৰিব পৰা নাছিল। “গোমোথা বংশাৱলী”ত দীৰ্ঘদিন বাপী চলা এই যুদ্ধৰ বিৱৰণ পোৱা যায়। অৱশেষত বিশ্বসিংহই ভেদ-নীতিৰে ভূঞাসকলৰ মাজত অনৈক্য আনি ৰণত নাৰায়ণ গোমথাক হত্যা কৰে আৰু তেওঁৰ ৰাজধানী তাপা পূৰি ধ্বংস কৰে। তাৰ পাছত এজন, এজনকৈ উত্তৰ পাৰৰ সকলো ভূঞাকে বশ কৰে। বিশ্বসিংহই কামৰূপ খণ্ড ৰাজ্য নিজৰ প্ৰত্যক্ষ শাসনৰ অধীনলৈ অনা নাছিল। কামৰূপত সামন্ত ৰজাসকলে তেওঁৰ অধীনত ঠায়ে, ঠায়ে শাসন কৰিছিল। মহাৰাজ বিশ্বসিংহ ৰাজত্ব কালত গোড়ৰ মুছলমান নৱাবে কেবাবাৰো অসম আক্ৰমণ কৰিছিল (১৫১৭-১৫৩২ খ.); কিন্তু আহোম ৰাজ আৰু বিশ্বসিংহৰ হাতত গোড়ৰ সৈন্য পৰাজিত হৈছিল।

বিশ্বসিংহৰ মৃত্যুৰ পাছত তেওঁৰ পুত্ৰ মল্লদেৱে নবনাৰায়ণ নামলৈ কোচ ৰাজ্যৰ ৰজা হয় ১৫৩৩-৩৪ খৃষ্টাব্দত। গেইট চাহাবৰ বুৰঞ্জীত বিশ্বসিংহৰ ৰাজত্ব কাল ১৫১৫ খৃঃৰ পৰা ১৫৪০ খৃঃলৈ বুলি ধৰা আছে।

মহাৰাজ নবনাৰায়ণে শদিৰ দশা এৰাবলৈ আৰু চৰিত পুথি

অনুসাৰে ছত্ৰভঙ্গ দৌৰৰ পৰা মুক্তি পাবলৈ দৈৱজ্ঞৰ উপদেশ মতে বাৰ বছৰ ৰাজধানীৰ পৰা বাহিৰত থাকিব লগা হোৱাত অনুমান ১৫৫৫ খৃঃত কামৰূপলৈ আহি বৰপেটা চহৰৰ পৰা আঠ মাইলমান উত্তৰে বৰজানৰ (মানাহ নদী) পাৰত বৰনগৰ নাম দি এখন অন্ত্যায়ী ৰাজধানী পাতিছিল। বৰ্তমান হাউলী চহৰৰ অলপ উত্তৰে বৰবাৰীঘাৰত বৰনগৰ স্থাপিত হৈছিল বুলি “মনোমতী” উপন্যাসত উল্লেখ আছে। পিছলৈ এই বৰনগৰৰ নাম অনুসৰি বেকী নদীৰ পশ্চিম পাৰৰ বিস্তৃত অঞ্চলটোৰ নামো বৰনগৰ হয়গৈ। দৰঙ ৰাজবংশাৱলী মতে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ বৰনগৰত থাকোতে শঙ্কৰদেৱ প্ৰমুখ্যে বিদ্বান পণ্ডিতসকলক মাতি নি ধৰ্ম-শাস্ত্ৰ প্ৰণয়নৰ বাবে আদেশ দিছিল (৮)। নৰনাৰায়ণ বৰনগৰত প্ৰায় আঠে বছৰ আছিল। সেই সময়ত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ পাটবাউসীত সত্ৰ পাতি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি আছিল। কিছুমান বুৰঞ্জীবিদৰ মতে নৰনাৰায়ণ ৰজাই মাত্ৰ এবছৰহে ৰাজধানী কোচবিহাৰৰ পৰা বাহিৰত আছিল।

মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ বহু দিনলৈ পুত্ৰ সন্তান নোহোৱাত তেওঁৰ ভায়েক গুৰুধ্বজৰ (চিলাৰায়) পুত্ৰ ৰঘুদেৱ কোচ ৰাজ্যৰ উত্তৰাধিকাৰী হব বুলি ভাবিছিল। কিন্তু বুদ্ধ কালত নৰনাৰায়ণৰ এজন পুত্ৰ জন্মিলত, ৰঘুদেৱৰ সঁধা উপভ্ৰমল। ৰঘুদেৱে সৈন্য-সামন্ত লৈ ১৫৮১ খৃঃত মানাহ নদীৰ পাৰৰ বৰনগৰলৈ আহিছিল আৰু জয়পুৰ, ৰায়পুৰ আদি ঠাই লগ লগাই ঘিলাজয়পুৰ নামেৰে এখন নগৰ পাতি তাত এটা দুৰ্গ সাজিছিল। নৰনাৰায়ণে ভতিজা ৰঘুদেৱৰ লগত যুদ্ধ নকৰি কোচ ৰাজ্য ছুভাগ কৰে। সোণকোষ নৈৰ পশ্চিম খণ্ড ৰাজ্য নিজে ৰাখে আৰু সোণকোষৰ পৰা পুত্ৰ

(৮) চিহ্নাংকণ পাটদিবিৰ “প্ৰাচীন বৰনগৰ” পৃঃ ৫০-৫২।

বৰনদীলৈ এই খণ্ড ৰাজ্যত বঘুদেৱক ৰজা পাতে (১৫৮১ খৃ.)। এই ৰাজ্য কোচ-হাজো বুলি জনাজাত আছিল। এই ক্ষেত্ৰত এইদৰে স্বৰ্ভ আৰোপ কৰা আছিল— (১) বঘুদেৱে নৰনাৰায়ণৰ সৰ্বভৌমত্ব মানিব লাগিব, (২) নৰনাৰায়ণক নিৰ্দিষ্ট হাৰত কৰ দিব লাগিব আৰু (৩) বঘুদেৱে নিজৰ নামত মুদ্রা তৈয়াৰ কৰিব নোৱাৰিব। ১৫৮৭ ছনত নৰনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পাছত তেওঁৰ পুত্ৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণ কোচবিহাৰৰ ৰজা হয়।

নৰনাৰায়ণৰ ৰাজত্ব কালত তেওঁৰ ভাতৃ বীৰ চিলাৰায় দেৱানে দিল্লীত বিজয়সিং চৰ্দাৰ নামৰ এজন ৰাজপুত দলপতিক লগ পাই কোচৰাজ্যলৈ আনিছিল। বিজয় সিঙে বৰপেটাৰ নিচেই ওচৰত সুল্লবীদিয়া গাওঁলৈ আহিছিল আৰু ওচৰ-পাঁজৰৰ ঠাইবোৰ দখল কৰি নিজকে ভূস্বামী হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। বিজয় সিং চৌধুৰীৰ বংশধৰসকলে আহোম যুগলৈ বাউসী পৰগণা শাসন কৰিছিল, আৰু তাৰ পাছতো ইংৰাজৰ ৰাজত্ব কালত তহশিলদাৰ / মৌজাদাৰ স্বৰূপে বিভিন্ন ঠাইত শাসনকাৰ্য্য চলাইছিল।

ৰজা বঘুদেৱ নাৰায়ণে কোচবিহাৰৰ ৰজা লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ প্ৰভুত্ব অস্বীকাৰ কৰি নিজকে স্বাধীন বুলি ঘোষণা কৰে আৰু 'ছোট ৰজা' উপাধি লৈ মোহৰ মাৰে। বঘুদেৱে ইসা ধী নামৰ বজ্ৰৰ এজন পাঠান দলপতিৰ সাহায্যত লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিছিল। লক্ষ্মীনাৰায়ণে দিল্লীৰ মোগল সম্ৰাটৰ অধীনস্থ বজ্ৰৰ চুবাদাৰ ৰজা মানসিংহৰ আশ্ৰয় লৈছিল আৰু বঘুদেৱৰ লগত যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হৈছিল (১৫৯৭ খৃ.ৰ ৩ মে'ত)। সেই যুদ্ধত বঘুদেৱ নাৰায়ণ পৰাজিত হৈছিল আৰু তেওঁৰ বিস্তৰ ক্ষতি সাধন কৰা হৈছিল। ১৬০৩ ছনত বঘুদেৱৰ মৃত্যুৰ পাছত পুতেক পৰীক্ষিত নাৰায়ণ কোচ-হাজোৰ ৰজা হয়। লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ লগত তেওঁৰো বিবাদ আৰম্ভ হয়। এই ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন সময়ত মোগল, পাঠান আৰু আহোম সৈন্যই

লক্ষ্মীনাৰায়ণ আৰু পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ পক্ষ লৈছিল। লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ প্ৰবোচনাত বৰুৱা মোগল চুবাদাৰ শেখ আলাউদ্দিন কটেইপুৰী ইছলাম খানে কোচ-হাজো ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে। পৰীক্ষিতে হাজোৰ পৰা বৰনগৰলৈ হোঁহকি যায়, কিন্তু পাছত পাণ্ডুলৈ গৈ মোগলৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ বাধ্য হয়। ১৬১৩ খৃঃ জুলাই মাহত পৰীক্ষিতৰ কামৰূপ ৰাজ্য অধিকৃত হয়। মোগলে পৰীক্ষিতক বন্দী কৰি প্ৰথমতে ঢাকা আৰু তাৰ পাছত দিল্লীলৈ কঢ়ৈ যায়। মোগল সম্ৰাট জাহাঙ্গীৰে চাৰি লাখ টকাৰ বিনিময়ত পৰীক্ষিতক কোচ-হাজো ৰাজ্য এৰি দিবলৈ মান্তি হয়; কিন্তু পৰীক্ষিত উভটাই আহোঁতে বাটত মৃত্যু হয় (১৬১৪ খৃঃত)। এই সন্মোগতে মোগলে ১৬১৫ ছনত বৰনদীলৈকে সমগ্ৰ কোচ-হাজো ৰাজ্য নিজ অধীনলৈ নিয়ে আৰু মকৰম খাঁক গৱৰ্ণৰ নিযুক্ত কৰে। পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ ভ্ৰাতৃ বলিনাৰায়ণে পলাই গৈ আহোম ৰজা প্ৰতাপ সিংহৰ আশ্ৰয় লয়গৈ আৰু হেৰোৱা ৰাজ্য পুনৰুদ্ধাৰৰ বাবে চেষ্টা কৰিছিল। আহোমে কোচ-হাজো ৰাজ্যৰ পূৰ্বাংশ উদ্ধাৰ কৰি বলিনাৰায়ণক দৰঙ অঞ্চলত কৰতলীয়া ৰজা স্বৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল ১৬১৬ খৃঃত। কামৰূপ খণ্ডত কোচসকলে মোগল বশ্যতা স্বীকাৰ নকৰিলে। তেওঁলোকে বহুজন নায়কৰ নেতৃত্বত মোগলৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰে। সনাতন নামৰ কোচ নায়ক এজনে বৰনগৰত অৱস্থিত মোগল ছাউনী আক্ৰমণ কৰে, কিন্তু পৰাজিত হয়। ইয়াৰ পাছত ১৬১৭ ছনৰ পৰা ১৬৩৮ ছনলৈ কামৰূপৰ কোচ ৰাজ্য একালে কোচ-আহোম আৰু আনকালে মোগলৰ ভিতৰত কেবাবাৰো হস্তান্তৰিত হৈছিল। বলিনাৰায়ণ আহোম ৰজাৰ কৰতলীয়া হোৱাৰ পূৰ্বে মোগল সম্ৰাট জাহাঙ্গীৰে আব্দুলক্বক সেনাপতি পাতি আহোমৰ বিৰুদ্ধে পঠাই দিয়ে। ১৬১৭ ছনত আহোমে যুদ্ধত মোগল সেনাপতি আৰু পাণ্ডুৰ খানাদাৰ সম্ৰাজিতক

বধ কৰি কোচ-হাজো ৰাজ্য পুনৰ মানাহ নদীলৈ বিস্তাৰ কৰে । ১৬৩৭ ছনৰ অক্টোবৰ মাহত বৰপেটাৰ উত্তৰ অঞ্চলত মোগল আৰু আহোমৰ মাজত কেবাখনো তয়াময়্য খণ্ডযুদ্ধৰ বিৱৰণ গেইটৰ অসম বুৰঞ্জীত পোৱা যায় । উত্তমনাৰায়ণ নামৰ কোচ বংশীয় জমিদাৰ এজনে মোগলৰ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰি বৰনগৰত শাসন কৰিছিল । আহোম আৰু কোচৰ সন্মিলিত সৈন্তই উত্তমনাৰায়ণক খেদি বৰনগৰ অধিকাৰ কৰে আৰু বৰনগৰ পুৰি ধ্বংস কৰে (১৬৩৭ খৃঃ ত) । সেই কাৰণে টাকাৰ নৱাবৰ অধীনস্থ চিলেটৰ কৌজদাৰ মহম্মদ জামানে উত্তমনাৰায়ণক পুনঃ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ বৰনগৰ আক্ৰমণ কৰিছিল । জামানে পহুমাৰা নদী পাৰ হৈ বৰনগৰৰ পিনে অগ্ৰসৰ হ'লত আহোমসকলে বৰনগৰ পৰিত্যাগ কৰি ভূটান পৰ্বতৰ পাদদেশত কোঠাৰী নামৰ ঠাইলৈ পশ্চাদপহৰণ কৰিছিল । মহম্মদ জামানে বিবেনপুৰত কোঠ মাৰি বাৰিষা কাল শেষ হ'বলৈ অপেক্ষা কৰিছিল । এনেতে আহোমে নতুনকৈ সৈন্ত আৰু ৰণ-সম্ভাৰ পাই ৩১ অক্টোবৰ ৰাতি মোগলক আক্ৰমণ কৰে । মুছলমান সৈন্ত পিছুৱাই গৈ জাখলিখানা, ভৱানীপুৰ আৰু ভাটোঁকুছি নামে ঠাইত কোঠ মাৰি আছিল । আহোম সৈন্যই বৰ্তমান গোৱৰ্দ্ধনাৰ উত্তৰে অৱস্থিত কালপানীত বাহৰ পাতি তাৰ পৰা জাখলিখানা আৰু ভৱানীপুৰ আক্ৰমণ কৰে । ছয়োখন ঠাইৰে মোগল কোঠ ধ্বংস কৰি আহোম সৈন্যই ভাটোঁকুছিও অধিকাৰ কৰে ; কিন্তু পিছদিনা পুৱাতে মোগলে ভাটোঁকুছি পুনৰ অধিকাৰ কৰে । এই যুদ্ধত আহোমৰ বিস্তৰ ক্ষতি হয় । চাৰি হাজাৰ সৈন্য, বহুজন সেনাপতি আৰু বহুত হিলৈ আদি হেৰুৱাই আহোম সৈন্যই বৰনগৰৰ ওচৰত বৰপেটায়া নামে ঠাইত বাহৰ পাতি বৈছিল । মোগলে তেওঁলোকৰ সৈন্যবাহিনী একত্ৰিত কৰি তিন দিশৰ পৰা আহোমক আক্ৰমণ কৰিছিল । আহোমে পৰাজয় বৰণ কৰি ১৬৩৮ ছনত মোগলৰ

সৈতে সন্ধি কৰে আৰু সেই চুক্তিমতে পুৱে বৰনদীলৈকে ভূমিখণ্ড মোগলৰ অধীনলৈ যায়। মোগলে উত্তমনাৰায়ণক বৰনগৰৰ সামন্ত বজা পাতি থৈ যায়। ১৬৩৯ ছনৰ পৰা প্ৰায় বিশ বছৰ কাল কামৰূপ মোগলৰ শাসনত আছিল। সেই হিচাপে বৰপেটাও মোগলৰ অধীনলৈ যায়। পৰবৰ্তী কালচোৱাৰ ভিত্তৰত ৰাজ্যৰ অধিকাৰ লৈ মোগল আৰু আহোমৰ কেবাখনো যুদ্ধ হৈছিল আৰু তাৰ ফল স্বৰূপে বৰপেটা তথা কামৰূপৰ শাসন মোগল আৰু আহোমৰ মাজত কেবাবাৰো হস্তান্তৰিত হৈছিল। দিল্লীৰ বাদছাহে সুন্দৰী-দিয়াৰ মুখৰ মৰলৰ পুত্ৰ হৰিচৰণ চৌধুৰীক পূৰ্বপুৰুষসকলৰ বাব আৰু মৰ্যাদা ৰক্ষা কৰি ফাৰ্চী মজহৰ দি বাউসী পৰগণাৰ কৰ্ত্ত্ব দিছিল। সাহস আৰু কৃতিত্বৰ বাবে হৰিচৰণ চৌধুৰী বীৰ হৰিচৰণ বুলি প্ৰখ্যাত হৈছিল। তেওঁৰ বংশৰ উদ্ধৱসিং চৌধুৰীৰ মৃত্যুৰ পাছত বাউসী পৰগণাখন গুৱাহাটীৰ বৰফুকনৰ প্ৰত্যক্ষ অধীনলৈ যায়। অৱশ্যে পৰবৰ্তী কালত উদ্ধৱসিং চৌধুৰীৰ নাতি অতিৰাম চৌধুৰীয়ে ৰাজমন্ত্ৰী পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁইক সাক্ষাৎ কৰি তেওঁৰ জৰিয়তে স্বৰ্গদেৱ চন্দ্ৰকান্ত সিংহক আবেদন জনোৱাত, ৰজাই ১৮১৬ খৃঃত তামৰ ফলি দি বাউসী পৰগণাখন পুনৰ তেওঁক দিছিল^(১)।

সম্ৰাট জাহাঙ্গীৰে কামৰূপ নিজৰ অধীনলৈ নিয়াৰ পিছত শেখ ইব্ৰাহীম কড়োৰী নামে এজন আমিন পঠাই মাটি বন্দোৱন্তীৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। ইয়াকে পৰগণাবন্দী বুলিছিল। কামৰূপক চাৰি ভাগ কৰিছিল। প্ৰত্যেক ভাগক চৰকাৰ বুলিছিল। তাৰে এভাগ আছিল চৰকাৰ কামৰূপ আৰু তাত বৰপেটা, বাউসী, ক্ষেত্ৰী, বজালী, বৰনগৰ, বাঁহবাৰী আৰু বিজনী পৰগণা পাতিছিল। ড° স্বৰূপকুমাৰ ফুঞাৰ “কামৰূপৰ বুৰঞ্জী”ৰ পৰিচিহ্নিত সন্নিবিষ্ট

(১) বীবেকৰ বৰুৱাৰ “সুন্দৰী চৌধুৰীৰ জীৱনকাণ্ড” পৃঃ ৫৬-৬০।

“কামৰূপৰ পুৰাতত্ত্ব”ত আছে যে, মোগলে প্ৰথমতে একোজন গৌৰমন্ত্ৰৰ অধীনত “তপা” নাম দি একোটা এলেকাৰ শাসনভাৰ দিছিল। পাছত এই তপাবিলাকক “পৰগণা” নাম দিলে। শাসনৰ সুবিধার্থে পৰগণাবিলাক তালুক, লাট আৰু গাওঁত ভাগ কৰিছিল। পৰগণাৰ বিষয়াক ঠাই বিশেষে বুজাববকৰা আৰু চৌধাৰী আৰু তালুকৰ বিষয়াক তালুকদাৰ বুলিছিল। তেওঁলোকক সহায় কৰিবলৈ ঠাকুৰীয়া, পাটোৱাৰী, কাকতী, গাওঁবাৰিকা আদি বিষয়া নিয়োজিত হৈছিল। এওঁলোকে গাওঁ আৰু পৰগণাৰ হিচাপ-পত্ৰ ৰাখিছিল। পৰগণাৰ বিচাৰকক শিকদাৰ বুলিছিল। তেওঁ ৰাজহ বিষয়া আমিনক ৰাজহ সংগ্ৰহত পুলিচ শক্তি দি সহায় কৰিব লাগিছিল। আমিন আৰু কাননগোৰ কৰ্তব্য আছিল মাটিৰ জৰীপ, খাজনা নিৰ্দ্ধাৰণ আৰু খাজনা আদায়। গাওঁৰ পাটোৱাৰীৰ বহীত আজিকালিৰ মাটিৰ জমাবন্দীৰ বিৱৰ্তন সকলো বিৱৰণ আছিল।

১৬৮২ খৃষ্টাব্দত আহোম ৰজা গদাধৰ সিংহৰ দিনত মোগল সৈন্যৰ লগত গুৱাহাটীৰ ওচৰৰ ইটাখুলিত শেষ যুদ্ধ হয়। আহোমে মৌগলক মানাহ নদী পাৰ কৰি খেদি দিয়ে আৰু মানাহ নদী মৌগল আৰু আহোম ৰাজ্যৰ সীমা হিচাপে নিৰ্দ্ধাৰিত হয়। এনেকৈয়ে অৱশেষত বৰপেটা তথা কামৰূপত স্বাধীনভাৱে আহোমৰ ৰাজত্ব প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। ১৮২৬ চনলৈ অৰ্থাৎ আহোম ৰাজত্বৰ শেষলৈ আৰু ইংৰাজৰ আগমনলৈ এই নদীখন আহোম ৰাজ্যৰ পশ্চিম সীমা হৈ আছিল।

কোচ বংশৰ ৰাজত্ব কাল বৰপেটাৰ বুৰঞ্জীত “সোণালী যুগ” বুলি কব পাৰি। এই যুগতে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আৰু ভৈৰৱ প্ৰেমান শিষ্য শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ, শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ, শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ আৰু তেৰাসৰ নিয়োজিত ধৰ্মাচাৰ্য্যসকলে বৰপেটা অঞ্চলত আৰু

তাৰ পৰা অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত একশৰণ ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। ধৰ্ম প্ৰতিষ্ঠাৰ উপৰিও গুৰুসকলে সাহিত্য-কলা-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশত তেওঁলোকৰ মহান অৱদানেৰে অসমীয়া কৃষ্টি-সভ্যতাত নৱযুগৰ সূচনা কৰিছিল। ৰামচৰণ ঠাকুৰ, দৈত্যাবি ঠাকুৰ, ভূষণ দ্বিজ প্ৰমুখ্যে চৰিতকাৰ সকলৰ দ্বাৰা ৰচিত গুৰু-চৰিত সমূহৰ পৰা গুৰুসকলৰ জীৱন-লীলাৰ উপৰিও সেই সময়ৰ সামাজিক জীৱন, আচাৰ-বিচাৰ, বৈষ্ণৱ আন্দোলন আৰু অগ্ৰুষ্ঠান, ধৰ্মীয় ইতিহাস সম্পৰ্কে বহু কথা জানিব পৰা গৈছে। বৰপেটাত থকা কালত তেৰাসকলৰ জীৱন-চৰিত আৰু কৃতী-কৰ্মৰ বিষয়ে ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা এটি চমু আভাস দিবলৈ পৰবৰ্তী অধ্যায়ত প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

মহাপুৰুষ সকলৰ পাছত তেওঁলোকৰ মনোনীত ধৰ্মাচাৰ্য্য সকলে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ্থে উজনি আৰু নামনি অসমৰ নানা ঠাইত ধান-সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। কিন্তু মহাপুৰুষ শব্দৰদেৱে আৰু তেৰা বেহাৰলৈ যোৱাৰ পাছত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে যিদৰে অসমত নৱ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ গুৰি ধৰিছিল, পৰবৰ্তী কালত কোনো কোনো ধৰ্ম-গুৰুই নিজাকৈ সুকীয়া পন্থৰ সৃষ্টি কৰাৰ ফলত ধৰ্মীয় একতাত ভাঙন ধৰিছিল আৰু এয়ে অসমৰ বিভিন্ন সমাজত (বিশেষকৈ জনজাতিৰ মাজত) শঙ্কৰী ধৰ্ম প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ ক্ষেত্ৰত পৰিপন্থী অৱস্থাৰ সৃষ্টি কৰিছিল।



তৃতীয় অধ্যায়

শঙ্কৰী যুগ : নববৈষ্ণৱ আন্দোলন

বৰপেটা-বাউসীত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ

(১৫৪৬-১৫৬৫ খৃষ্টাব্দ)

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ বৰপেটা আগমন বৰপেটাৰ বৃহঞ্জীৰ যুগান্তকাৰী ঘটনা। সুদীৰ্ঘ একুৰি বছৰ কাল জুৰি বৰপেটা-বাউসী তেৰাৰ লীলাক্ষেত্ৰ আছিল। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে তেৰাৰ অভিন্ন হৃদয় মাধৱদেৱৰ সহযোগত দশোদিশে থান-সত্ৰ পাতি নানা শাস্ত্ৰ, গীত-নাটৰ মাধ্যমেৰে হৰিনাম ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল আৰু বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকক প্ৰেম-প্ৰীতিৰ উদাৰ বন্ধনেৰে আঁকোৱালি এখন বৃহত্তৰ অসমীয়া সমাজ গঠনৰ পাতনি মেলিছিল। মহাপুৰুষ তুজনা গুৰুৱে বৰপেটাত কটোৱা কালছোৱাক ভক্তি আন্দোলনৰ চূড়ান্ত যুগ বুলি কোৱা হয়।

উজনি অসমৰ ধূৱাহাটাত থকা কালত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে আহোম ৰজাৰ ব্যৱহাৰত অসন্তোষ পাই, বিশেষকৈ তেওঁৰ জোৱাই হৰিক ৰাজ-আজ্ঞাত চাওদাঙে কটাৰ পাছত অসম ৰাজ্য পৰিত্যাগ কৰিবলৈ মনস্থ কৰে আৰু কোচৰজা নবনাৰায়ণৰ গুণ-গৰিমাৰ কথা শুনি তেওঁৰ ৰাজ্যলৈ যাবলৈ ওলায়। এইমতে মাধৱদেৱ প্ৰমুখ্যে ছকুৰি ভকত-শিষ্য সমন্বিতে আহোম ৰজাৰ দেশ এৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈয়েদি ভটিয়াই আহি কামৰূপত প্ৰবেশ কৰিছিল। ৰামচৰণ ঠাকুৰ বিৰচিত গুৰুচৰিতৰ মতে (পৃ: ৫৩৪) লুইতৰ এটা সূঁতিয়েদি ভেওঁলোক বুঢ়ীলোহিত্য (চাউলখোৱা) নদীত সোমায় আৰু বৰ্তমান মলবাৰী জিলাৰ কনভাগ-বৰভাগ পাৰ হৈ খেহদেশ

(ক্ষেত্ৰী পৰগণা) পায়হি। তাৰপৰা নদীয়েদি ভটিয়াই কপলা বা -কপলা নামৰ বিশাল বিল এটাৰ পাৰত নাও চপাই ঠাইডোখৰ খাৰে-পানীয়ে-মাছে সুচল দেখি মহাপুৰুষে তাত খান-সত্ৰ সজাই ছয়মাহ কাল নিবৰ্ত্তিছিল। এইখনেই বৰ্ত্তমান সৰুক্ষেত্ৰী মৌজাৰ বেলবাৰীৰ ওচৰৰ কাপলাৰবৰি সত্ৰ। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ “শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ শ্ৰীমাধৱদেৱ” গ্ৰন্থ মতে (পৃ: ৮০) তেওঁলোকে বৌৰয়া নামৰ স্ত্ৰীয়েদি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পৰা চাউলখোৱা নদীত সোমাইছিল আৰু তাৰ পৰা ভটিয়াই টপাবৰি নামৰ এখন ঠাইত উঠি বহাঘৰ সাজি, সত্ৰ পাতি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। এই টপাবৰি সত্ৰই কাপলাৰবৰি বুলি অসুমান হয়।

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ ১৪৬৮ শকৰ (ইং ১৫৪৬ চন) বহাগ-জ্যেষ্ঠ মাহৰ দিনত কাপলাৰবৰিলৈ আহিছিল। কাতি মাহ পৰিলত জ্বৰ-নৰিয়া ব্যাপকভাৱে দেখা দিলে আৰু বহু লোক হানি হ'ল। ইয়াতে মাধৱদেৱৰ মাতৃ মনোৰমা পৰলোক গমন কৰে (দৈত্যবি ঠাকুৰৰ গুৰুচৰিত মতে বাৰাদিত পৰলোক গমন কৰিছিল)। শঙ্কৰ গুৰুৱে বিলত নকৰি কাপলাৰবৰি পৰিত্যাগ কৰে আৰু নাৱেৰে ভাটিমুখে ৰাওনা হয়। বৰপেটা পাওঁতে তেওঁলোকৰ বিশদিন লাগিছিল। বাটত ঠাই বিশেষে বৈ বৈ আহিছিল। চেঙা গাওঁৰ উত্তৰে চাউলখোৱাৰ পাৰৰ যি ঠাইত তেৰাসবে বিশ্বাস কৰি ভৰি পথালিছিল, তাক “ভৰি ধুৱাৰ ঘাট” বোলে। সুন্দৰীদিয়া গাওঁৰ ঘাট পাওঁতে শঙ্কৰদেৱে তাৰ মানুহক গাওঁখনৰ নাম-ধাম সুধি জানিব পাৰিলত যে, সেই গাওঁখনক সুন্দৰী বোলে, তেওঁ সেই ঘাটত হুঠি ভটিয়াই গৈ চিবলিয়ামুখৰ ঘাটত নাও চপাইছিল। চিবলিয়ামুখ বাৰাদিৰ ওচৰৰ চিল্লাৰ পথাৰত আছিল। বেজবৰুৱাৰ মতে বুঢ়ীলুইতৰ পৰা খোৱানদীত সোমাই বাৰাদিৰ ঘাট পাইছিল। তেতিয়া নখান্দা নদীৰ উৎপত্তি হোৱা নাছিল। সেইকাৰণে বৰপেটা

চহৰৰ উত্তৰ সীমাত অৱস্থিত মৰানদীখন পূৰ্ণি খোৰানদীৰ গতিপথৰ একাংশ বুলি অনুমান হয়। ষাটত চৌকীয়া মাজী নামৰ লোক এজনক পাই ঠাইখনৰ পৰিচয় সুধিছিল—

“ইটো কোন দেশ বুলি শব্দৰে পুছয়।
তেন্তে কহিলন্ত আক বাউসী বোলয় ॥
কিহেতু বোলয় বাউসী কহিয়ো কাৰণ।
কহিলন্ত আত সাধু আছে লোকজন ॥
সত্য ব্যতিৰেকে মিছা মুবুলে বচন।
নাই মিছা বেশ্যা চোৰ টেণ্টন টামন ॥
এতেকে সেইটো দেশ বাউসী বোলয়।

কহিলোহো শুনিলাহা দেশৰ অধয় ॥” (ৰামচৰণ, পৃ:৫৩৭)

শুনি শব্দবদেৱ প্ৰভুৰ মন পুলকিত হ’ল আৰু বাউসী অঞ্চলৰ লোকক প্ৰশংসা কৰিলে।

মাধৱদেৱে কাপলাবৰিতে মাকৰ দহা কৰ্মধিনি কৰিছিল। নদীৰে ভটিয়াই অহা কাৰণে মাকৰ মাহেকীয়া শুদ্ধি কৰ্মধিনি কৰিবলৈ তেওঁৰ ঠাইৰ সুবিধা হোৱা নাছিল। গতিকে শব্দবদেৱে চৌকীয়া মাজীৰ (বেজবৰুৱাৰ মতে বুঢ়া দলৈ) ঘৰতে শুদ্ধি কৰ্মধিনি সম্পন্ন কৰাৰ বাবে অনুমতি বিচৰাত মাজীয়ে আগ্ৰহেৰে সন্মতি দিলে। মাধৱদেৱে বৈনায়ক ৰামদাস আৰু ভগ্নী উৰ্বশীৰ সৈতে বাৰাদিত নামিল। বাৰাদি বৰপেটা সত্ৰৰ পৰা অলপ দূৰ পুৱত অৱস্থিত।

মাধৱদেৱক বাৰাদিত থৈ শব্দবদেৱে ভক্তবৃন্দৰ সৈতে বুঢ়ী-লুইতেদি ভটিয়াই গৈ জনিয়া সত্ৰৰ ওচৰৰ ছাপৰা গাওঁ পায়হি। সেই সময়ত ছাপৰাৰ নাম চৰ্ণটেণ্ডৰ আছিল আৰু লোকসকল শৈৱ আছিল। সেইকাৰণে শব্দৰ গুৱৰে তাত নৰ’ল। ছাপৰাৰ পৰা পশ্চিমফালে ভটিয়াই নগৈ গুৱজন চাউলখোৱা মদীৰে টকাই আহি পৰ্ব্বাক্ষানেৰে বৰপেটাত প্ৰবেশ কৰিলে; কিয়নো বৰপেটা-

খাউসীৰ পৰিবেশে তেওঁক ইতিমধ্যে আকৃষ্ট কৰিছিল। গয়াজানত পানীৰ প্ৰবল ধাৰৰ নিমিত্তে গুৰুজনৰ নৌকা উজাই অহাত কষ্ট হৈছিল। পানীত অপৰ্যাপ্ত মাছ— ধাৰৰ কোবত নাওত বাধা পাই কুৰিহা, বৰাৰি আদি মাছ জপিয়াই আহি নাওত পৰিছিল। গুৰুজনে ঠাইডোখৰ “খাবে, পানীএ, মাছে সজ” যেন দেখি গুৰুতক পাৰত উঠি চাবলৈ ক’লে। ভকতে চাই আহি সজ বুলি কোৱাত গুৰুজন বৰপেটা বিলৰ উত্তৰ পাৰে পালেংদিবৰিত উঠিছিল। বৰপেটা বিল “পৰম শোভন আৰু দেখিতে বহল” আছিল। বিলটোৰ আকৃতি অৰ্দ্ধচন্দ্ৰ কাৰ আছিল— উত্তৰৰ পৰা পূব দিশ আগুৰি দক্ষিণলৈ বিস্তৃত আছিল। বিলত মাছ, কাছ, লতাপতা বিস্তৰ আছিল। নানা জাতীয় চৰাই পানীত কোলাহল কৰি চৰি ফুৰিছিল। দেখি শঙ্কৰদেৱৰ সেই ঠাইত থাকিবলৈ মন হৰণিত হৈছিল। বিলৰ পাৰত এডোপা ড’ঙৰ, দেখিবলৈ সুন্দৰ বৰ পাৰলি বৃক্ষৰ তলত নি গুৰুজনে নাও চপালে। সেই গছজোপাক ‘ঠাইডোখৰৰ’ নাম অনুসৰি চূপৰা বৃক্ষ বুলিছিল।

‘ চূপকা, চূপপুৰা বা চূপপোৰা ভিঠি নাম সম্বন্ধে কথা-গুৰুচৰিতত বিভিন্ন কাৰণ দেখুওৱা হৈছে। গুৰুজনে যি জোপা বৰ পাৰলি গছৰ তলত জিৰাইছিল, সেই গছজোপাৰ ওপৰত নানা চৰায়ে লাগি চূপৰ দৰে বগা কৰিছিল বাবে চূপৰা নাম। দ্বিতীয়তে, ঠাইডোখৰৰ ভাটিকালে কুমাৰ, হাঁৰা জাতিৰ লোকৰ বসতি আছিল আৰু মুখী সম্প্ৰদায়ৰ মানুহে শামুক পুৰি চূপ তৈয়াৰ কৰিছিল বাবে চূপপোৰা নাম। তৃতীয়তে, ভিঠিত বহাশ্বৰ সাজিবলৈ কোৰেৰে প্ৰথম চাব মাৰি এজোপা ‘বিৰিণা’ আনোতে তলত এচক পোৰা শামুকৰ চূপ ওলাইছিল। চতুৰ্থতে, ঐকুৰুদেউ কুণ্ডিল নগৰৰ পৰা কক্সিণী দেৱীৰ সৈতে স্বৰ্গকালৈ উভতি যাওঁতে বধত গুৱা ভোজন কৰোঁতে টেমিৰ পৰা চূপ পৰিছিল বাবে

ঠাইৰ নাম চূপৰা। এই চাৰি অৱস্থা উপৰিও চলিত শতাব্দীৰ দ্বিতীয় অৰ্দ্ধকৰ পৰা এই পৱিত্ৰ ঠাইডোখৰ চিনপৰা ভিত্তি বুলি জনাজাত হৈছে। স্থানীয় ভকতৰ মতে গুৰুজনৱে ইয়াত পাঁচটা স্তম্ভ চিন পাই সেই ঠাইতে থাকিবলৈ লয় আৰু হাবি-বন কাটি মুকলি কৰি নামঘৰ আৰু বহাঘৰ সাজিছিল। চূপপোৰাত গুৰুজন ছয়মাহ আছিল। দৈত্যবি ঠাকুৰৰ মতে এবছৰ কাল আছিল। ইয়াত থকা গুৰুজনৰ ভিত্তিটো সুৰক্ষিত হৈ আছে আৰু তাত সদায় বস্তু আছে। সম্প্ৰতি চূপপোৰাত নামঘৰ, দৌল আদি নতুনকৈ নিৰ্মাণ কৰা হৈছে।

বৰপেটাৰ চূপপোৰা ভিত্তিৰ তোৰণত থকা কলকত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ বৰপেটা আগমন ১৪৭২ শক বুলি ধৰা হৈছে। কথাগুৰুচৰিতত বৰপেটাত শঙ্কৰ জীৱন-লীলা ক্ৰম কাপলাত ৩ বৰ্ষ, পথে ২০ দিন, চূপপোৰাত ৩ বৰ্ষ, কুমাৰকুছি ১ বৰ্ষ আৰু পাটবাউসীত ১৪ বৰ্ষ বুলি উল্লেখ আছে। সেই হিচাপে মুঠতে প্ৰায় ১৬ বছৰ হয়। তাৰ পাছত ছুবছৰমান বেহাৰত থাকি ১৪৯০ শকৰ ভাদ মাহত গুৰুজনৰ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ হৈছিল। এই হিচাপে মহাপুৰুষৰ বৰপেটা আগমন ১৪৭২ শকৰ কাতি/আঘোণ মাহত হয়। কিন্তু পাটবাউসী থানৰ ভকতৰ মতে গুৰুজন পাটবাউসীত ১৮½ বছৰ আছিল। তেতিয়া হলে তেৰাৰ বৰপেটা আগমনৰ সময় ৪ বছৰমান আগুৱাই যায়। বেজবৰুৱাৰ “শঙ্কৰদেৱ” গ্ৰন্থত শঙ্কৰদেৱৰ কামৰূপ আগমনৰ সময় ১৪৬৮ শক ধৰিছে। প্ৰত্নতত্ত্ববিদ ৰাজস্বোহন নাথৰ মতেও ১৫৪৬ খ্ৰিঃত (১৪৬৮ শক) শঙ্কৰদেৱ বৰপেটালৈ আহিছিল। ড° মহেশ্বৰ নেওগেও ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপবেধা’ত গুৰুজন ১৫৪৬ ছনত কামৰূপলৈ আহিছিল বুলি লিখিছে (২)।

(১) মহেশ্বৰ নেওগ ৰচনাৱলী, ১ম খণ্ড, পৃঃ ১৭১, ৫৪০, ৫৪১।

চূণপোৰা জিঠিত শঙ্কৰ গুৰু বিতালি হৈ একশৰণ হৰিনাম ধৰ্ম প্ৰচাৰত ব্ৰতী হৈছিল। তাঁতীকুছি আদি ঠাইৰ পৰা অনেক লোক গৈ গুৰুজনৰ পাশত শৰণ লৈ কৃতকৃত্য হৈছিল। মাধৱদেৱে নিতৌ বাৰাদিৰ পৰা চূণপোৰালৈ আহি গুৰুসেৱা কৰিছিল। এই ঠাইতে ভবানন্দ নামৰ সাউদ এজনে আহি শঙ্কৰদেৱক সাক্ষাৎ কৰি শৰণ লয়, যিজন নাৰায়ণদাস ঠাকুৰআতা নামে প্ৰখ্যাত হৈছিল। নাৰায়ণদাসত উত্তম পুৰুষৰ লক্ষণ দেখা পাই গুৰুজনে তেওঁক মাধৱদেৱৰ সৈতে সখি কৰি দিয়ে। ৰাম ৰাম গুৰু, সৰ্বজন, পৰমানন্দ, বলভদ্ৰ, বলোৰাম, বৰ গোবিন্দ, হৰি গুৰু, ভোবোৰা দামোদৰ, বলাই, হৰিধন, হৰিদাস বনিয়া প্ৰমুখ্যে শিষ্যবৃন্দ গুৰুজনৰ লগত আছিল।

চূণপোৰাৰ ঘাটত অনেক নাৱবীয়াই নাও বান্ধি ঠাইডোখৰ অপৰিষ্কাৰ আৰু অশুচি কৰিছিল। সেইবাবে গুৰুপত্নী কালিন্দী আটৰ আপত্তিত শঙ্কৰদেৱে চূণপুৰা পৰিত্যাগ কৰে আৰু জয়ন্তী (জতি) গাওঁৰ মধাই আতৈৰ পৰ্বাৰ্মশক্ৰমে দক্ষিণে কটকতলি বিলৰ পাৰত কুমাৰকুছি নামে এখন ওখ ভাল ঠাইলৈ গমন কৰে। চূণপুৰাৰ পৰা গৈ শঙ্কৰদেৱ গণকপাৰা নাইবা গণককুছিত তিনিমাহ থকা বুলি ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ গুৰুচৰিতত উল্লেখ আছে। তাৰ পাছত গণককুছিৰ ঘৰ মাধৱদেৱক দি শঙ্কৰদেৱ কুমাৰকুছিলৈ যায় (১)। কিন্তু গুৰুজন চূণপুৰাৰ পৰা পোনে পোনে কুমাৰকুছিলৈ যোৱা কথাটোহে অনা চৰিতকাৰ আৰু ভকত-সঙ্কনে মানি লৈছে। কুমাৰকুছিৰ গুৰুজন এবছৰ থাকি ভক্তি-ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। কুমাৰকুছিত থাকি গুৰুজনে কিছুমান অশুবিধা পাইছিল। তাতে আকৌ তেৰাৰ দুমলী কন্যা কল্পিণীৰ ৰাতি শুই থাকোতে মৃত্যু

হলত মনৰ বেজাৰত শঙ্কৰদেৱে কুমাৰকুছি পৰিত্যাগ কৰি শুক্ল সমে এমাইল দক্ষিণে পাটবাউসীলৈ যায়। তেতিয়া পাটবাউসীৰ পশ্চিম অংশক বৰলজাৰ বা বৰলচুঙ আৰু পূব অংশক ব্যানপুৰ বুলিছিল। মাজত ধনুখন্দা জান। গুৰুজন অহাৰ পাছতহে ঠাইৰ নাম পাটবাউসী হয়। পাটবাউসী নামৰ অৰ্থয় কথা-গুৰুচৰিতত এইদৰে আছে :

“আৰু কৃষ্ণদেউ কুণ্ডিললৈ যাওঁতে কল্পিণীৰ কাৰ্য্যত ধৰ্ম বেগত মুৰ্চ্চিত হওঁতে বেদনিধি তাতে বহি ধনুৰে আৰু লৈ জল উলিয়াই মাখাত দিছে; জলপান কৰিছে। গুৰা ভোজন কৈ মুখামৃত পেলালে। তাকে পৃথিবীএ অৱশ্যকৈ পাট মাৰি থৈছিল। কীৰ্তন গৃহৰ গাত খানতে উলিয়াই সবাকে গুৰু বাটি দি তাতে পুৰু কপাট মাৰি থৈছে। তাতেহে বৰ কালুবিদ্র আৰবি আছিল, কেও সোমাৰ নপৰাইহে, হস্তীকে বিদাৰিলে শৰে। আৰু মহাপুৰুষ গুৰু বৈকুণ্ঠৰ পৰা একশয় বস্ত্ৰৰ পাট সঞ্চাৰ তাতে মেলি গজালিছে। আৰু বাউনী বিলাইতৰো নাম এই-ভিনি অৰবে জগত প্ৰখ্যাত পাটবাউসী নাম হ'ল। তাতে গুৰুজনে পোন্ধৰ বছৰ বহি অনেক লীলা কৰিছে।” সেই সময়ত কোঁচ বজাৰ পাট (মুখ্য) নগৰ আছিল বাবে পাটবাউসী নাম হয় বুলিও লোকে কয়।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ পাটবাউসীত ১৮ই বছৰ কাল থাকি ধৰ্ম-সাহিত্য-সংস্কৃতৰ ক্ষেত্ৰত নৱযুগৰ সূচনা কৰিছিল। এই ঠাইতে শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ গুৰুজনৰ সান্নিধ্যলৈ আহিছিল আৰু এক শৰণ নাম ধৰ্ম প্ৰচাৰত বিশিষ্ট ভূমিকা লৈছিল। মাধৱদেৱ বাৰাদিব পৰা আৰু নাৰায়ণদাস ঠাকুৰ আতাই জনিয়াৰ পৰা নিতৌ খোজ কাঢ়ি পাটবাউসীলৈ আহি গুৰুসেৱা কৰিছিল, হৰি-কীৰ্তনৰ অন্তত-বস পান কৰিছিল আৰু ধৰ্ম প্ৰচাৰত শঙ্কৰদেৱৰ মুখ্য সহায়ক হৈছিল। বৰপেটা-বাউসীৰ বাহিৰেও চাৰি দিশৰ পাৰ্শ-

খিনিকিৰ পৰা লোক আহি ধৰ্মক খৰিছিল। টাণাৰ বলোৰাম আৰু আৰু দত্তকুছিৰ জতিৰাম আঁতৈয়ে গুৰুজনাক ধৰ্ম প্ৰচাৰত সহায় কৰিছিল। খৃষ্টীয় ১৫৪৮ চনমানত মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰতিষ্ঠিত পাটবাউসী থানখনৰ অৱস্থা গুৰুজনৰ অৱস্থান কালত জয়-জয় ময়-ময় আছিল। কীৰ্তনঘৰ, মণিকুট, ভকতৰ বহাগঘৰ, বৈঠক-ঘৰ আদিৰ উপৰিও থানৰ চৌহদৰ ভিতৰত ৰাজমেলঘৰ বাকি শঙ্কৰ গুৰুয়ে বাউসী পৰগণাৰ শিবোমণি ভূঞা স্বৰূপে ৰাজকাৰ্যও চলাইছিল। কীৰ্তনঘৰৰ চৌহদৰ চাৰিওদিশে গড়খাটৈ দি সমুখৰ প্ৰবেশ-পথত বাটচ'ৰা আৰু কপাট ছাৰাৰ সজাইছিল আৰু ঠায়ে ঠায়ে পানীৰ কুৱা দিছিল। মহাপুৰুষ, আতাপুৰুষ প্ৰমুখ্যে সাধুসন্তৰ সমাবেশত অহোৰাত্ৰি কৃষ্ণ-কথা শ্ৰবণ-কীৰ্তন হৈছিল বাবে পাটবাউসী থান নৈমিষাৰণ্য সদৃশ হৈ পৰিছিল। পাটবাউসীত থকা কালতে শঙ্কৰ গুৰুৰ বৰ পুত্ৰ বমানন্দই বামুণী আৰু কুঁস চৌধুৰীৰ প্ৰথম কন্যা স্মৃতিক বিয়া কৰিছিল। বাগুচৰণ ঠাকুৰৰ ভগিনী কান্তিৰ সৈতে আনজন পুত্ৰ হৰিচৰণৰ বিয়া হৈছিল।

কোঁচ ৰজা নৰনাৰায়ণে শনিৰ দশা এৰাবলৈ দৈৱজ্ঞৰ উপদেশত কামৰূপলৈ আহি বৰপেটাৰ আঠ মাইল উত্তৰে বৰনগৰ পাতি ৰ'ল ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দত। ৰজাৰ আগমনৰ বাতৰি পাট শঙ্কৰদেৱে পাটবাউসীৰ পৰা ঘিলাঝাৰলৈ গৈ ৰজাক সাক্ষাৎ কৰিছিল আৰু ক'লা মাহ ছুচক ভেটি নিৰ্মালি দিছিল। ৰজাই আঁঠে বহু বৰনগৰত থাকি তাৰ পৰা গোৱালপাৰা জিলাৰ ডিঙা নগৰলৈ যায়। সেই সময়তে শঙ্কৰদেৱৰ ভতিজী বামৰায়ৰ কন্যা কমলপ্ৰিয়া বা ভূৱনেশ্বৰীৰ বিয়া হৈ বুৰঞ্জী চিলাৰায়ে বিয়া কৰিছিল। ভূৱনেশ্বৰীৰ বিয়া হৈছিল পাট চৌহদৰ ভিতৰত আৰু ঘিলাঝাৰলৈ গুৰুজনক বেহাৰলৈ নিবলৈ কাম কৰিছিল আৰু পৰিষ্কাৰ কৰিছিল। তাৰোপৰি

মুখত শঙ্কৰদেৱৰ পাণ্ডিত্যৰ কথা শুনি নখনাৰায়ণে ডেউকক ৰাজসভালৈ মাতি নি আদৰ-সন্মান কৰিছিল। তেওঁলোকে বৃন্দাবনত শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশু-লীলাৰ পট কাপোৰত বোৱাবৰ নিমিত্তে শঙ্কৰদেৱক অম্লবোধ কৰিছিল। সেইমতে গুৰুজনে কৃষ্ণ-জন্মৰ পৰা কংস-বধলৈ ঘটনাবোৰ চিত্ৰপটত তুলি ছকুৰি হাত দীঘল আৰু তিনি কুৰি হাত পুতলৰ বৃন্দাবনীয়া বস্ত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিছিল। এই বস্ত্ৰ ববলৈ শঙ্কৰদেৱ নিতৌ তাঁতীকুছিলৈ আহিছিল। পাটবাউসীৰ পৰা ৰঙিয়া জানেদি কুমাৰকুছিলৈ আৰু তাৰ পৰা কোটো জানেদি বৰপেটালৈ সুগম জলপথ আছিল। কেন্দুগুৰিৰ কাৰ্যনাট দিনে এবেগেতকৈ এই বৃন্দাবনীয়া বস্ত্ৰ বোৱাইছিল। এদিন মাধৱদেৱক এই কামৰ ভাৰ দিয়াত তেওঁ আন দিনতকৈ সিদিনা চাৰি আঙুল বেছি কাপোৰ বয়। সিদিনাৰ পৰা গুৰুজনে মাধৱদেৱক “বঢ়াৰ পো” নাম দিছিল। এই কাপোৰখন তুলিবলৈ, মেলি দিবলৈ ছকুৰি মানুহ লাগিছিল। বৰপেটাৰ গোপাল নামৰ এজন মুখিয়াল তাঁতীয়ে এই কাৰ্য্যত বিশেষভাৱে সহায় কৰিছিল। গোপালে প্ৰথমতে শঙ্কৰদেৱক চিনি পোৱা নাছিল বুলি দৈত্যাৰিয়ে উল্লেখ কৰিছে—

“তাস্তিৰ উপৰি বীৰ আছিলন্ত

গোপাল নামে জনেক।

খাটন্ত লগতে শঙ্কৰদেৱকে

ন পাৰিলা চিনিবেক ॥” (১৮৪ পৃ, গুৰুচৰিত)

শঙ্কৰদেৱে বৰপেটাত নিগাজীকৈ বসবাস কৰি ধান-সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰা নাছিল যদিও ছ মাহ (মতান্তৰে এবছৰ) কাল জুৰি বৃন্দাবনীয়া বস্ত্ৰখন ববলৈ তাঁতীকুছিলৈ আহি কাৰখানাত কাম কৰা সময়ত সমস্ত লোককে কৃষ্ণ-জন্ম-নাম কীৰ্ত্তনৰ দ্বাৰা মোহিত কৰিছিল। , দৈত্যাৰিয়ে

ঠাকুৰৰ “শ্ৰী শঙ্কৰদেৱ-মাধৱদেৱ চৰিত”ত এই বিষয়ে এনেদৰে আছে—

কৃষ্ণ গুণ গান কৰন্তু কীৰ্ত্তন

আনন্দৰ নাহি পাৰ ।

গায় বারয় নটুয়া নাচয়

সঘনে হৰি জোকাৰ ॥

ভকতি মিলন্তু ভাৱনা কৰন্তু

কৃষ্ণৰ গুণ চৰিত ।

তাৰ মহা ধ্বনি শুনি যিবা মানে

সবেয়ো হোৱে পবিত্ৰ ॥

প্ৰেমৰ ভৰত কতোহো ভকত

মাটিত পৰি বাগৰে ।

কতো হাত তুলি হৰি, হৰি বুলি

আনন্দ কৰয় বৰে ॥

বৃন্দাবনীয়া বসুন্ধৰন পাই মহাবাজ নৰনাৰায়ণ পৰম সন্তুষ্ট হৈছিল আৰু শঙ্কৰদেৱক তঁাতীক্ষুছি আদি ৰাজ্যখণ্ডৰ অধিকাৰ প্ৰদান কৰি পাটবাউসীত বৰভূঞা পদত অভিষেক কৰিছিল। নীলকণ্ঠৰ “শ্ৰীদামোদৰ চৰিত” মতে শঙ্কৰদেৱ পাটবাউসীলৈ অহাৰ পাছতেই মহাবাজ নৰনাৰায়ণে শঙ্কৰদেৱক শিবোমণি ভূঞাৰ বংশধৰ বুলি জানিব পাৰি তেওঁক বাউসী পৰগণাৰ গোমস্তা (শাসনকৰ্ত্তা) পাতিছিল; কিন্তু শঙ্কৰদেৱে ৰাজকাৰ্যতকৈ ধৰ্ম-চৰ্চাতহে আত্মনিয়োগ কৰিবলৈ মনস্থ কৰিছিল। সেইকাৰণে বৃন্দাবনীয়া বসুন্ধৰন ৰজাক উপচৌকন স্বৰূপে দি, এই ‘সুযোগঠে’ ৰজাৰ অহুমতিক্ৰমে ভূঞালি স্বাৰ জ্যোগ কৰিছিল আৰু ধুবাকৰ পুতেক ভাই ৰামৰায়ৰ ওপৰত বাউসী পৰগণাৰ ভাৱ অৰ্পন কৰিছিল।

পাটবাউসীৰ পৰা শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱ, নাৰায়ণদাস, বাম বাম গুৰু, বামৰায়, গোবিন্দ, পৰমানন্দ, উদাৰ গোবিন্দ, গোকুলচান্দ, শ্ৰীৰাম, বলোৰাম, বলভদ্ৰ, হৰিদেৱ, জ'তিৰাম, হৰিদাস বনিয়া, ভোবোৰা দামোদৰ প্ৰমুখে ছকুৰি ভকত সহ দ্বিতীয় বাৰৰ কাৰণে তীৰ্থ-ভ্ৰমণলৈ গৈছিল। তেওঁলোক আঘোণত গৈ বহাগত ফিৰি আহিছিল। ভ্ৰমণৰ বছৰটো ১৪৭০ শকৰ পাছতহে হব, কিয়নো গুৰুজন ১৪৭০ শকত পাটবাউসীলৈ আহিছিল। অতি বৃদ্ধ বয়সত শঙ্কৰদেৱ তীৰ্থ ভ্ৰমণলৈ যাব ওলোৱা বাতৰি পাই তেৰাৰ ভাৰ্যা কালিন্দী আইয়ে মাধৱদেৱক মাতি নি কৈছিল—“মাধৱ, গোঁসাঁই তীৰ্থলৈ যাবলৈ ওলাইছে; কিন্তু তেওঁ যদি বৃন্দাবনলৈ যায়, তেন্তে আক উভতি নাহে, আক মই অনাথিনী হম; এতেকে তোমাক খাটিলোঁ যাতে গোঁসাঁই বৃন্দাবনলৈ নাযায় তাৰ দিহা কৰিবা। তোমাৰ কৃপাতেহে যদি মই অনাথিনী নহৈ স্বামীক পাওঁ।” (বেজবকৰা)। ড° নেওগৰ “শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ” গ্ৰন্থত গুৰুপত্নীয়ে এইদৰে কোৱা বুলি আছে—“বঢ়াৰ পো, বৃন্দাবনলৈ যাব পাৰিলে পূৰ্বৰ খেলা পালে প্ৰভু আক নাহে। তুমি নগ'লে গোঁসাঁই কেতিয়াও নেযায়; অতএব, মাধৱ, তুমি গোঁসাঁইত যাব নোৱাৰো বুলি জনাবা।” মাধৱদেৱে সেইমতে গুৰুপত্নীক আশ্বাস দিছিল। তীৰ্থৰ পৰা ঘূৰি আহি গুৰুজন পাটবাউসী পালত হৰিদেৱ, দামোদৰদেৱ প্ৰমুখে ধৰ্মগুৰুকলে আহি তেওঁত বাৰ্তা সুধিছিল।

বৰপেটা ধানৰ পৰা চাৰি মাইলমান পূব-দক্ষিণে শিলা গাওঁ সেই সময়ত এখন প্ৰসিদ্ধ শিক্ষাকেন্দ্ৰ আছিল। তাৰ ব্ৰাহ্মণ কিছুমানে শঙ্কৰদেৱৰ লগত ধৰ্ম বিষয়ে বাদ কৰি পৰাজিত হৈ বজাত মিছা গোচৰ দিবলৈ বেহাৰলৈ গৈছিল। সেই তৰ্কসভাতে শঙ্কৰদেৱে ব্ৰাহ্মণ নকলক কৈছিল—“সৰ্বতীৰ্থ শিৱোমণি নামধৰ্ম সাধ। নামৰ

কিছৰ ভীৰ্ণ বজ্জ ব্ৰতাচাৰ ॥ জানিয়া ব্ৰাহ্মণ নামধৰ্মকো ধৰিয়ো । নামৰ প্ৰসাদে তোৰা বৈকুণ্ঠে চলিয়ো ॥” এই ধিনিতে এটা কথা উল্লেখনীয় যে, যোৰ শাক্তপন্থী ব্ৰাহ্মণেহে ত্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰত বিৰোধিতা কৰিছিল । শঙ্কৰদেৱৰ শিক্ষাগুৰু মহেশ্বৰ কন্দলীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বহুতো ব্ৰাহ্মণ সম্প্ৰদায়ৰ লোকে শঙ্কৰী ধৰ্মত দীক্ষিত হৈছিল । তেওঁলোকৰ ভিতৰত কেবাজনো ডাঙৰ পণ্ডিত আছিল । মাধৱদেৱে পতা বাৰজন ধৰ্মাচাৰ্য্যৰ ভিতৰত তিনি জন ব্ৰাহ্মণ আছিল । ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাৰ মনোনীত বাৰজন ধৰ্মাচাৰ্য্যৰ ভিতৰত ছয়জনেই ব্ৰাহ্মণ আছিল । সেইদৰে শঙ্কৰদেৱৰ পৌত্ৰ পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ আজ্ঞাপৰ বাৰজন ধৰ্মাধিকাৰীৰ ছয়জন ব্ৰাহ্মণ আৰু চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰৰ আজ্ঞাপৰ বাৰজনৰ ভিতৰত তিনি গৰাকী ব্ৰাহ্মণ সম্প্ৰদায়ৰ লোক আছিল ।

ব্ৰাহ্মণসকলৰ গোচৰ শুনি নৰনাৰায়ণ ৰজাই শঙ্কৰদেৱক ধৰি নিবলৈ দূত পঠিয়াইছিল । ইপিনে চিলাৰায়ে এই কথা জানিবলৈ পাৰি আগতিয়াকৈ নিজৰ দূত আৰু নাও পঠিয়াই পাটবাউসীৰ পৰা শঙ্কৰদেৱক গোপনে নি নিজৰ ফুলনিবাৰীত ৰাখিছিল । ৰজাৰ দূতে শঙ্কৰদেৱক ঘৰত নাপাই বাটত নাৰায়ণদাস আৰু গোবিন্দ আতৈক লগ পাই ধৰি নি বিনা অপৰাধত কঠোৰ শাস্তি দিছিল আৰু ভোটত বেচিছিল । ভোটে নাৰায়ণদাস ঠাকুৰআতাৰ শৰীৰত ঐশ্বৰিক শক্তিৰ ছু পাই তেওঁলোকক মুক্তি দিয়ে । শঙ্কৰদেৱে নৰনাৰায়ণৰ ৰাজসভাত উপস্থিত হৈ ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত কিছুমানৰ লগত ডৰ্ক কৰি জয়লাভ কৰে । ৰজাই পৰম প্ৰীতিৰে শঙ্কৰদেৱক ধন-বস্তু উপহাৰ দি নিজৰ খান পাটবাউসীলৈ যাবলৈ বিদায় দিয়ে । চিলাৰায়ে দিয়া ওঠৰ বৈচাৰে নাওত আহি শঙ্কৰদেৱ তিনি দিনৰ যুৰত পাটবাউসী পায় । ইয়াৰ পাছত ত্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আকৌ

পাটবাউসীৰ পৰা বেহাৰলৈ অহা-যোৱা কৰিছিল। শেৰৰ বাব বেহাৰলৈ যাবলৈ ইচ্ছা কৰি ঠাকুৰ আতা প্ৰমুখ্যে ভকতক মাতি নি মেলানি মাগে। ঠাকুৰ আতা, বাব বাব গুৰুৱে গুৰুজনক সুধিলে— “বাপ, এই ধৰ্ম বস্তু ক’ত ব’ব পাছলৈ?” শব্দৰে ক’লে— “মোৰ বৰা পোত, ছুই নাতিত।” পত্নী কাহিন্দী আইক কৈছিল— “তোমাৰ আমাৰ জানিবা ছুই নাতিতেসে আশ।” গুৰুজনে আগধৰি মাধৱদেৱক গণককুছিনৈ পঠাই দিয়ে আৰু অলপ সময় পাছত তেৰাই ধনুখন্দা জানেদি গণককুছিলৈ আহে। মাধৱদেৱে ঠগিত তামোল-পাণ, টকা-বস্ত্ৰ থৈ গুৰুজনক সাদৰি বাতৰি সুধিছিল। এই কথাত শব্দৰদেৱ অলপ আচৰিত হৈ তেনেকৈ বাতৰি সোধাৰ কাৰণ জানিব বিচাৰিছিল; কিয়নো সেই দিনাখন অলপ সময় আগতেহে মাধৱদেৱে গুৰুজনৰ লগত থাকি আহিছিল। বামচৰণ ঠাকুৰৰ গুৰুচৰিতত এই বুলি আছে—

“মাধৱে বুলিলা বাপ কিবা ঋণকতে।
তাতেসে সুধিলো মই কেইবা অৰুপটে ॥
কথা শুনি মাধৱক প্ৰশংসা কৰিলা।
এই সজু আৰ্হি তুমি কৰিয়া ৰাখিলা ॥
বেদাস্তৰ সাৰ ইসে জানিবা নিশ্চয়।

চিনা-চিনি জীৱবেসে এই পৰিচয় ॥” (পদ ৩৭২৮, ৩৭২৯)
গণককুছিত এৰাতি কটাই মাধৱদেৱৰ সৈতে একেলগে ভোজন-শয়ন কৰি অভিন্ন স্নানয়ৰ পৰিচয় দিয়ে। থানে-সত্ৰে সিঁচৰিত হৈ থকা কীৰ্ত্তন-ঘোষা শাস্ত্ৰখনি সংগ্ৰহ কৰিবলৈ মাধৱক উপদেশ দিয়ে। শব্দৰদেৱে নিজৰ শক্তি-ভক্তি, বল-বীৰ্য্য, পৰাক্ৰম মাধৱদেৱত সমৰ্পণ কৰি বেহাৰলৈ নাও মেলা দিয়ে।

১৪৯০ শকৰ (ইং ১৫৬৮ খৃ.) ভাদ্ৰ মাহৰ শুক্লা বিগীয়া তিথিত

দিনৰ ডেৰ প্ৰহৰত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ কৰে। ন দিনৰ দিনা গধূলি পৰত, ৰমানন্দ গণককুছি পায়। শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ বাতৰি পাই মাধৱদেৱ শোকাকুল হৈছিল আৰু দুটি বৰগীত ৰচনা কৰি গাইছিল।

(১)

“আলো মঞি কি কহব তুথ,
পৰাণ নিগৰে নাদেখিয়া চান্দ মুখ।” ইত্যাদি

(২)

“প্ৰাণনাথ, নকৰা বঞ্চিত ;
তোহাৰি বিয়োগ আগি দহে মোৰ চিত্ত।” ইত্যাদি

মাধৱদেৱে সকলো আতা পুৰুষ আৰু ভকত-শিষ্যক জ্ঞান দি পাটবাউসীত মহা সমাৰোহেৰে গুৰুজনাৰ শ্ৰাদ্ধ আৰু হৰিকীৰ্ত্তন সমাপন কৰিছিল।

অনুমান ১৫৬৬ খৃঃত শ্ৰীগুৰুৰ বেহাৰ গমনৰ পাছত মাধৱদেৱ আৰু দামোদৰদেৱে পাটবাউসী ধানৰ তত্ত্বাবধান লৈছিল যদিও গুৰুজনাৰ মহাপ্ৰয়াণৰ পাছত দামোদৰদেৱে ফালৰি কাটি ধনুখন্দা জ্ঞানৰ পূৰ পাৰে নিজাকৈ ধান এখন প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল; কাৰণ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে প্ৰয়াণৰ আগতে ধৰ্মৰাজ্যৰ ভাৰ মাধৱদেৱৰ ওপৰত অৰ্পণ কৰা কথা জানিব পাবি দামোদৰদেৱে গুৰুজনাৰ তিথি মহোৎসৱত যোগ দিয়া নাছিল। ইপিনে আকৌ মাধৱদেৱেও যেতিয়া গণককুছি আৰু পাটবাউসী এৰিবলৈ বাধ্য হ'ল, তেতিয়া পাটবাউসী ধানৰ অৱস্থা শিথিল হৈ আহিছিল। মাধৱদেৱ বেহাৰলৈ যোৱাৰ পাছত বৰপেটা সত্ৰৰ শ্ৰীমধুৰাদাস বুঢ়াআতাই গুৰু-আজ্ঞা পালি বৰপেটাৰ পৰা গৈ গুৰুপত্নী কালিন্দী আইৰ তত্ত্বাবধান লৈছিল আৰু গায়ন-বায়ন ভকত সমষ্টিতে শঙ্কৰদেৱৰ বাৎসৰিক

ভিধি মহোৎসৱ পালন কৰিছিল। এই প্ৰথা আজিলৈকে চলি আছে। বৰপেটা ধানৰ ভকতে গুৰুৰ ভেটিত কীৰ্ত্তনঘৰ বান্ধি দি, শঙ্কৰদেৱৰ ধানখন জীয়াই ৰাখিছিল। ইং ১৭৭২ ছনত আহোম ৰজা লক্ষ্মীসিংহই তামৰ ফলি যোগে পাটবাউসী ধানৰ বাবে নবোৱা সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ ৰামদেৱ অধিকাৰৰ নামত ভেটি জমি ৪০ পুৰা আৰু পকা জমি ৬ পুৰা ধৰ্মোত্তৰ হিচাপে দান কৰি সত্ৰখন পুনৰ উজ্জীৱিত কৰিছিল। সম্প্ৰতি সত্ৰৰ চৌহদত পকী মঠ, দৌল, কীৰ্ত্তনঘৰ আদি নতুনকৈ সজোৱা হৈছে। জগতগুৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ কীৰ্ত্তিমণ্ডিত পুণ্যধাম পাটবাউসী ধানত গুৰুজনাৰ স্মৃতি বিজড়িত কেই পদমান সেৱাৰ বস্তু ধানত যতনেৰে সংৰক্ষণ কৰি ৰখা হৈছে; যেনে, গুণমালা, দশম স্কন্ধ ভাগৱত, নিমি নৱসিদ্ধ সংবাদ, গুৰুজনাৰ ৰচিত অক্ষীয়া নাট কেইখনৰ প্ৰতিলিপি, মাধৱদেৱ বিৰচিত ভক্তি বজ্জাৱলী, ৰামচৰণ বিৰচিত কংসবধ নাট আৰু দৈত্যবি ঠাকুৰৰ সামন্তক হৰণ নাট (এই আটাইবোৰ সাঁচিপতীয়া পুথি), গুৰুজনাৰ পদশিলা (এটা শিলত গুৰুজনাৰ পদ যুগলৰ সাঁচ), মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ প্ৰদত্ত গুৰুজনাৰ শয্যা-সজাৰৰ কিছু অংশ, গুৰুজনাৰ বৰপীৰা এখন আৰু গা-ধোৱা শিল এটা আৰু আই গোসানীয়ে ব্যৱহাৰ কৰা কৰৈ কাঠৰ খাট-পালেং এখন।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ আগমনৰ সময়ত বৰপেটা ঠাইখন আজিৰ দৰে নাছিল। পূৱ অংশটো অৰ্দ্ধ-চন্দ্ৰকাৰে বৰপেটা বিলে জুৰি আছিল— বিলৰ বিস্তৃতি উত্তৰে চূণপোৰা ভিঠিৰ পৰা পূৱে বিলৰটাৰিয়েদি বৰপেটাৰ দক্ষিণ মূৰ পাইছিলগৈ। বিলৰ উত্তৰ পাৰত পালেংদিবৰী। গুৰুচৰিতত এই বৰিয়নিৰ উত্তৰে খোৰা নদী নামৰ এখন নদীৰ উল্লেখ আছে। ই চাউলখোৱা নদীৰে এটা স্মৃতি আছিল। চূণপোৰাৰ ভাটিকালে কুমাৰ, হীৰা, চমাৰ

আদি সম্প্ৰদায়ৰ লোকৰ বসতি আছিল। পশ্চিম অংশ গলয়া বিলে আগুৰি আছিল। কালক্রমত বিল মৰি যোৱাত মানুহৰ বসতি হয় আৰু ঠাইখণ্ড গলিয়াহাটী নাম পায়। গলয়া বিলৰ পশ্চিম পাৰেদি উত্তৰৰ পৰা দক্ষিণলৈ লানি নিচিগা অটব্য অৰণ্য আছিল। সেই অৰণ্যৰ চিন এতিয়াও পাছত গজা দুই চাৰিডাল ডাঙৰ গছত বৈ আছে। বৰ্তমান কীৰ্ত্তনঘৰৰ উত্তৰ, দক্ষিণ আৰু পশ্চিম ফালৰ ওখ অঞ্চলটো আগৰ পৰাই আছিল আৰু ই তাঁতীকুছি নামে জনাজাত আছিল। তাত প্ৰধানকৈ তাঁতী লোকৰ বসতি আছিল। তেওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষ শিৱসাগৰ জিলাৰ পৰা অহাটো আগতে উল্লেখ কৰা হৈছে। সেয়েহে শাৰীৰিক গঠন, আচান-বিচাৰ আদি বহু বিষয়ত বৰপেটাৰ মানুহৰ লগত শিৱসাগৰৰ মানুহৰ অইন জিলাৰ লোকৰ তুলনাত বেছি সাদৃশ্য আছে। তাঁতীকুছিৰ পূৰ্ব খণ্ডত চোম আদি গছৰ হাবি আছিল। বাৰিষা কালত চাৰিওদিশৰ নল-খাগৰি-ইকৰাৰ বননিৰ পৰা বনবীয়া গাহৰি, বাঘ, পহু আদি জন্তু আহি চিকাৰৰ আমোদ আৰু মৃগ মাংসৰ সোৱাদ দিছিল।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ আগমনৰ সময়ত বৰপেটা আৰু পাৰ্ব্ববৰ্তী অঞ্চল বিল-খাল আৰু জ্ঞান-জুৰিয়ে আগুৰি আছিল। স্থলভাগ আজিকাকৈ বহুত ওখ আছিল। ১৮২৭ চনৰ জুন মাহৰ বৰভূমিকম্পত ঠাইখণ্ড ৫/৬ হাত তললৈ বহি যোৱাৰ পাছতে ভীষণ বানপানী হৈছিল আৰু চাৰিওফালৰ জনবসতিপূৰ্ণ গাওঁবিলাকৰ পৰা উত্তৰ দিশৰ ওখ ভূমিলৈ প্ৰব্ৰজন হৈছিল। অধুনা বঙালী পয়ুৱালোক অধ্যুষিত দস্তকুছি, খাবলাৰভিঠা, ছাপৰা আৰু দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীলৈকে গাওঁবোৰ অসমীয়া বিলজীয়া লোকৰ বাসভূমি আছিল। বৰপেটাৰ আশে-পাশে কিছুসংখ্যক মুছলমান ধৰ্মী

লোকৰো বসতি আছিল। মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ চান্দসাই দুৰ্জি শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ আৰু মহগড়ৰ যৱন জয়হৰি আঁঠে শ্ৰীমাধৱদেৱৰ প্ৰিয়তম শিষ্য আছিল। তেওঁলোক দুয়ো ছুজনা গুৰুৰ ওচৰত শৰণ লৈ একশৰণ ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্মত দীক্ষিত হৈছিল। চান্দসাইৰ বংশধৰ সকল এতিয়াও পাটবাউসীৰ ওচৰে পাঁজৰে আছে। এসময়ত তেওঁলোকে হেনো শঙ্কৰী বৈষ্ণৱ ধৰ্মত দীক্ষা লবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছিল। সেইদৰে সুন্দৰীদিয়াৰ উত্তৰে মোকামৰ তল নামৰ ঠাইত জয়হৰি যৱনৰ বংশধৰ সকলে সুন্দৰীদিয়া সত্ৰৰ নাম-কীৰ্ত্তন আদি বিবিধ অমুষ্ঠানত যোগদান কৰি সাম্প্ৰদায়িক ঐক্য আৰু প্ৰীতিৰ পৰিচয় দিছিল।

সেই দিনত সুগম স্থলপথ নথকা বাবে বৰপেটাৰ পৰা গয়াজান, মুকালছায়াৰ জান, কোটো জান, ৰঙিয়া জান, খোৰা নদী আৰু চাউলখোৱা নদীয়েদি জলপথে মাহুহ বিভিন্ন ঠাইলৈ গৈছিল আৰু বাহিৰৰ পৰাও এই পথেদি অহা-যোৱা কৰিছিল। ষোড়শ শতিকাৰ শেষ ভাগত বৰপেটাত মহাপুকৰীয়া সত্ৰ স্থাপিত হোৱাত জনসংখ্যা ক্ৰমাৎ বাঢ়িবলৈ ধৰে আৰু কেবাটাও জানৰ দুয়ো পাৰ জন-বসতিপূৰ্ণ হৈ উঠে। কালক্ৰমত বৰপেটা বিল তৰাং পৰি অহাত বিলটোৰ পূৱ পাৰৰ 'বিলৰটাৰি'ত লোক-বসতি আৰম্ভ হয় আৰু সংকুচিত বিলৰ বুকুয়েদি 'হাৰিজান'ৰ সৃষ্টি হয়। জানটোৰ উত্তৰ ভাগত হাৰি সম্প্ৰদায়ৰ লোকৰ বসতি থকা কাৰণে জানটোৱে এই নাম পাইছিল। বৰপেটাৰ কীৰ্ত্তনধৰ-চৌহদৰ পাছ চুৱাৰৰ খটখটিৰ কাষেদি প্ৰবাহিত এই জানক 'খটখটিৰ জান'ও বোলা হয় আৰু ই কিছু দূৰ দক্ষিণলৈ বৈ গৈ ছত্ৰাগ হৈছে। এভাগ পানী পূৰ্ণদিনেদি নখান্দা সৃষ্টিত মিলিছে আৰু আন ভাগ হাৰিজান নাম লৈ সত্ৰৰ দক্ষিণ সীমাইদি পশ্চিম কাললৈ বৈ গৈছে। স্বাৰ্থীনোদ্ধৰ কালত বৰপেটাৰ এনেকুৱা মনোৰম প্ৰাকৃতিক

পৰিবেশৰ আমূল পৰিবৰ্ত্তন ঘটাইছে। জানম্বোৰ মাৰি তাৰ বুকুয়েদি আলিবাট নিৰ্মাণ কৰা হ'ল।

বৰপেটা-বাউসীত শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ (১৫৪৬—১৫৯০ খৃষ্টাব্দ)

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ বাৰাদি গাওঁত প্ৰথমতে সত্ৰ স্থাপন কৰি তাত দেৰ বছৰ কাল নিবৰ্ত্তিছিল। এই কালচোৱাত তেওঁ নিতৌ খোজ কাটি চুপপুৰাত আৰু তাৰ পাছত যথাক্ৰমে কুমাৰকুছিত আৰু পাটবাউসীত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ গুৰুৰ সেৱা-শুভ্ৰাষা কৰিছিল। বৰপেটা বিলাৰ পুৰ পাৰেদি ঘূৰি আহোঁতে পলম হয় বাবে আৰু বাটত অসং লোকে বিধিনি কৰিছিল বাবে গুৰুৰ উপদেশত মাধৱদেৱে বৰপেটা সত্ৰৰ দক্ষিণে কলবাৰীয়াকুছিলৈ আহে। তাত কিছুকাল থকাৰ পাছত শঙ্কৰদেৱে এতোলা সোণৰ বিনিময়ত দীঘলা কাষথৰ গৃহৰ ওচৰৰ এঘৰ গণকৰ গৃহ-বাৰী কিনি লয়। সেয়েহে ঠাইৰ নাম গণকপাৰা আৰু পাছলৈ গণককুছি বুলি জনাজাত হয়। বৰপেটা সত্ৰৰ দক্ষিণে এই ঠাই লগালগি। গণককুছিত সত্ৰ স্থাপন কৰি মাধৱদেৱ তাত ১৮½ বছৰ কাল আছিল (১৫৫০—১৫৬৯ খৃঃ)। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ বেহাৰত ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দত প্ৰয়াণৰ সময়ত মাধৱদেৱ গণককুছিত আছিল। সেই সময়ত পাটবাউসী আৰু গণককুছিল মাজত হিংস্ৰ জন্তুৰে ভৰা অটব্য অৱণা আছিল। সেই কাৰণে শঙ্কৰ গুৰুৰ ইচ্ছামুৰি কাৰ্য্যক্ৰমলৈ নাৰায়ণদাস ঠাকুৰআতাই সন্নিৱেক মাধৱদেৱৰ সহায় স্বৰূপে শ্ৰীৰাম নামৰ এজন অতি সজ্ঞ আৰু সবল প্ৰকৃতিৰ দেৱতা

পুকৰ বিচাৰি আনি মাধৱদেৱৰ আলখৰা পাতিছিল। এইজনেই পিছলৈ ভক্ত-শিৰোমণি, জীৱমুক্ত পুকৰ শ্ৰীশ্ৰীবাম আতা বুলি বৈষ্ণৱ সমাজত প্ৰখ্যাত হৈছিল।

শ্ৰীমাধৱদেৱৰ প্ৰথম অষ্টীয়া নাট “অৰ্জুন ভঞ্জন” গণককুছিত ৰচিত হৈছিল। এই নাটৰ প্ৰথমবাৰৰ অভিনয়ত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ গুৰুৱে অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। গণককুছিৰ খানতে মাধৱদেৱে “জয় গুৰু শঙ্কৰ সৰ্ব্ব গুণাকৰ” ভটিমাটি আৰু “প্ৰাতঃ সময়ে যশোৱা জননী” আদি বৈষ্ণৱ ভকতৰ হিয়াৰ বস্তু-স্বৰূপ ভটিমাটি ৰচনা কৰিছিল।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ শেহবাৰ বেহাৰলৈ যোৱাৰ পথত এৰাতি গণককুছিত ছয়োজনে একত্ৰে শয়ন কৰা পাটীত পিছদিনাখন পুৰা এটা গছৰ গুটি পোৱা হৈছিল। গুৰুৰ উপদেশত মাধৱে গুটিটো নি কুঁৱাৰ ওচৰত কই থলে। তাৰ পৰা এজোপা বিতোপন ৰঙিয়াল ফুলৰ গছ জন্মে। মাধৱদেৱে গণককুছি এৰি সুন্দৰীদিয়া আৰু বৰপেটালৈ যাওঁতে এই ফুলৰ সঁচ নি সত্ৰৰ চৌহদত ৰোপন কৰিছিল হেনো। এই গছ আজিলৈকে বৰ্ত্তি আছে। উদাসীন ভকতেহে এই ফুলনিত প্ৰবেশ কৰিব পাৰে। গণককুছি সত্ৰৰ পাট কুঁৱাটো কালজাৰৰ গোপাল আতাই দিয়া। ১৮২৭ ছনৰ ভূমিকম্পত ই শুকাই গৈছিল। নতুনকৈ খান্দি পকী কৰি দিয়া হৈছে।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ বেহাৰলৈ যোৱাত মাধৱদেৱে নিতৌ গণককুছিৰ পৰা পাটবাউসীলৈ গৈ গুৰুপত্নী আৰু গুৰুপুত্ৰ সকলৰ খা-খবৰ লৈ আছিল। শঙ্কৰদেৱৰ খুৰাকৰ পুত্ৰক ৰতিকান্তই আৰু ভেওঁৰ বংশৰ কিছুমান লোকে হিংসাতে বৰ বেয়া বচন প্ৰয়োগ কৰাত মাধৱদেৱে মৰণাস্তিক বেজাৰ পাই গণককুছি পৰিত্যাগ কৰে আৰু গুৰুপত্নী কালিন্দী আইৰ কথামতে সুন্দৰীদিয়ালৈ যায়।

পূৰ্বতে গুৰুৰ উপদেশ অনুযায়ী মাধৱদেৱ হাউলীৰ পৰা অলপ উত্তৰে গুৱাগাছালৈহে যোৱাৰ কথা আছিল। বৰপেটা সত্ৰৰ পৰা নাজ্জ এমাইল উত্তৰে অৱস্থিত সুন্দৰীদিয়া নৈ-জানাবে পৰিবেষ্টিত এখন বিতোপন গাওঁ আছিল। কথা-গুৰুচৰিতত এই বুলি আছে—
 সুন্দৰীৰ চাৰি অৰ্থ—জল সুন্দৰ, থল সুন্দৰ, বালি সুন্দৰ
 আৰু কৃষ্ণ দেএ সত্যভমা সমে নৰকৰ যুদ্ধলৈ যাঞতে জিৰাইছিল
 তন্ত্ৰি, খানেক ধূলা পৈল। নৰকাসুৰ বধি যোল হাজাৰ কন্যা
 দ্বাৰকালৈ পঠাওতে ডৰি পলাই বাট হৰাই ব'ল তিনিজন।
 তাৰা সবেহে শাপ দিছে, অহমৰ ববি ভাৰ। আৰ অংশে ছাএ
 অনেক সুন্দৰ স্ত্ৰী হ'ল। এই চাৰি অৰ্থে সুন্দৰী নাম হ'ল
 প্ৰখ্যাত। কামৰূপত চাপৰিক দিয়া বোলে। বুৰী লুইত মানহাৰ
 তাতে সত্ৰ কৈলেগৈ গুৰুজনে।”

সুন্দৰীদিয়াত প্ৰথমতে খীৰা মৰল নামে এজন ভূ-স্বামীৰ বাৰীত তেওঁৰ পুত্ৰ মাধৱ মৰলে সাজি উলিওৱা এটা ঘৰত মাধৱদেৱে থাকিবলৈ লৈছিল। পুৰণি চৰিত পুথিৰ ভিত্তিত কোনো কোনোৱে মাধৱ মৰলক খীৰা মৰলৰ ভায়েক বুলি কয়; কিন্তু মৰলৰ বংশৰ স্ত্ৰীগীৰেশ্বৰ বৰুৱাই তেওঁৰ “সুন্দৰীত স্ত্ৰীস্ত্ৰীমাধৱদেৱ” গ্ৰন্থত দিয়া বংশাৱলীত মাধৱ মৰল খীৰা মৰলৰ পুতেক বুলি কোৱা হেতুকে বৰুৱাৰ মতকে গ্ৰহণ কৰা হৈছে। মাধৱৰ ভনীয়েক উৰ্বশীয়ে তেওঁৰ যত্ন লৈছিল। প্ৰথম ছয় মাহ মাধৱদেৱ সেই ঠাইতেই বাস কৰিছিল। আদিত্তে অৰ্থাৎ প্ৰথমতে আহি থকা বাবে ঠাইডোখৰক মানুহে এতিয়াও “আদি ভিঠি” বোলে। ইয়াতে মাধৱদেৱে কেবাখনো নাট (ধুমুৰা) আৰু ‘ৰাজসূয়’ কাব্য ৰচনা কৰিছিল। তাৰ পাছত খীৰা মৰলৰ বাৰীৰ ভিতৰত থকা প্ৰকাণ্ড পাট-গোহালিটো মৰলৰ পৰা খুজি লৈ সেই ঠাইতে স্ত্ৰীমাধৱদেৱে সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। এই

পাট-গোহালিতে মাধৱদেৱে শৰুৰ গুৰুৰ আজ্ঞাত “বয়ালী”ৰ শ্লোক ভাঙিবলৈ লৈছিল আৰু “নাম-বোখা” বচনাৰ কাম আৰম্ভ কৰিছিল। নাৰায়ণদাস ঠাকুৰ আতাৰ সহায়-সহযোগত মাধৱদেৱে সুন্দৰীদিয়াত নামঘৰ, মণিকুট আদি সজাইছিল। মাধৱদেৱে সত্ৰত কেৱলীয়া বা উদাসীন প্ৰথাৰ সৃষ্টি কৰিছিল আৰু ভুক্তৰ পাঁচখন বাহা (দক্ষিণৰ বাহা, বৰবাহা, পূবৰ বাহা, মাজৰ বাহা আৰু পশ্চিমৰ বাহা) সজাইছিল। কীৰ্ত্তনঘৰৰ পকী মঠটো আহোম ৰজা প্ৰমত্তসিংহই (১৭৪৪-৫১ খৃঃ) সজাই দিছিল। মঠৰ ওপৰত দিয়া সোণৰ কলচীটো মান আহোঁতে সিহঁতে লৈ গৈছিল। ১৮২৭ ছনৰ ভূমিকম্পত এই মঠটো আঠ ফুটমান তললৈ বহি গৈছিল। কীৰ্ত্তনঘৰৰ দক্ষিণে ভৱানীপুৰীয়া গোপালআতাই নিৰ্মাণ কৰা পাটকুঁৱাটো এতিয়াও আছে। গুৰুপত্নী কালিন্দী আই গোসানীৰ ভিঠি আৰু কীৰ্ত্তনঘৰ সুন্দৰীদিয়া সত্ৰৰ আন এটি ঐতিহ্য। আই গোসানীৰ মৃত্যুৰ পাছত মাধৱ মৰলৰ পুত্ৰ হৰিচৰণ চৌধুৰীয়ে তেওঁৰ বাসস্থানত ধান আৰু কীৰ্ত্তনঘৰৰ ব্যৱস্থা কৰি দিছিল। ঘৰটো ছবাবো জুইত পুৰি যোৱাত আই গোসানীৰ কেইপদমান বস্ত্ৰ-সম্ভাৰ যেনে, পাঁজী বটা পীৰা, বহা পীৰা, কাণৰ এপাত কেক আৰু পাঁজীৰ লগত ছডালমান চুলি সেৱাৰ বস্ত্ৰ স্বৰূপে সংৰক্ষিত হৈ আছে। বাউসী পৰগণাৰ আহোম ৰাজ-প্ৰতিনিধি অভিৰাম বৰুৱাৰ বংশধৰ-সকলে আই গোসানীৰ ভিঠিত নতুনকৈ কীৰ্ত্তনঘৰটো নিৰ্মাণ কৰি দিছে।

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ গুণ-যশৰ কথা চতুৰ্দ্দিশে বিয়পি পৰিল। সুন্দৰীদিয়াৰ সমীপবৰ্তী বামুনা, এৰাগাওঁ, সাউদৰগড়া, দঙৰকুছি আদি গাওঁৰ পৰা দলে দলে লোক আহি মাধৱদেৱৰ পায়ত শৰণ ললে। এই সুন্দৰী ধানতে তাঁতীকুছিৰ গোপাল তাঁতী (পিছলৈ মধুৰদাস বৃদ্ধআতা), দক্ষিণ কুলৰ মালচাৰ

বৰবিষ্ণু আতা আৰু উজ্জনি-নামনিৰ বংশীগোপাল, যত্নমণি আতৈ, শ্ৰীহৰি আতৈ, লক্ষ্মীকান্ত আতৈ, বেহেৰীয়া বিষ্ণু আতা, ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা, হৰিহৰ আতা, ভাটোকুছিৰ কেশৱ চৰণ আতা, জনাৰ্দন আতৈ, পঢ়িয়া আতৈ, গাৰোৰ গোবিন্দ আতৈ. ভোট জয়ানন্দ আৰু অংগৰৰ জয়হৰি যৱনে মাধৱদেৱৰ ওচৰত শৰণ লৈছিল। মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে মথুৰাদাস বুঢ়াআতা, বৰবিষ্ণু আতা, ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা, বহুলাৰ পদ্মআতা, ভাগিন ৰামচৰণ ঠাকুৰ, বংশীগোপাল, যত্নমণি আতৈ, শ্ৰীহৰি আতৈ, লক্ষ্মীকান্ত আতৈ, কেশৱচৰণ আতৈ, পঢ়িয়া আতৈ আৰু গোবিন্দ আতৈক প্ৰধান ধৰ্মাচাৰ্য্য পাতিছিল। তেওঁলোকে বিভিন্ন ঠাইত গৈ থান-সত্ৰ পাতি মহাপুৰুষীয়া ভক্তিধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। শ্ৰীমাধৱদেৱে নিজে সুন্দৰীদিয়াৰ পৰা গৈ হাজো, সৰ্থেবাৰীৰ ওচৰৰ গোমুৰা, হাউলীৰ ওচৰৰ গুৱাগাছা আৰু ভৱানীপুৰ, কালজাৰ, বৰপেটা, জাৰেবাকুছি আদি ঠাইত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। মাধৱদেৱ সুন্দৰীলৈ অহাৰ পাছত ৰামদাস আৰু উৰ্বশীয়ে পুত্ৰ ৰামচৰণক লৈ প্ৰথমতে গুৱাগাছা আৰু তাৰ পাছত লুইতৰ পাৰৰ ধুমুৰিত থাকে গৈ। মাধৱদেৱৰ আজ্ঞাত মথুৰাদাসে ৰামচৰণক ধুমুৰিৰ পৰা আনি বৰপেটাত ঘৰবাৰী কৰি দিছিল। কিন্তু মাধৱদেৱক আলপৈচান ধৰাৰ প্ৰয়োজন হোৱাত ৰামচৰণে পিতৃ-মাতৃক ধুমুৰিৰ পৰা লৈ আহে আৰু সুন্দৰীদিয়াত খীৰা মৰলৰ বাৰীৰ এচুকত ঘৰ সাজি থাকে। সেইটোৱেই কথা-গুৰুচৰিতত উল্লেখিত খীৰা মৰলৰ বাৰীৰ ৰামচৰণৰ গৃহ।

এবাৰ মাধৱদেৱৰ আমন্ত্ৰণ ক্ৰমে সকলো ভকতে আহি সুন্দৰীদিয়াৰ পশ্চিমে ভেৰভেৰি নামৰ ঠাইত সমাবেশ হৈছিল। ইয়াত হাবি-বন কাটি ঠাই চিকুগাই সাত দিন সাত ৰাতি মাধৱদেৱে হৰিনাম কীৰ্ত্তন কৰিছিল। ঠাকুৰআতা, মথুৰাদাস

বুধীজাতা, বৰবিজুজাতা প্ৰমুখ্যে সত্ৰাধিকাৰ, সন্ত মহন্ত, ভকতসকল চাৰিওদিশৰ পৰা আহি হৰি-কীৰ্ত্তনত যোগদান কৰিছিল। নাম-কীৰ্ত্তনৰ শেষৰ বাতি হঠাৎ উত্তৰ দিশত এটা ভয়ঙ্কৰ শব্দ শুনা যায়। তাৰ ক্ষণেক পাছতে মেঘৰ গাজনি আৰু প্ৰচণ্ড টোৰেকণিয়ে মহাপ্ৰলয়ৰ সূচনা কৰে। বাতি পুৱালত মাধৱদেৱৰ আজ্ঞামতে কেইজনমান ভকতে গৈ দেখে যে, কীৰ্ত্তনৰ থলীৰ পৰা অসপ উত্তৰ ফালে এটা পুখুৰীৰ সৃষ্টি হৈছে। মাধৱদেৱে ক'লে— “বাপুসকল, আমাৰ পৰম গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে পুণ্যধাম বৰদোৱাত বৈকুণ্ঠৰ পৰা আকাশী গজা নমাই আনিছিল। আমাৰ দিনটো ভগৱন্তৰ অপাৰ মহিমাৰ গুণত কলয়া গজাৰ উৎপত্তি হ'ল। এই বিলৰ পানীও সমানে পবিত্ৰ বুলি জ্ঞান কৰা যাব।” মাধৱদেৱে পুখুৰীটোৰ নাম “কলয়া গজা” ৰাখে আৰু কালক্ৰমত পৱিত্ৰ স্থান ভেৰভেৰিৰ নাম ‘কলয়া’ হয়গৈ। মাধৱদেৱে এই ঠাইতে গোপালদেৱক পৰমাৰ্থিক তত্ত্ব কথা দিছিল যাক সাধু-সন্তসকলে “কলয়াৰ সুখৰ কথা” বুলি জ্ঞান কৰে। বৰ্ত্তমান ইয়াৰ মাজেদি বৰপেটা চহৰৰ পৰা উত্তৰ ফালেদি ভৱানীপুৰলৈ এটা গড়কাপ্তানী ৰাস্তা গৈছে আৰু নতুনকৈ বসতি হোৱা এক খণ্ড ঠাইক কলয়াহাটী বোলে। প্ৰতি বছৰে মাঘ বিহুত পহিলা দিনাখন এই কলয়া বিলৰ পাৰত বৰপেটা আদি থানৰ পৰা আইসকল তালৈ গৈ হৰিকীৰ্ত্তন কৰে। ইয়াকে “ঘাট-সেৱা” বোলা হয়। তাও এটা কীৰ্ত্তনঘৰ সজোৱা হৈছে।

সুন্দৰীদিয়াৰ পূৱে থকা বৰবিলত শ্ৰীৰাম আতাই নিৰ্তো গধূলি স্থান কৰোঁতে যক্ষ দেখি ভয় খাইছিল। সেইবাবে মাধৱদেৱে বিলত থকা যক্ষবিলাকক খেদাৰ উদ্দেশ্যে সাত দিন সাত ৰাত্ৰি বিলৰ পাৰত হৰিকীৰ্ত্তন কৰিছিল। হৰিকীৰ্ত্তনৰ অস্তিত্ব যক্ষবিলাকে হেনো ৰাতিৰ ভিতৰতে বৰবিলৰ পৰা এটা

জানৰ সৃষ্টি কৰি দক্ষিণলৈ যায় আৰু কটকতলি বিলত প্ৰৱেশ কৰে। তাৰ পৰা পশ্চিমমুৱা হৈ গজিয়াৰ ওচৰৰ চাগমাৰা বিলত সোমাইছিল। পৰবৰ্তী কালত এই “যক্ষ-খেদা” জানেদি নখান্দা মদীৰ উৎপত্তি হৈছিল বুলি শুনা যায়। এই বৰবিলৰ উত্তৰ পশ্চিম চুকত এডোখৰ ওখ ভেটিত হেনো শ্ৰীৰাম আতাই স্নান কৰি কাপোৰ সলাইছিল। এই ঠাইডোখৰৰ স্মৃতি বক্ষাৰ্থে সুল্লবীদিয়াৰ ভকতে ১৯৬১ ছনত এটা স্মৃতি মন্দিৰ সজাই দিছে। এইটোক “যক্ষ খেদা ভিঠি” বোলা হয়। এতিয়াও বছৰি এদিন সুল্লবীদিয়াৰ ভকতে তালৈ গৈ যক্ষ খেদা পৰ্বৰ পুনৰাবৃত্তি কৰে। সেই দিনাখন বীৰনাম কীৰ্তন কৰি কৃষ্ণ-কথা শ্ৰৱণ-কীৰ্তন কৰা প্ৰথা চলি আহিছে।

শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ সুল্লবীদিয়া সত্ৰত সুল্লবীৰ্ঘ ১৪ই বছৰ (১৫৬২-১৫৮৩খৃ.) কাল থাকি ধৰ্ম-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ দিশত শ্ৰেষ্ঠতম অৱদানেৰে অসমীয়া জাতিটোক ধন্য কৰিছিল। মাধৱদেৱে তেওঁৰ ভাগিন বামচৰণক উপযুক্ত শিক্ষা দি পণ্ডিত কৰি তুলিছিল আৰু সুল্লবীদিয়া সত্ৰৰ পাঠক নিযুক্ত কৰিছিল। মাধৱদেৱ বেহাৰলৈ যোৱাত বামচৰণ ঠাকুৰ সুল্লবীদিয়াৰ প্ৰথম সত্ৰাধিকাৰ নিযুক্ত হৈছিল। বামচৰণৰ দিনৰ পৰাই তেওঁৰ বংশৰ লোকে একেৰাহে সুল্লবীদিয়াৰ সত্ৰাধিকাৰ হৈ আহিছে। বামচৰণে বামুনা গাওঁৰ কাম চৌধুৰীৰ মহামা কন্যা ইন্দুমতীক বিয়া কৰিছিল। কিছু বছৰ পিছত বামচৰণে গুৱাগাছালৈ গৈ তাতে সত্ৰ পাতি স্থায়ীভাৱে বসতি কৰিছিল আৰু সেই ঠাইতে তেওঁ ১৫৭৭ খকত পৰলোক গমন কৰিছিল। বামচৰণৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ দৈভ্যাৰি ঠাকুৰে পিতৃৰ আদেশত মোমায়েকৰ গাওঁ বামুনালৈ গৈ জাত সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দত স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহৰ ৰাজত্ব কালত এখন তামৰ কলিৰ যোগেদি সুল্লবীদিয়া সত্ৰৰ

ভৰণ-পোষণৰ বাবে ২০ পুৰা মাটি আৰু ৩টা বিল দান কৰিছিল আৰু ঠাকুৰ বংশৰ কামুৰামক সত্ৰৰ অধিকাৰ আৰু মেধী নিৰ্দ্ধিষ্ট কৰি দিছিল। তেতিয়াৰ পৰা সত্ৰখন সুচাৰুৰূপে পৰিচালিত হৈ আহিছে।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমাধৱদেৱ অল্পমান ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দত স্কন্দৰীদিয়া এৰি বৰপেটালৈ আহিছিল। এদিনাখন মহাপুৰুষৰ ছজন ভক্তে এখন খেতি-পথাৰৰ মাজেদি যাওঁতে খেতিয়ক ঘৰে তেওঁলোকক কু-ব্যৱহাৰ কৰিছিল। এই কথাত গুৰুজন মৰণাস্তিক বেজাৰ পাই ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাক খবৰ দি ভৱানীপুৰলৈ যাবলৈ ওলাইছিল। এনেতে বৰপেটাৰ পৰা গোপাল তাঁতী স্কন্দৰীদিয়াত উপস্থিত হ'ল। তেওঁ ঘটনাৰ সবিশেষ জানিব পাৰি গুৰুজনাৰ তাঁতীকুছিলৈ আহিবলৈ প্ৰাৰ্থনা জনায় আৰু নিজে আলম্বা যত্নমণিৰ কান্ধৰ পৰা বয়-বস্ত্ৰৰ ভাৰখন কাঢ়ি নি তাঁতীকুছিলৈ খোজ ললে। মাধৱদেৱৰ লগত উজনিৰ পৰা অহা ভক্ত সকলো তাঁতীকুছিলৈ আহিছিল। তেওঁলোকে আহি বৰ্তমান নখান্দা নদীৰ পথাৰত থকা “গোৰখীয়া ঘৰ” ৰ ঠাইখিনিত জিৰণি লৈছিল। সেই সময়ত নখান্দা নদীৰ উৎপত্তি হোৱা নাছিল আৰু সেই ঠাইখণ্ডক “দল্লিডোবাৰ” পথাৰ বুলিছিল। পথাৰত চৰি থকা গৰুবোৰে মুখত ঘাঁহ লৈ ভক্তসকলক চাই থকা দৃশ্যই মাধৱদেৱৰ হৃদয়ত বৃন্দাৱনৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশুসীলাৰ কথা জগাই তুলিছিল। কৃষ্ণ-প্ৰেমত আপ্ত হৈ তেওঁ দুটা স্কন্দৰ বৰগীত ৰচনা কৰি গাইছিল—

(১)

“আলো ভাই, চল আইস যাওঁ বৃন্দাবনে।

দেখো গৈয়া আনন্দ নয়নে।” ইত্যাদি

(২)

“আলো ভাই, গোকুলে আনন্দ জয় জয়।

মিলিছে পৰম মহোদয় ॥” ইত্যাদি

গোপাল তাঁতীয়ে আগ ধৰি তাঁতীকুছিলৈ আহি নাও যোগাৰ কৰি মাধৱদেৱ আৰু সঙ্গীসকলক ববপেটা বিল পাৰ কৰাই আনিছিল। তেওঁ এটা তিনি কোঠালীৰ খেৰী ঘৰ সাজি মাধৱদেৱক তাত থাকিবলৈ দিছিল। গুৰুৱে তাৰে এটা কোঠাত প্ৰাৰ্থনা আৰু ধৰ্ম-আলোচনা কৰিছিল। এয়ে ববপেটা সত্ৰৰ সূচনা বুলি কোৱা হয়। মাধৱদেৱে তাঁতীকুছি সত্ৰ স্থাপনৰ বাবে উপযোগী ঠাই বুলি ভাবি মথুৰাদাসৰ হতুৱাই তেওঁৰ আত্মীয় ৰাম লাড়ুৱা নামে এজন বুঢ়া লোকৰ পৰা এডবা মাটি দান স্বৰূপে লয়। বৰ্তমান ববপেটা কীৰ্ত্তনঘৰৰ চৌহদৰ মাটিতে ৰাম লাড়ুৱা বুঢ়াৰ বাৰী আছিল। চোম গছৰ অটবা হাবি চিকুণাই তাত ৰভা সাজি মাধৱদেৱে “কোটেৰা যাত্ৰা” নামৰ অক্ষীয়া নাটৰ ভাওনা পাতিছিল। ববপেটাত এয়ে অক্ষীয়া নাটৰ প্ৰথম ভাওনা। দশোদিশৰ পৰা অহা সমজুৱা লোক কৃষ্ণ লীলাৰ ভাওনা চাই ভক্তি-প্ৰেমত মোহিত হৈছিল আৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ হৰিনাম-ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল। ইয়াকে দেখি মাধৱ গুৰুৱে মথুৰাদাসক কৈ ৰাম লাড়ুৱা বুঢ়াৰ পৰা আৰু এডবা মাটি দান স্বৰূপে গ্ৰহণ কৰে আৰু ৰভাৰ খুটা-বাঁহ আৰু আন সজুলিৰে এটি কীৰ্ত্তনঘৰ নিৰ্মাণ কৰে ১৫০৫ শকত (ইং ১৫৮৩ ছন)। ববপেটাত এয়ে প্ৰথম কীৰ্ত্তনঘৰ নিৰ্মাণ। মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱে নতুনকৈ সজা কীৰ্ত্তনঘৰত পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে বস্তুি ধাপনা কৰি নাম-প্ৰসঙ্গ কৰে আৰু গুৰু-চবিত্ৰ বৰ্ণনৰ পাছত মথুৰাদাসৰ দ্বাৰা প্ৰসাদ-নিৰ্মালি বিহাৰণ কৰায়।

এইদৰে ছুবছৰমান চলাৰ পাছত পৰম কলাগুৰু মাধৱদেৱ পুৰুষে বৃত্ত, গীত-মাত, নাটৰ সহজ সবল মাধ্যমেৰে লোকক

মহাপুৰুষীয়া পন্থলৈ অনাৰ উদ্দেশ্যে অস্থায়ী কীৰ্তন-ঘৰটো ভাঙি এটি আহল-বহল বিতোপন বঙ-বিৰঙৰ কীৰ্তন-ঘৰ সজায়। এয়ে বৰপেটা সত্ৰৰ সুবিধাত “বড়িয়াল-গৃহ” আছিল। এই কাৰ্য্যত নাৰায়ণদাস ঠাকুৰজাতা, বৰবিষ্ণু জাতা, গোপাল জাতা আৰু লক্ষ্মীকান্ত আঁতে প্ৰমুখ্যে ভকতসকলে সাঁ-সঁজুলিৰ ধোগান ধৰিছিল। এই বড়িয়াল গৃহটি ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ স্বৰূপ হোৱাৰ উপৰিও সুকুমাৰ কল্যাণবিদ্যাৰো শিক্ষাকেন্দ্ৰ হৈছিল। মাধৱদেৱৰ অনুগ্ৰহত মথুৰাদাস বুঢ়াজাতাই গীত-পদ-বাগ, সুব-লয়, ভাল-মান, নাট-ভাওনা, বাদ্য-নৃত্য, মুদ্ৰা-ভঙ্গী, ঘোষা-কীৰ্তন, ব্যাস-কীৰ্তন, সেৱাৰ কীৰ্তন, পাঠ-প্ৰসঙ্গ আদি সত্ৰীয়া কলা-কৃষ্টিৰ সমস্ত বিষয় আয়ত্ত কৰিছিল আৰু থানৰ ভকত-সজ্জনক সেই বিদ্যা শিকাইছিল।

মাধৱদেৱৰ গুণ-গৰিমা আৰু ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ ব্যাপকতা দেখি ব্ৰাহ্মণ সকল ঈৰ্ষাপৰাষণ হ'ল আৰু পূৰ্ব কোচ ৰাজ্যৰ ৰজা বঘুদেৱৰ ওচৰত মিছা কথা লগাই ৰজাৰ কোটোৱাল সুবানন্দৰ হতুৱাই মাধৱদেৱক বঘুদেৱৰ ৰাজধানী বৰনগৰলৈ ধৰাই নিলে। কিন্তু ৰজাই প্ৰকৃত কথা বুজিব পাৰি মাধৱদেৱক মুক্তি দিয়ে। বৈষ্ণৱ-বিৰোধী লোকৰ প্ৰবোচনাত বঘুদেৱ ৰজাই পুনৰ মাধৱদেৱ আৰু তেৰাৰ সঙ্গীসকলৰ ওচৰত অত্যাচাৰ আৰম্ভ কৰে। ৰজাৰ ব্যৱহাৰত বেজাৰ পাই মাধৱদেৱে বৰপেটা পৰিত্যাগ কৰে আৰু ৰাজআজ্ঞা অমান্য হাজোলৈ যায়; কিন্তু তাতো সুখ-শান্তিত থাকিব নোৱাৰি গোপনে লক্ষ্মীনাৰায়ণ ৰজাৰ ৰাজ্য কোচবেহাৰলৈ গমন কৰে অক্সমান ১৫২০ খৃষ্টাব্দত।

মহাপুৰুষ শ্ৰীমাধৱদেৱ বৰপেটা সত্ৰত ৭৫ বছৰ কাল আছিল বুলি স্থানীয় বিশ্বাস (৩)। বৰপেটা কীৰ্তনঘৰৰ মঠৰ চোতালত

(৩) অক্ষয় চন্দ্ৰ দাসৰ “মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ পঞ্চবন্ধ”, পৃ: ১৯, ৩৩০।

থকা তেৰাৰ বাস-গৃহৰ ঠাইখণ্ডত পিছলৈ এটি বিতোপন মঠ নিৰ্মিত হৈছিল। মঠৰ ভিতৰত একাদশ শত্ৰু, মাধৱদেৱৰ বহা পীৰাখন, পদশিলা আৰু কেই পদমান সেৱাৰ বস্তু আছে আৰু তাত-নিৰ্তো প্ৰসঙ্গ হয়। মাধৱদেৱৰ সৈয়কশ্ৰেষ্ঠ শ্ৰীৰাম আতাৰ বাস-গৃহৰ ঠাইত মঠৰ মুখামুখিকৈ এটি স্মশোভন পকী নাদ নিৰ্মিত হৈছে। শ্ৰীমাধৱদেৱ আৰু শ্ৰীৰাম আতাৰ দ্বাৰা প্ৰতিষ্ঠিত বৰপেটা সত্ৰৰ সোঁ-মাজত থকা 'বৰবাৰী' বা 'মিঠা আমৰ তল' বুলি জনাজাত ঠাইখণ্ড বৰপেটাৰ বাইজে সুৰক্ষণ কৰি তাত এটি নামঘৰ সাজিছে। তেবাসকলে ৰোপণ কৰা কেতকী ফুলৰ গছ এতিয়াও আছে।

বৰপেটা-বাউসীত শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ

(জন্ম ১৪২৬ খৃঃ— প্ৰয়াণ ১৫৬৬ খৃঃ)

মধ্য যুগত অসমত নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ গুৰি ধৰোঁতাৰসকলৰ ভিতৰত মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ অন্যতম। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ-মাধৱৰ দৰে হৰিদেৱকো ভক্ত সমাজে এজন অৱতাৰী পুৰুষ বুলি মান্য কৰে। হৰিদেৱৰ উপৰিপুৰুষ নৰোত্তম ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতক কামৰূপৰ ৰজা কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মণে কনৌজৰ পৰা আনি শিক্ষা বিস্তাৰৰ উদ্দেশ্যে অৰুণোত্ত পাহাৰত টোল সজাই স্থাপন কৰিছিল। ৰজাৰ মৃত্যুৰ পাছত নৰোত্তমে বহতি গাওঁলৈ (বহৰিৰ পুৰণি নাম) আহি বসতি কৰিছিল। হৰিদেৱৰ পিতৃৰ নাম অজনাভ আৰু মাতৃৰ নাম পাৰিজাতী আছিল। অজনাভে বহৰিৰ পৰা গৈ উজনিৰ নাৰায়ণপুৰত বসতি কৰিছিল। সেই ঠাইতে ১৩৪৮ শকৰ জ্যৈষ্ঠ মাহৰ শুক্লা পঞ্চমী তিথিত হৰিদেৱৰ

জন্ম হৈছিল (৪)। হৰিদেৱ নানান শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰি পণ্ডিত হৈ উঠিছিল। কিছু কাল পাছত আহোমৰ ৰাজ্যত মুখ-শাস্তি নেপাই তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ উদ্দেশ্যে পিতৃ-ভূমি বহৰিৰ ওচৰৰ মালীপাৰা গ্ৰামলৈ আহে আৰু তাৰ পৰা জগন্নাথ পুৰী, গয়া, কাশী, বৃন্দাবন আদি পীঠস্থানলৈ যায়। তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ অন্তত হৰিদেৱে বৰলচুং (পাটবাসীৰ পুৰণি নাম) গ্ৰামত আহি বসতি কৰিছিল। বৰলচুঙত দামোদৰদেৱৰ পৰা শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ গুণ-গৰিমাৰ কথা শুনি হৰিদেৱে গুৰুজনাৰ ওচৰত শৰণ লৈছিল আৰু গুৰু সঙ্গত থাকি পাঠ-প্ৰসঙ্গ কৰি আছিল। শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ চৰিতত এই বুলি আছে—

“শ্ৰীশঙ্কৰ নামে আসি অৱতাৰ হৈব।

জ্ঞান-ভক্তি উপদেশে লোক নিস্তাৰিব ॥

লোক তৰিবাৰ হেতু পৃথিবীত আসি।

হৰিদেৱ ব্ৰাহ্মণত কহিব প্ৰকাশি ॥”

কিছুদিন পাটবাউসীত থাকি শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ পিতৃ-পুৰুষৰ পূৰ্বৰ স্থান বহতি গাওঁলৈ গৈ তাতে ১৩৭৫ শকত সত্ৰ স্থাপন কৰে। দশাশিষৰ পৰা লোক আহি তেওঁৰ পাশত হৰিনাম ধৰ্মত দীক্ষিত হয়। শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাছত এইদৰে হৰিদেৱী পন্থাৰ সৃষ্টি হৈছিল। হৰিদেৱ প্ৰভু বসতি কৰাৰ কাৰণে ভক্তসকলে বহতি গ্ৰামক বাসহৰি (হৰিদেৱৰ বাস) বুলিবলৈ ধৰে আৰু পৰবৰ্তী কালত ই বহৰি নাম পায়। উপযুক্ত বয়সত হৰিদেৱে তিলোত্তমা নামৰ এজনী কন্যাক বিবাহ কৰে। তেওঁলোকৰ দামোদৰ নামে এজন পুত্ৰ আৰু ভুবনেশ্বৰী আৰু বনমালা নামে দুজনী কন্যা

(৪) শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱৰ জন্ম বহৰি আৰু জন্ম স্থান সম্পৰ্কে বিভিন্ন মত থকা দেখা যায়। শ্ৰীভীৰলোচন ভাষুলাৰ “মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ চৰিত চিন্তা”ৰ ১১-১২ আৰু ১৪-১৬ পৃষ্ঠা চাওঁবা।

উপভিছিল। কিছুদিন পাছত হৰিদেৱে বহুতি সত্ৰখনৰ ভাৰ বাৰজন ভক্তক প্ৰদান কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ কলাডি নামৰ স্থতি এটাৰ পাৰত গৈ নতুনকৈ সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱ-মাধৱদেৱে দামোদৰদেৱ আৰু ভকতসবৰ সৈতে পাটবাউসীৰ পৰা তেওঁৰ বাসস্থানলৈ গৈ সাত দিন সাত ৰাতি হৰিকীৰ্তন কৰিছিল আৰু সত্ৰখন আনুষ্ঠানিক ভাৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰি হৰিদেৱ গুৰুৰ সন্মান বঢ়াইছিল। সেয়েহে থানৰ নাম মানেবী হয় (৫)। মহাপুৰুষ হৰিদেৱে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু দামোদৰদেৱৰ সঙ্গ লাভ কৰি কৃতকৃত্য হৈছিল আৰু হৰি-কথা শ্ৰবণ-কীৰ্তনৰ অৰ্থে প্ৰায়েই মানেবীৰ পৰা পাটবাউসীলৈ খোজ কাঢ়ি অহাযোৱা কৰিছিল। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ একশৰণ ভক্তি-ধৰ্ম প্ৰচাৰত শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ গুৰুৰ অবিহণা অপৰিসীম। পৰবৰ্তী কালত কিছুমান হৰিদেৱী পন্থাৰ লোকে একশৰণ নামধৰ্মৰ মূল আদৰ্শৰ পৰা আঁতৰি গৈ আন পন্থা অৱলম্বন কৰা দেখা গৈছে। হৰিদেৱে তেওঁৰ ভক্তপ্ৰবৰ হৰিচৰণক জাগৰা (নলবাৰী জিলাত), নাৰায়ণক শুভা (চেঙাৰ ওচৰত), জগন্নাথদেৱক বনিয়াকুছি (সৰ্বেবাৰীৰ ওচৰত) আৰু যতুমণিক উজনি অসমলৈ ধৰ্মাচাৰ্য স্বৰূপে পঠিয়াই দি সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল।

এইদৰে দশোদিশে ভক্তি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ ১৪৮৮ শকৰ জ্যৈষ্ঠ মাহৰ অমাবস্যা তিথিত মানেবীত ইহলীলা সম্বৰণ কৰে। হৰিদেৱৰ পাছত তেওঁৰ কন্যা ভূৱনেশ্বৰী মানেবী সত্ৰৰ অধিকাৰিণী হৈছিল। অসমৰ মহাপুৰুষ সকলৰ ভিতৰত শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱেই কেৱল তিবোতাক প্ৰথমে সত্ৰাধিকাৰ পদত অভিষিক্ত কৰি এক মহান আদৰ্শ প্ৰতিষ্ঠা কৰি গৈছে।

(৫) অতুত কৰ্ম ভান দেখিত সন্মতি । এতেকে চলিলা আমি যাওঁ মানেবীক ।
সবতে বঢ়া হৰিভক মহামতি ॥ দৌল ভিত্তি বাক্তি মান কৰে'হো ডেওঁক ॥

বৰপেটা-বাউসীত শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ
(জন্ম ১৪৮৯ খৃঃ—)

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱৰ পিতৃৰ নাম সদানন্দ বা সতানন্দ আৰু মাতৃৰ নাম সূশীলা আছিল। সদানন্দ দ্বিজই তেওঁৰ বাসস্থান হাজোৰ ওচৰৰ বৰেশ্বৰ গ্ৰাম এৰি বৰদোয়াৰ ওচৰৰ নলচা গাওঁলৈ উঠি গৈছিল। সেই সময়ত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ বৰদোৱা-আলিপুখুৰীত বাস কৰিছিল। এই নলচা গাওঁতে দামোদৰদেৱ উপজিছিল। বামৰায় দাস বিৰচিত গুৰু-লীলাত আছে যে, সদানন্দৰ পুত্ৰ জন্মৰ বাতৰি পাই আনন্দতে শঙ্কৰদেৱে দামোদৰ নাম উচ্চাৰণ কৰিছিল আৰু তেৰাৰ বাক্যানুসৰি নবজাত শিশুৰ নাম দামোদৰ বখা হৈছিল (৬)। শিশু দামোদৰৰ গাত সুলক্ষণ দেখা পাই শঙ্কৰদেৱ হৰ্ষিত হৈছিল। সৰু কালৰে পৰা দামোদৰ শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল। ড° নেওগে “শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ” গ্ৰন্থত দেখুৱাইছে যে, দামোদৰৰ জন্মৰ সময়ত শঙ্কৰদেৱ বৰদোৱাত নাছিল— তেতিয়া তেৰা তীৰ্থ ভ্ৰমণত আছিল আৰু ১৪১৫ শকতহে বৰদোৱা-আলিপুখুৰীলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰিছিল (৭)। গতিকে তাৰ পাছতহে দামোদৰদেৱ শঙ্কৰদেৱৰ সান্নিধ্যলৈ অহাতো সম্ভৱপৰ হয়। শঙ্কৰ-চৰিত সমূহত এই বিষয়ে একো উল্লেখ নাই— সেইবোৰত

- (৬) পুত্ৰ জন্মৰ বাতৰি শঙ্কৰে শুনিলা ।
পূৰ্বৰ কথা স্মৰি সিটো আনন্দ লভিলা ॥
দামোদৰ নাম শঙ্কৰেও উচ্ছাৰিলা ।
দামোদৰ নাম ধৈৰ্য্য শঙ্কৰে বুজিলা ॥

। পদ ১০৬ ॥

- (৭) মহেশ্বৰ বেঙণ বচনাবলী, ১ম ভাগ, পৃঃ ৪০-৪১ ।

পাটবাণীতহে দামোদৰে শঙ্কৰদেৱৰ সঙ্গ লাভ কৰা বিৱৰণ আছে। কছাৰীৰ উপস্থিত কামৰূপৰ দামোদৰ পৰিত্যাগ কৰি ব্যাসপাৰালৈ (পাটবাউসীৰ অংশ) আহি বসতি কৰিছিল। সেই সময়ত এই ব্যাসপৰাৰ পাখ'বৰ্তী বৰলচুঙত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি নাম-ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি আছিল। বামৰায়ৰ দামোদৰদেৱ চৰিত্ৰত (পৃ: ২১) আছে যে, শঙ্কৰদেৱ আহোম ৰাজ্য পৰিত্যাগ কৰি কামৰূপৰ কোচৰাজ্যলৈ যাওঁতে বাটত বৰদোৱাত দামোদৰৰ খবৰ লৈছিল আৰু তেওঁৰ কোচৰাজ্যলৈ গমনৰ কথা কৈছিল। সেইকাৰণে দামোদৰেও পাছত কামৰূপলৈ আহিছিল আৰু বৰপেটাৰ গয়া জানেনি পাটবাউসী পাইছিল।

নলচ'ত থাকোঁতেই দামোদৰৰ পিতৃ-মাতৃ আৰু তুজন ভ্ৰাতৃৰ বিয়োগ হৈছিল। পত্নী সহ পৰিয়ালৰ বাকী কেইজন লোকক লৈ তেওঁ ব্যাসপাৰাত বসতি কৰিছিল। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ সঙ্গ লভি দামোদৰ হৰষিত হৈছিল আৰু তেওঁ বিবয়-জঞ্জাললৈ পিঠি দি শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ লগত ধৰ্ম-চৰ্চাতহে মনোনিবেশ কৰিছিল। পাটবাউসীলৈ অহাৰ পাছতে দামোদৰৰ পত্নী-কন্যা ঢুকালত তেওঁ বিগৰ্ঘ্যৰ সমুখীন হৈছিল। এটা সময়ত দামোদৰে নিজে কোৰ মাৰি খেতি কৰি পেট প্ৰবৰ্তাইছিল। দামোদৰে নিতৌ খেতি পথাৰলৈ যাওঁতে শঙ্কৰদেৱৰ বাস-গৃহৰ সমুখেদি গৈছিল আৰু থানত একাদশ স্বৰ্গ ভাগৱত পাঠ কৰা শুনিছিল। কৃষ্ণ-কথা শুনি ভক্তি বসত অশ্লুত হৈ তেওঁ শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰত শৰণ লয়। সিদিনাৰ পৰা তেওঁ দেৱ দামোদৰ নামে প্ৰসিদ্ধ হয় (৮)। দামোদৰদেৱ শঙ্কৰ-মাধৱ তুজনা শুকৰ লগত পাটবাউসীত একেলগে প্ৰসঙ্গ, ভাগৱত পাঠ আৰু শাস্ত্ৰালাপ কৰি "একে কায়" যেন হৈ পৰিছিল (৯)। এনে স্থলতো

(৮) বামচৰণৰ শুকচৰিত, পদ ২৯৯২।

(৯) বীলকৰ্ণৰ দামোদৰ চৰিত, পদ ৫।

পৰবৰ্তী কালত কিছুমানে দামোদৰ গুৰুক চৈতন্যদেৱৰ ওচৰত শৰণ লোৱা বুলি কবলৈ প্ৰয়াস কৰে।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ বেহাৰত প্ৰয়াণৰ পাছত দামোদৰদেৱে মাধৱদেৱৰ সঙ্গৰ পৰা আঁতৰি নিজাকৈ ধৰ্ম প্ৰচাৰত ব্ৰতী হয়। তেতিয়াৰ পৰা দামোদৰদেৱক গুৰু মানি শৰণ লোৱা সকলক দামোদৰীয়া বুলিবলৈ ধৰিলে। দামোদৰদেৱে একশৰণ ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰা কাৰ্যত শাক্তপন্থী ব্ৰাহ্মণসকল ঈৰ্ষাপৰায়ণ হৈ পুৱ কোচ ৰাজ্যৰ ৰজা পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ আগত গোচৰ দিলে যে—

“তেহঁো এক শৰণ লগাইলা লোকক।
 শৰত কালৰ পূজা লোকে এৰিলেক ॥
 আন দেৱতাৰ নাম মুস্তনয় কাণে।
 ভাগৱত ধৰ্ম প্ৰবৰ্তাইলা থানে থানে ॥”

(ৰামৰায়ৰ গুৰুলীলা, পদ ৩১১-১২)

দামোদৰে নিজ ধৰ্ম বক্ষাৰ্থে ৰজাৰ ওচৰলৈ যায় আৰু পাৰ্টবাউসী সত্ৰৰ ভাৰ পৰম বৃদ্ধ বৈষ্ণৱ হৰি আতাৰ ওপৰত অৰ্পণ কৰি ভকতবৃন্দক সত্ৰখন পালন কৰিবলৈ উপদেশ দিয়ে। কিছু কাল পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ ৰাজধানী বিজয়নগৰত কটাই দামোদৰদেৱে কোচবেহাৰলৈ গমন কৰে আৰু তাৰ আগতে তেওঁৰ পৰম ভক্ত ভট্টদেৱক বৰনগৰৰ পৰা পাৰ্টবাউনীলৈ মাতি আনিছিল। মনোহৰদেৱ দামোদৰদেৱৰ অন্যতম শিষ্য আছিল। তেওঁ সৰুক্ষেত্ৰী, জালাহ, বজালী, ভৱানীপুৰ আদি ঠাইত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। মনোহৰদেৱে চেঙা গাওঁৰ পৰা তেওঁৰ পৌষ্যপুত্ৰ জয়হৰিক বৰকাপলাত আৰু মাধৱদেৱক নসত্ৰত সত্ৰ স্থাপনা কৰি দিছিল আৰু নিজেও শিঙাৰাত সত্ৰ পাতি বহু কাল বাস কৰিছিল। এই সত্ৰৰ বাবে

আহোম বজাই বোগচৰা আৰু যশোদাৰপাৰ গাওঁত ধৰ্মোত্তৰ ভূমি দান কৰিছিল। মনোহৰদেৱ দৈৱিক শক্তিসম্পন্ন ভক্ত আছিল। ভকতৰ পানীৰ অভাৱ শুচাবলৈ তেওঁ হেনো সৰ্ধেবাৰীৰ ওচৰৰ নসত্ৰৰ ওচৰত 'সুনাণ কুৰা' বুলি এটা কুৰব সৃষ্টি কৰিছিল।

শ্ৰীশ্ৰীভট্টদেৱ

(জন্ম ১৫৫৮ খৃঃ - প্ৰয়াণ ১৬৩৮ খৃঃ)

বজালী পৰগণাৰ বিছানকুছি গাওঁত বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য্য নামে এজন ব্ৰাহ্মণ সুপণ্ডিত আছিল। বাপেক কবি সৰস্বতী মহাসম্ভ ব্ৰাহ্মণ আছিল। সৰুকালতে বৈকুণ্ঠনাথ বিবিধ শাস্ত্ৰত পাৰ্গত হৈ উঠিছিল। বিশেষকৈ ভাগৱত পাঠ আৰু বাখ্যাত বৈকুণ্ঠনাথৰ যশ দশোদিশে প্ৰচাৰিত হৈছিল। বৈকুণ্ঠনাথ নৱনগৰৰ বৰপেটীয়াত (হাউলী অঞ্চলত) থকা সময়ত আমন্তৰিৰ ৰাজপুৰোহিত কৃষ্ণ মিশ্ৰই তেওঁক মাতি নি নিজ কন্যা দান কৰিছিল। বিয়াৰ পাছত তেওঁ বৰপেটাৰ পাৰ্শ্ববৰ্তী মেটুৱাকুছি গ্ৰামত বাস কৰিবলৈ যায়। বৰপেটা সত্ৰৰ মথুৰাদাস বুঢ়াআতাৰ আমন্ত্ৰণ ক্ৰমে বৈকুণ্ঠনাথে ভাগৱত পাঠ বাখ্যা কৰি সত্ৰত কিছুদিন আছিল। তাৰ পাছত তেওঁ পাটবাউসীলৈ যায় আৰু শঙ্কৰী ধৰ্মত শৰণ লয়। বামচৰণ ঠাকুৰৰ গুৰুচৰিত মতে বৈকুণ্ঠনাথে পাটবাউসীলৈ গৈ প্ৰথমতে দামোদৰদেৱৰ লগত শঙ্কৰী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম সম্বন্ধে তৰ্কালাপ কৰে আৰু তেওঁৰ পৰা গুৰু হৰি-ভক্তিৰ সবিশেষ কথা বুজিব পাৰি য়য়ো শঙ্কৰদেৱৰ পাশলৈ যায় আৰু বৈকুণ্ঠনাথে শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰত শৰণ লবলৈ বিচাৰে; কিন্তু গুৰুৰ আজ্ঞামুসৰি দামোদৰদেৱে

বৈকুণ্ঠনাথক শৰণ দিয়ে—

“গুৰু বোলে আত কিছো নকৰা সন্দেহ।

মোৰে দামোদৰে ভিন্ন নাহি মাত্ৰ লেশ।” ৩১৩৯।

(বামচৰণ)

বামৰায়ৰ গুৰুলীলা (পৃষ্ঠা ৪২-৭৩) অনুসৰি বৈকুণ্ঠনাথে লোকৰ মুখত দামোদৰদেৱৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ কথা শুনি বৰনগৰৰ ভেৰাগ্ৰামৰ পৰা পাটবাউসীলৈ আহিছিল আৰু দামোদৰদেৱৰ ওচৰত শৰণ লৈ কৃতকৃত্য হৈছিল। পাটবাউসীত দামোদৰদেৱৰ সত্ৰত কিছু কাল কটাই বৈকুণ্ঠনাথে গুৰুৰ আশ্ৰিত বৰনগৰত ভাগৱত পাঠ কৰিবলৈ গৈছিল। বৈকুণ্ঠনাথৰ ভাগৱত পাঠ আৰু বাখ্যা শুনি বৰনগৰীয়া ৰাইজে পৰম সন্তোষ লভিছিল আৰু তেওঁক ‘কবিৰত্ন’ উপাধিৰে ভূষিত কৰিছিল।

দামোদৰদেৱে পাটবাউসী থান এৰি বেহাৰলৈ যোৱাৰ আগ মুহূৰ্ত্তত প্ৰিয়তম শিষ্য বৈকুণ্ঠনাথক বৰনগৰৰ পৰা মতাই আনিলে আৰু “কথা-ভাগৱত” ৰচনা কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। বৰনগৰতে কবিৰত্নই “ভাগৱত-কথা” ৰচনা কৰা বুলি বামৰায়ে গুৰু-লীলা চৰিতত লিখিছে। বৈকুণ্ঠনাথে কোচবেহাৰলৈ গৈ “সাতস্কন্ধ ভাগৱত” ভাঙনিখন গুৰুজনক দেখুওৱাত দামোদৰদেৱ পৰম আনন্দিত হৈছিল। তেওঁ বৈকুণ্ঠনাথৰ ওপৰত ধৰ্ম সমৰ্পি পাটবাউসী থানৰ অধিকাৰ পাতে আৰু বাকী থকা পাঁচ স্কন্ধ ভাগৱতৰ ভাঙনিৰ কামখিনি সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ দিয়ে। “কথা-ভাগৱত” ৰচনাৰ পাছত বৈকুণ্ঠনাথে “শ্ৰীভগবদ্-গীতা-কথা” ৰচনা কৰি দামোদৰদেৱলৈ পঠাই দিয়ে। দামোদৰদেৱে কবিৰত্ন বৈকুণ্ঠনাথক ভট্টাচাৰ্য্য নাম দিয়ে। তেতিয়াৰ পৰা তেওঁ ‘ভট্টাচাৰ্য্যদেৱ’ বা ‘ভট্টদেৱ’ বুলি প্ৰখ্যাত হয়।

ভট্টদেৱে পাটবাউসীত নাম-ধৰ্ম প্ৰকাশ কৰি থাকোঁতে

দামোদৰ পাটোৱাৰী নামৰ লোক এজনে শুকতক উপহাস কৰাত ভট্টদেৱে পাটবাউসী পৰিত্যাগ কৰি বুঢ়ীলুইতৰ (চাউলখোৱা) পাৰত বাসকুছিত সত্ৰ পাতি বাস কৰিছিল। প্ৰয়াণৰ আগতে ভট্টদেৱে তেওঁৰ প্ৰিয়তম শিষ্য অৰ্জুনদেৱক উত্তৰাধিকাৰী মনোনয়ন কৰি ধৰ্মৰাজ্যৰ ভাৰ অৰ্পণ কৰে আৰু ভাস্কুদেৱ বিশাৰদক পাটবাউসী-বাসকুছিৰ থানৰ মেধী মনোনীত কৰে। অৰ্জুনদেৱৰ আজ্ঞামতে তেওঁৰ শিষ্য ৰামৰায় দাসে 'সন্ত-যশামৃত' নাম দি দামোদৰদেৱৰ চৰিত ৰচনা কৰিছিল। কিছুমান পণ্ডিতৰ মতে ভট্টদেৱৰ জন্মস্থান বঙ্গালীত নহয়—বৰনগৰৰ বহা গাওঁৰ ওচৰত অৱস্থিত ভেৰাগ্ৰামতহে। ভট্টদেৱে পাটবাউসী আৰু বাসকুছিত শিক্ষাকেন্দ্ৰ পাতি দেশ-বিদেশৰ পৰা অহা ছাত্ৰক শিক্ষা প্ৰদান কৰিছিল।

অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ বাট-কটীয়া স্বৰূপে ভট্টদেৱৰ কীৰ্তি চিৰ যুগমীয়া হৈ বৰ্ত্তি থাকিব।

শ্ৰীশ্ৰীনাৰায়ণদাস ঠাকুৰ আতা (জন্ম ১৪৯৬ খৃঃ — প্ৰয়াণ ১৫৯০ খৃঃ)

নাৰায়ণদাস ঠাকুৰ আতাৰ আচল নাম আছিল ভবানন্দ। তেওঁৰ পিতৃৰ নাম ধৰ্ম আৰু মাতৃৰ নাম হৰিপ্ৰিয়া আছিল। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ কামৰূপ আগমনৰ আগে আগে ভবানন্দই গোৱালপাৰা জিলাৰ ডিঙা নগৰৰ পৰা উঠি আহি বৰ্ত্তমান ময়নবৰী সত্ৰৰ দক্ষিণ-পশ্চিমে মানাহ আৰু চাউলখোৱা নদীৰ সঙ্গৰ সুলভ অৱস্থিত হালধীয়া গ্ৰামত বসতি কৰিছিল। তেওঁ বৰপেটাৰ প্ৰধান নদী কেইটাৰে বাণিজ্য চলাই আছিল আৰু

কৰ্মকুশলতাৰ গুণত বেহা-বাণিজ্যত ৰাজ-অকুণ্ঠই লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। চাউলখোৱা নদীৰ দণ্ডাপৰীয়া ঘাটত মতান্তৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ/সোণকোৰ নদীৰ পাৰত ভাস্কৰ গুৰু নামে এজন ব্ৰাহ্মণৰ মুখে শ্ৰীমন্ত্ৰ শঙ্কৰদেৱৰ সংবাদ শুনি তেৰাক মাজুলীৰ ধূৱাহাটাত গৈ সাক্ষাৎ কৰিবলৈ ভবানন্দে নিজ বাসস্থান হালধীয়া গ্ৰামৰ পৰা চাউলখোৱা নদীয়েদি উজাই আহি জনিয়াৰ ওচৰৰ ৰাঙাপানী পায়। তাৰ পৰা অলপ দূৰ আগুৱাই ভবানন্দ খোৱানদীত সোমায়। ইয়াতে তাঁগীকুছিৰ পৰা খাগৰি কাটিবলৈ যোৱা লোকৰ মুখত গুৰু মহিমা বৰ্ণাই গোৱা মধুৰ গীত এফাকি শুনিছিল—

“শঙ্কৰ মাধৱ হে ভৈল; অৱতাৰ।

ইবাৰ কৰিব হৰি জগত উদ্ধাৰ ॥” কিছুকণ পাছত আকৌ কাণত পৰিছিল শঙ্কৰদেৱৰ ভণিতা থকা বৰগীতৰ স্মৃধুৰ ধ্বনি—

“নাৰায়ণ, কাহে ভকতি কৰোঁ তেৰা।

মেৰি পামৰ মন, মাধৱ ঘনে ঘন, ঘাটুক পাপ নাছোৰা।” ইত্যাদি। নাৱৰীয়াৰ মুখে শঙ্কৰদেৱ প্ৰভু উজনিৰ পৰা আহি চুণপোৰাত খিতাপি নোৱা বুলি শুনি ভবানন্দ সাউদ আনন্দত অধীৰ হ’ল আৰু গয়াজানেৰে আহি চুণপোৰাৰ ঘাটত নাও চপালে। পাৰত উঠি ভবানন্দই শঙ্কৰদেৱক পীৰা কমলীত বহি পশ্চিমৰ ফালে মুখ কৰি ভকতে জাহি-বন চকা কৰা চাই থকা দেখা পালে। ভবানন্দই পিছ ফালৰ পৰা গুৰুজনৰ উদ্দেশ্যে প্ৰণিপাত জনালত তেওঁৰ মূৰৰ ছাঁটো গুৰুজনৰ পদ-পঙ্কজত পৰিল। এনে সময়তে শঙ্কৰদেৱৰ মুখত “নাৰায়ণ” নাম উচ্চাৰিত হ’ল। সেইকাৰণে শঙ্কৰদেৱে নবাগত ভবানন্দৰ নাম নাৰায়ণ থলে আৰু অতি আদৰেৰে তেওঁক সোধেপোছ কৰি ৰাখিলে। নাৰায়ণ দাসত উত্তম পুৰুষৰ লক্ষণ দেখা পাই গুৰুজনে তেওঁক মাধৱদেৱৰ সৈতে সখি কৰি দিয়ে। শঙ্কৰদেৱে নাৰায়ণ দাসক ধৰ্মাচাৰ্য্য পাতি

“গোপী-উক্কৰ সংবাদ” পুথিখন (কোনো কোনো চৰিত্ৰকাৰৰ মতে ‘গুণমালা’ / ‘ভক্তি প্ৰদীপ’) থাপনাত থৈ চোকক শৰণ কৰাবলৈ দিয়ে। কামৰূপত মহাপুকখীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত নাৰায়ণদাস শঙ্কৰদেৱৰ সৌহাত স্বৰূপ আছিল। কুমাৰকুছি আৰু তাৰ পাছত পাটবাউসীত সত্ৰ-স্থাপনত নাৰায়ণ দাসে ধন-জন সকলো প্ৰকাৰে আগ ভাগ লৈছিল। সখিয়েক মাধৱদেৱৰ সুন্দৰীদিয়া আৰু বৰপেটাত থান-সত্ৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্যতো নাৰায়ণ দাসে বিশেষ ভাৱে সহায়-সহযোগ কৰিছিল। তেওঁৰ আন বিশিষ্ট অৱদান সমূহ হ’ল— শঙ্কৰদেৱৰ আৰ্জামতে মাধৱদেৱৰ সহায়ৰ কাৰণে তেওঁ শ্ৰীৰাম নামৰ এজন অঃ সং পুৰুষক আলখৰা হিচাপে বিচাৰি আনিছিল। এইজনেই ছুজনা গুৰুৰ অতি প্ৰিয়তম আৰু একনিষ্ঠ শ্ৰেণীৰাম আতা বুলি প্ৰখ্যাত হৈছিল। দ্বিতীয়তে, ঠাকুৰ আতাই দক্ষিণ কুলৰ মালচা গ্ৰামৰ কংসাৰি নামৰ সং-সবল প্ৰকৃতিৰ লোক এজনক জনিয়াত লগ পাট সুন্দৰীলৈ আনি মাধৱদেৱৰ ওচৰত শৰণ কৰাইছিল। এইজনেই মহাপুকখীয়া ধৰ্মৰ এটি লাইখুটা স্বৰূপ শ্ৰীশ্ৰীবৰবিষ্ণু আতা। অসমৰ আন এগৰাকী প্ৰখ্যাত ধৰ্মাচাৰ্য্য শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱে ঠাকুৰ আতাৰ পৰামৰ্শত শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ পৰা ধৰ্ম বস্তু গ্ৰহণ কৰিছিল। নাৰায়ণ দাসৰ বিশিষ্ট সেৱাৰ স্বীকৃতি হিচাপে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে তেওঁক ‘ঠাকুৰ’ আৰু ‘ধৰ্মৰ খুটি’ উপাধি প্ৰদান কৰিছিল।

নাৰায়ণ দাসে নিৰ্ত্তো নিজ ঘৰ হালধীয়াৰ পৰা দুৰ্গম পথেৰে গণককুছিলৈ আহিছিল আৰু তাৰ পৰা সখিয়েক মাধৱদেৱক লগত লৈ পাটবাউসীলৈ গৈ গুৰুসেৱা কৰিছিল। পাছত গুৰুজনাৰ উপদেশ মতে তেওঁ হালধীয়াৰ পৰা উঠি আহি জনিয়াৰ দুমাইলমান পশ্চিমে মনথৈ নামে ঠাইত সত্ৰ পাতি বসতি কৰিছিল। ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ সুবিধাৰ্থে মাধৱদেৱৰ অজ্ঞবোধত ঠাকুৰ আতাই মনথৈ

এৰি জনিয়াত বাস কৰিছিল। ১৮২৭ ছনৰ ভূমিকম্পত মনৰ্ধে সত্ৰখন সম্পূৰ্ণ ৰূপে ধ্বংস-হৈছিল। তেওঁৰ দ্বাৰা স্থাপিত জনিয়াৰ সত্ৰখনৰো এতিয়া চিন চাব নাই। বৰ্ত্তমানৰ সত্ৰখন পুকৰোত্তৰ ঠাকুৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰতিষ্ঠিত। ৯৫ বছৰ বয়সত নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাই জনিয়াত নব-নাট সত্ৰৰণ কৰিছিল। জনিয়া, গজিয়া, কনৰা আদি সত্ৰত ঠাকুৰ অত্যাৰ তিথি পালন কৰা হয়।

শ্ৰীশ্ৰীমধুৰাদাস বুঢ়াআতা

(খৃঃ ১৪৯০ - ১৬৭১)

শ্ৰীশ্ৰীমধুৰাদাস বুঢ়াআতাৰ প্ৰকৃত নাম আছিল গোপাল তাঁতী। তেওঁৰ উপৰিপুৰুষ সকল শিৱসাগৰ জিলাৰ খনাখোকোৰা গাওঁৰ আছিল। মহামাৰীৰ প্ৰাকোপত নিজ ঘৰ এৰি পিতামহ বীৰপাক্কই তাঁতীকুছি অঞ্চললৈ আহিছিল। এই ঠাইতে ১৪১২ শকৰ (ইং ১৪২০ ছন) জেঠ মাহৰ শুক্লা একাদশী তিথিত গোপাল তাঁতীৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ পিতাকৰ নাম বীৰসাদ আৰু মাতৃৰ নাম ধৈৰ্য্যা আছিল। উপযুক্ত বয়সত গোপালে ভৱানীপুৰৰ ওচৰৰ কুৰোবাহাৰ বংশী ঠাকুৰীয়াৰ কন্যা স্মৃতীক বিয়া কৰায়। বলাই তেওঁলোকৰ একমাত্ৰ সন্তান আছিল। গোপাল তাঁতী চৈতন্যপন্থী আছিল আৰু তেওঁ মুখ্য তাঁতী স্বৰূপে লগত ওঠৰজন পালি লৈ বামৰমীয়াৰ গীত গাই ফুৰিছিল। পিছলৈ তেওঁ শকৰদেৱৰ ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হয় আৰু ১৪৯৩ শকত ৮১ বছৰ বয়সত সুনৰীদিয়াত মাধৱদেৱৰ ওচৰত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত দীক্ষিত হৈছিল। মাধৱদেৱে বৰপেটাত অত্ৰ স্থাপন কৰোঁতে গোপাল তাঁতী তেওঁৰ মুখ্য সহায়ক আছিল।

গোপালে মথুৰা সদৃশ বৰপেটা থানখন নিজ হাতে পৰিষ্কাৰ পৰিচ্ছন্নকৈ ৰাখি এটি সুন্দৰ আৰু পবিত্ৰ পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তেওঁৰ দাসালি কাৰ্য্যত সজুট হৈ মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে গোপালৰ নাম “মথুৰাদাস” ৰাখিছিল।

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ বৰপেটা থান এৰি বেহাৰলৈ যোৱাৰ পাছত এদিনাখন গলয়া বিলাৰ পাৰৰ বনপোৰা জুইৰ ফিৰিঙতি আহি সত্ৰৰ ৰঙিয়াল গৃহটি ভস্মীভূত কৰে। উপায়হীন হৈ মথুৰাদাসে গুৰুজনৰ দিহা-পৰামৰ্শ লবলৈ বাম পথেদি বেহাৰলৈ যাত্ৰা কৰে। মথুৰাদাস আৰু সঙ্গী ভকতবৃন্দক পাই মাধৱদেৱ অতিশয় আনন্দিত হৈছিল আৰু মথুৰাদাসক কৈছিল—“মথুৰাদাস, যিদিন ধৰি ৰঙিয়াল গৃহ এৰা হ’ল, সেই দিন ধৰি আমি বৰপেটা থানৰ বাতৰি পোৱা নাই। পূৰ্বে নন্দই উদ্ধৱত শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাতৰি সুধিছিল; সেই আৰ্হি মতে আমিও তোমাত থানৰ বাতৰি সোধা হৈছে। তুমি তাক কীৰ্ত্তন কৰি কোৱা যাওক।” গুৰুজনে বিশেষকৈ এই কেইটা বিষয়ৰ বাতৰি সুধিছিল — (১) কামৰূপৰ সমস্ত ভকতৰ কুশল সংবাদ, (২) বৰপেটা থানৰ ভকতৰ সংখ্যা, (৩) তিনিও প্ৰসঙ্গত হোৱা কৃষ্ণ-কথাৰ সম্ভেদ আৰু ৪) মথুৰাদাসক অভয় দি মথুৰা সদৃশ বৰপেটা থান নেৰিবলৈ উপদেশ। এই আৰ্হিতে এখন থানৰ ভকত আন এখন থান দৰ্শনলৈ গলে থানৰ বাতৰি সোধা প্ৰথা আজিলৈকে প্ৰচলিত হৈ আছে। অৱশ্যে ইয়াৰ আগতে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ শেষ বাৰলৈ বেহাৰ যাত্ৰাৰ কাৰণে পাটবাউসীৰ পৰা গণককুছিলৈ আহোঁতে মাধৱদেৱে জগদ্গুৰুক বাতৰি সোধা কথা উল্লেখ কৰা হৈছে।

কিছুদিন বেহাৰৰ ভেলাডোৱাত থকাৰ পাছত মাধৱদেৱৰ আজ্ঞামুৰি মথুৰাদাসে বৰপেটালৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰে। মাধৱদেৱে তেওঁক বৰপেটা থানৰ অধিকাৰ পদত অভিষিক্ত কৰি দুটি নাগেৰী

টকা গুৰুৰ স্বৰূপে দিয়ে। বৰপেটালৈ উভটি আহি ভক্ত বাইজৰ সহায়-সহযোগত পুৰি যোৱা কীৰ্ত্তনঘৰটি (ৰাডিয়াল গৃহ) পুনৰ নিৰ্মান কৰে আৰু গুৰুজনৰ বচন মতে বৰপেটাৰ নহাটীত অৱস্থিত নিজ ঘৰ এৰি কীৰ্ত্তনঘৰৰ চৌহদত মাধৱদেৱৰ মঠৰ ওচৰত থাকিবলৈ ললে। ই “বুঢ়াআতাৰ ভিঠি” নামে জনাজাত।

বৰপেটা সত্ৰৰ অধিকাৰ স্বৰূপে কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰি মধুৰাদাসে বৰপেটা সত্ৰৰ উন্নয়নৰ বাবে আত্মনিয়োগ কৰে। এই ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ তলত উল্লেখ কৰা অৱনান সমূহ চিৰকাল শ্ৰদ্ধাবে স্মৰণীয় হৈ থাকিব - [১] বৰপেটা কীৰ্ত্তনঘৰত মাধৱদেৱ প্ৰযুক্তিত তিনি প্ৰসঙ্গৰ ঠাইত চৈধ্য প্ৰসঙ্গ প্ৰবৰ্ত্তন কৰে। এই মতে পুৰাৰ প্ৰসঙ্গ (ক) পুৱাৰ গীত (খ) পুৱাৰ ভটিমা (গ) নাম প্ৰসঙ্গ (ঘ) ভাগৱত আৰু (ঙ) পাঠ এই পাঁচ বিধ কাৰ্য্যসূচী থাকে। আবেলিৰ প্ৰসঙ্গত ক) পাঠ (খ) নাম-প্ৰসঙ্গ আৰু (গ) ভাগৱত এই তিনি বিধ কাৰ্য্যসূচী থাকে। ৰাতিৰ প্ৰসঙ্গত (ক) গুণমালা (খ) লীলামালা (গ) ভটিমা (ঘ) সেৱাৰ কীৰ্ত্তন (ঙ) নাম-প্ৰসঙ্গ আৰু (চ) পাঠ এই ছয় বিধ কাৰ্য্যসূচী থাকে। নাম-প্ৰসঙ্গৰ এনেকুৱা বিস্তাৰিত কাৰ্য্যসূচী আন ক'তো নাই।

[২] এইবোৰ কাৰ্য্য নিয়াৰিকৈ চলাবলৈ উপযুক্ত লোকক প্ৰশিক্ষণ দি গায়ন-বায়ন, ভাগৱতী পাঠক, ওজা-সুত্ৰাধাৰ, নাচ-নটুৱা, নাম কীৰ্ত্তনীয়া, বিয়াহ কীৰ্ত্তনীয়া, ঘোষা কীৰ্ত্তনীয়া, সেৱাৰ কীৰ্ত্তনীয়া বিষয়-বাব আদি বিতৰণ কৰে আৰু সত্ৰখন পৰিচালনাৰ বাবে সত্ৰৰ মজুমদাৰ, কাকতী, গছীয়া, ভবালী আদি নিযুক্ত কৰে। তেতিয়াৰ পৰা বৰপেটা সত্ৰ এটা নিৰ্দ্ধাৰিত আৰু উন্নত পদ্ধতিত চলিব ধৰে।

[৩] সত্ৰখন গণতন্ত্ৰৰ ভেটিত প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ বৈঠকী সমূহৰ স্বেল প্ৰবৰ্ত্তন কৰে। এইভাৱে বৰপেটা সত্ৰ পৰিচালনাৰ সৰ্ব্বোচ্চ ক্ষমতা সমূহ ডকতৰ ওপৰত আনোপিত হয়।

[৪] আজিকালিৰ স্বায়ত্ত্ব শাসন ব্যৱস্থাৰ নিচিনাকৈ হাটী প্ৰথা প্ৰবৰ্ত্তন কৰে। সত্ৰখনৰ কাম-কাজ নিয়াৰিকৈ চলাবলৈ বৰপেটা সত্ৰখনত উত্তৰহাটী, দক্ষিণহাটী আৰু নহাটী এই তিনিখন থূল হাটী পাতি তাৰ অধীনত বাইশ খন শাখা হাটী প্ৰতিষ্ঠা কৰে। হাটীৰ কাম-কাজ কুচাৰূপে চলাবলৈ প্ৰতিখন হাটীত একোটা ধন-ভৰাঁল পাতে আৰু এইদৰে বিশ্বৰ ভিতৰতে বোধহয় পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে বেক পদ্ধতিৰ পাতনি মেলে।

মথুৰাদাসৰ আন শ্ৰেষ্ঠ অৱদান হ'ল, বৰপেটাৰ আশে-পাশে কুৰিখনৰো অধিক গাওঁত থান-সত্ৰ স্থাপন আৰু তাত বস্তি জ্বলাই একোজনো মেধী নিয়োগ। মহাপুৰুষ ছুজনা গুৰুৰ দিনতে স্থাপিত এই সত্ৰবোৰৰ অৱস্থা তেৰাসকলৰ অনুপস্থিতিত জৰাজীৰ্ণ হৈ পৰিছিল। মথুৰাদাসৰ অক্লান্ত প্ৰচেষ্টাত সত্ৰসমূহ পুনৰ ঠন ধৰি উঠে। এই সত্ৰবোৰ আছিল লেহি-দঙৰা, দৌগিবপাৰ, সখা, সূতিৰপাৰ, সাঙলাৰতাৰি, চাচৰা, গৰলা, মানিকপুৰ, কনৰা, আলিগাওঁ, সাৰগাওঁ, গজিয়া, যতি, ভিঠি, ভেৰা, লুৰফুইৰা, দহদণ্ডী, থুতুৰাখোৱা, বৰি, দলা ইত্যাদি। কালৰ গতিত এই গাওঁবোৰৰ খিলঞ্জীয়া অধিবাসীসকল প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগত গাওঁ এৰি অইন ঠাইলৈ গুচি গ'ল আৰু তাৰ ফলত গজিয়াত বাহিৰে বাকী সত্ৰবোৰ লোপ পালে। সম্প্ৰতি নাৰায়ণদাস ঠাকুৰজাত প্ৰতিষ্ঠিত কনৰা সত্ৰ পুনৰ নিৰ্মাণৰ বাবে ধৰ্মপ্ৰাণ ৰাইজে কাৰ্য্যবাহুস্থা হাতত লৈছে। মহাপুৰুষ ছুজনা গুৰু বেহাৰলৈ যোৱাৰ পাছত সন্দৰীদিয়া, পাটবাউনী, গগকুছি আদি সত্ৰসমূহৰ প্ৰতি স্থানীয় ৰাইজ আওকণীয়া হৈ পৰে। মথুৰাদাসে সেই সত্ৰসমূহৰ মলিন হৈ থকা ঘৰ-চোতাল আদি চিকুণাই বস্তি জ্বলাই পুনৰ উজ্জল কৰে।

মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ লাইখুটা স্বৰূপ এই গৰাকী শক্তিমন্ত আৰু কাৰ্য্যদক্ষ মহান পুৰুষৰ বৰপেটা কীৰ্ত্তনঘৰ চৌহদৰ বাসগৃহত ১৯৬৩

শকৰ (ইং ১৬৭ ছন) আহিন মাহৰ কৃষ্ণ চতুৰ্থীত দেহাৱসান হয়।

মথুৰাদাস বুঢ়াআতাৰ দিনতে উজনিৰ কমলাবাৰী সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠাপক পদ্মআতা বা বদলা আতাই কোচবেহাৰত মাধৱদেৱৰ সঙ্গত কিছুদিন থকাৰ পাছত উজনিৰ গৈ থান-সত্ৰ স্থাপন কৰি ধৰ্ম প্ৰচাৰত ব্ৰতী হৈছিল। ভেলাথান এৰি অহাৰ সময়ত মাধৱদেৱ গুৰুৱে তেৰাৰ প্ৰিয়তম ছুমলীয়া শিষ্য পদ্মআতাক সকলো দিহা-পৰামৰ্শ দিওঁতে কৈছিল, “মোক তুমি পূৰ্ণ দেখা নাট; বিষ্ণু, মথুৰাদাস আৰু সখাক দেখিলে আৰু ভৱানীপুৰীয়া গোপালক দেখিবা যেতিয়া তেিয়াহে মোক সম্পূৰ্ণ দেখিবা।” লগতে চাৰিওজন আতাপুৰুষৰ প্ৰত্যেকৰে পৰা একোটকৈ পৰমাৰ্থিক তত্ত্ব-কথা সুধি লবলৈ গুৰুজনে বদলা আতাক উপদেশ দিছিল। গুৰুজনৰ সেই উপদেশ স্মৰণ কৰি তেওঁ বৰপেটালৈ আচি এবছৰ কাল কটাইছিল আৰু আতা পুৰুষ বৰবিষ্ণুৰ পৰা “ছেৰ তলৰ সুখৰ কথা”, ঠাকুৰআতাৰ পৰা “মঠজেলিৰ সুখৰ কথা”, গোপাল আতাৰ পৰা “কলয়াৰ সুখৰ কথা” আৰু মথুৰাদাসৰ পৰা “নাওৰাৰ তলৰ সুখৰ কথা” শিকি-বুজি প্ৰত্যেকৰ ঠাইত সাত দিন ধৰি কৃষ্ণ-কথা শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন কৰিছিল। লগতে ধৰ্ম প্ৰচাৰ কাৰ্য্যৰ সময়য় সাধিছিল।

বৰপেটা কীৰ্ত্তনঘৰৰ চৌহদত তেওঁ বাস কৰা ঠাইত নিৰ্মিত ভিঠিটো “বদলা আতাৰ ভিঠি” নামে প্ৰখ্যাত। তাত নিতৌ পুৱা-গধূলি প্ৰসঙ্গ হয়। মহাপুৰুষীয়া পছত শঙ্কৰ-মাধৱ দুজনা গুৰুৰ পাছতে বদলা আতাৰ স্থান। পোন-প্ৰথমবাৰ বদলা আতা বৰপেটা সত্ৰলৈ আহোঁতে মথুৰাদাস বুঢ়াআতাই যেতিয়া তেওঁক কীৰ্ত্তনঘৰত প্ৰবেশ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল, তেতিয়া বদলা আতাই থানৰ সত্ৰাধিকাৰ মথুৰাদাসহে আগ হব লাগে বুলি কৈছিল। উত্তৰত বুঢ়াআতাই এইবুলি কৈছিল— “বাপুঘৰ, নহয় ভোমোৰাতহে গুৰুজনে সৰ্বশক্তি স্থাপন কৰি গাৰ বদল দি গৈছে;

এতেকে তোমোবাহে আগ হব লাগে।” বদলা আতাই কুষ্ঠা বোধ কৰাত মথুৰাদাসে পুনৰ কৈছিল—“জানা বাপুঘৰ, গুৰুজন আমাক সাতবাৰ আশীৰ্বাদ দিলেও সেই আশীৰ্বাদকেই আমি আকৌ তোমোৰাক দিয়া হ’ল; গতিকে তোমোবাই আমাক আশীৰ্বাদ দিয়া যাওক।(১০) সেয়েহে হুজনা গুৰুৰ লগতে এইজন সেৱক শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষৰো বৰপেটা কীৰ্ত্তনঘৰত এখন আসন প্ৰতিষ্ঠা কৰা আছে। উত্তৰৰ আসনখন জগতগুৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ, মাজৰখন মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ আৰু দক্ষিণৰখন শ্ৰীশ্ৰীবদলা আতাৰ (পদ্ম আতাৰ)। এইখন আসনৰ ওপৰত অঙ্কিত দীঘল ঠাৰিবে পদ্ম ফুলৰ কলিতোৱে বদলা আতাৰ আসনখন স্পষ্টভাৱে চিহ্নিত কৰি ৰাখিছে। গতিকে কিছুমানে কলেও এই আসনখন শ্ৰীশ্ৰীমথুৰাদাস বুঢ়াআতাৰ নহয় বুলি নিশ্চয়কৈ কব পাৰি।

বৰপেটা কীৰ্ত্তনঘৰৰ ভিতৰত থকা গুৰু আসন সম্বন্ধে আগৰ দিনৰ পৰা ভকত-সজ্জনৰ মুখে মুখে চলি অহা পৰম্পৰা অনুসৰি যদিও দেখাত গুৰুআসন তিনিখন, দৰাচলতে এখনহে। বৰপেটাত কীৰ্ত্তনঘৰ স্থাপিত হোৱা সময়ত মহাপুৰুষ শ্ৰীমাধৱদেৱে তিনিডাল খাগৰিৰ ঠেংকেনাত ভাগৱত শাস্ত্ৰ থাপনা কৰি গুৰুআসনৰ সূচনা কৰিছিল। কালক্ৰমে এই আসনৰ ৰূপান্তৰ ঘটিবলৈ ধৰে আৰু বুঢ়াআতাৰ পিছত কোনোবা সত্ৰীয়াৰ দিনত বৰ্ত্তমানৰ ৰূপ পালেগৈ। মহাপুৰুষ হুজনা গুৰু অভিন্ন হৃদয় আছিল। গুৰুআসনৰ সম্মুখত শৰণ লওঁতে মহাপুৰুষীয়া সেৱকে প্ৰথমতে উচ্চাৰণ কৰে—“শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ শ্ৰীমাধৱদেৱ এক বস্তু।” শ্ৰীশঙ্কৰগুৰুৱে শেষবাৰ পাটবাউনীৰ পৰা বেহাৰলৈ যাওঁতে শ্ৰীমাধৱদেৱৰ ওপৰত শক্তি-ভক্তি, বল-পৰাক্ৰম সকলোকে সমৰ্পণ কৰি ধৰ্ম ৰাজ্যৰ ভাৰ দিছিল। সেই আৰ্হিতে শ্ৰীমাধৱদেৱেও

বেহাৰত শ্ৰীপদ্ম আতাক লগ পাই তেওঁক অভেদ আত্মা জ্ঞান কৰি নিজৰ দেহৰ বদল দি উজনি খণ্ডৰ ধৰ্মৰাজ্যৰ ভাষা অৰ্পণ কৰিছিল। গতিকে পাৰমাৰ্থিক দিশৰ পৰা বিচাৰ কৰিলে প্ৰকৃততে গুৰুআসন এখন বুলি কোৱাত সৰল বুদ্ধি আছে।

বৰপেটা কীৰ্ত্তনঘৰৰ ভাঁজঘৰত থকা শ্ৰীকৃষ্ণৰ বিগ্ৰহ সম্পৰ্কেও নানা মুনিৰ নানা মত। এই শিলা বিগ্ৰহটিক কলীয়াঠাকুৰ আৰু শ্যামৰায়ণ বোলে। স্বামানন্দ দ্বিজ কৃত গুৰুচৰিতৰ পৰা উদ্ধৃত “শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱৰ চৰিত্ৰ”ত এই বিষয়ে এনেকৈ উল্লেখ আছে—

“এহি বুলি শিলাময় এগুটি প্ৰতিমা দিল
চন্দ্ৰতাপ একখন দিল।

আনো বস্তু-জাত দিয়া ভকত সবক লাগি
বাহু চাউলীয়াক পাৰিল ॥ ৬৪৭

কৈৰি বাহু তঞ্জি যাই ভক্ত সকলক চাই
একো শঙ্কা মনে নকৰিব।

নাম-প্ৰসঙ্গক কৰি মহানুখে সবে থাকি
মোক নিতে আশীৰ্বাদ দিব ॥”

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ ১৫২৬ খৃঃত বেহাৰৰ মধুপুৰত বৈকুণ্ঠী হৈছিল। উক্ত চৰিতত আছে যে, মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাছত বৰপেটাত তেঁোৰ তিথি-মহোৎসৱ পালন কৰা হৈছিল। সেই সময়ত বৰপেটা অঞ্চলৰ (অৰ্থাৎ পূৰ্ব কোচৰাজ্যৰ) ৰজা আছিল ৰঘুদেৱ নাৰায়ণ (১৫৮১-১৬০৩ খৃঃ)। ৰজাৰ বৰুৱা আছিল বাহু চাউলীয়া। ৰঘুদেৱে বৰপেটা ধানত নতুনকৈ কীৰ্ত্তনঘৰ সজাই দিছিল আৰু বাহু চাউলীয়াৰ হতুৱাই এটি শিলৰ কলীয়া ঠাকুৰৰ বিগ্ৰহ, এখন চন্দ্ৰতাপ আৰু ভকতসবৰ কাৰণে বহুতো ধন বস্তু দি ভকত সকলক অভয় প্ৰদান কৰা কথা উক্ত চৰিত পুথিত স্পষ্ট। গতিকে মাধৱদেৱৰ বৰপেটাত অৱস্থান কালত এই

বিগ্ৰহ বৰপেটালৈ অহা নাছিল। থানক কিছুমান ভকত-সজ্জনে মথুৰাদাস বুঢ়াআতা বৈকুণ্ঠী হোৱাৰ (১৬৭১ ছন) দিছদিন আগতে বিগ্ৰহটি সত্ৰলৈ আনা হৈছিল বুলি মত পোষণ কৰে। আন কিছুমানে বুঢ়াআতাৰ পাছতহে কোনোবা সত্ৰাধিকাৰ দিনও বিগ্ৰহ প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল বুলি কয়। শ্ৰীমাধৱদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাছত শ্ৰীশ্ৰীমথুৰাদাস বুঢ়াআতা সূদীৰ্ঘ ৪৪ বছৰ ধৰি বৰপেটাও সত্ৰাধিকাৰ আছিল। গতিকে চৰিতৰ কথাতে ১৫৯৬ খ্ৰ.ও মাধৱদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাছতে আৰু মথুৰাদাস বুঢ়াআতাৰ কাৰ্যকালক প্ৰথম ভাগতে শ্যামৰায় বিগ্ৰহ প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল বুলি নিশ্চিত হ'ব পাৰি।

শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱ আতা

(জন্ম ১৫৪১ খ্ৰ. - প্ৰয়াণ ১৬১১ খ্ৰ.)

গোপাল আতাৰ জন্ম হৈছিল নাজিৰাৰ ওচৰৰ খোখোৰা গ্ৰামৰ নাচনীঘাট নামে ঠাইত। পিতৃৰ নাম কামেশ্বৰ ভূঞা আৰু মাকৰ নাম বজ্জাঙ্গী আছিল। কোচৰজা নৰনৰায়ণে ১৪৮৪-৮৫ শকত আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিছিল আৰু চাৰিং ৰজাৰ লগত সন্ধি কৰি উভটি আহোঁতে লগত বহুজন তাঁতী আৰু অইন শিল্পী আনি বৰপেটাৰ উত্তৰে বৰনগৰ, নৰনগৰ, কালজাৰ আৰু ভৱানীপুৰ নামে চাৰিখন নগৰ পাতিছিল। সেই সময়তে গোপালদেৱ মাকৰ সৈতে আহি ভৱানীপুৰত বসতি কৰিছিল। ইয়াতে নাৰায়ণদাস ঠাকুৰ আতাৰ লগত গোপালৰ পৰিচয় হৈছিল আৰু তেওঁৰ পৰামৰ্শ

অহুসৰি গোপালে শ্ৰীমাধৱদেৱৰ পাশত শৰণ লৈছিল। তেওঁক দেখি অন্য তাঁতীসকলেও চৈতন্য পছা এৰি মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত শৰণ লৈছিল। মাধৱদেৱে গোপাল আতাৰ কথা-স্মৃতিৰ পৰম সন্তোষ পাই “কথাৰ সাগৰ” নাম দিছিল। বামানন্দ দ্বিজৰ “মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীগোপাল দেৱৰ চৰিত্ৰ”ত আছে, গোপাল আতাৰ মাকৰ পিতৃ শঙ্কৰ বৰপেটাত বাস কৰিছিল। গোপালে আতাকৰ লগত পাটবাউসীত গৈ শঙ্কৰদেৱক দৰ্শণ কৰিছিল। তেতিয়া তেওঁ শঙ্কৰদেৱত শৰণ লোৱা নাছিল যদিও শঙ্কৰদেৱৰ গুণ-গৰিমাতে মুগ্ধ হৈ ভৱানীপুৰত শঙ্কৰদেৱৰ নামত কীৰ্ত্তনঘৰ নিৰ্মাণ কৰি নাম-প্ৰসঙ্গ কৰিছিল আৰু “মহাজন” উপাধি পাইছিল। পূৰ্বানন্দ দ্বিজ ৰচিত গোপালদেৱৰ চৰিত্ৰত আছে যে, ভৱানীপুৰ সত্ৰত তাঁতীসকলৰ বকুৱা অমৃতকৰ, মধুকৰ, ৰশ্মিকৰ, পুষ্কৰ আদি ভক্তসকলৰ স্মৃতিত ছুখ পাই গোপালে ভৱানীপুৰ পৰিণ্যাস কৰিছিল আৰু সেই নগৰৰ পৰা অলপ দূৰত পশ্চিমে পোৰোলা (এতিয়া পল্লা বুলি কয়) নদীৰ পাৰত কালজাৰ সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। পূৰ্বতে ওত মাধৱদেৱ স্থাপিত সত্ৰ আছিল। কালজাৰত তিনি শ তিনি কুৰি দেৱজন ভকত আছিল। তেওঁলোকৰ ভিতৰত জয়কৃষ্ণ আৰু কামদেৱ বকুৰা প্ৰখ্যাত আছিল।

গোপালদেৱে ভৱানীপুৰ, কাজিমাৰ, জোৱাৰদি, পৰাভাৰাল আদি ঠাইত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ থান-সত্ৰ স্থাপন কৰাৰ উপৰিও বাৰজন ধৰ্মাচাৰ্য্য নিযুক্ত কৰি উজনি অসমত শঙ্কৰী ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। তেওঁলোক আছিল ৰামচৰণ (ব্ৰাহ্মণ), শ্ৰীৰাম, বৰ যতুমণি, সৰু যতুমণি, পুৰুষোত্তম, সনাতন, মুৰাৰি, অনিৰুদ্ধ, নাৰায়ণ, পৰমানন্দ (মতান্তৰে দলৈৰ পো সনাতন), ৰামচৰণ আৰু পূৰ্বানন্দ। গোপাল আতাৰ নাতি (কমললোচনৰ পুত্ৰ) যাদৱানন্দ, মাধৱানন্দ, দৈৱকীনন্দ, অক্ষয়ানন্দ আৰু ৰামানন্দইও উজনিতে সত্ৰ স্থাপন কৰি ধৰ্ম প্ৰচাৰ

কৰিছিল। কালজাৰ সত্ৰৰ অধিকাৰ শ্ৰীৰামদেৱ মিশ্ৰৰ নাতি নৰনাথ মিশ্ৰ অধিকাৰীয়ে আত্মকন্দল লগাত কালজাৰৰ পৰা তিনি কুৰি ভকত লগত লৈ গৈ উত্তৰ বজালীত কালজিৰাপাকা সত্ৰ পাতিছিল।

সত্তৰ বছৰ বয়সত শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱ আতা কালজাৰত পৰলোক গমন কৰিছিল।

১৮২৭ ছনৰ বৰ ভূমিকম্পত গোপালদেৱৰ আদি সত্ৰ ভৱানীপুৰ ধ্বংস হোৱাত তাৰ ওচৰতে দক্ষিণে ভৱানীপুৰ নাম দি নতুনকৈ এখন গাওঁ স্থাপন কৰা হয়। আগৰ সত্ৰ থকা ভৱানীপুৰ গাওঁখনক আজিকালি 'পুৰণ ভৱানীপুৰ' বোলে। ১২৬৪ ছনত অসম চৰকাৰ আৰু ভকত বাইজৰ সহায়-সহযোগত পুৰণ ভৱানীপুৰৰ সত্ৰখনি নতুনকৈ নিৰ্মিত হৈছে। এইখিনিতে এটা কথা উল্লেখযোগ্য যে, 'ভৱানীপুৰ' নামটো পুৰণি কালৰ পৰা এতিয়াও স্থানীয় লোকৰ মুখে মুখে 'ভনীপুৰ' ৰূপে উচ্চাৰিত হৈ আহিছে।

শ্ৰীশ্ৰীপুৰুষোত্তম ঠাকুৰ

(ইং ১৫৬২—১৬২০)

১৪৮৩ শকৰ ফাগুন মাহৰ ৭ তাৰিখে পাটবাউসীত শঙ্কৰদেৱ পুত্ৰ ৰামানন্দৰ পুৰুষোত্তম নামে এজন পুত্ৰ সন্তানৰ জন্ম হৈছিল। তেওঁৰ মাকৰ নাম স্মৃতি (সিদ্ধমতী) আছিল। সৰুকালতে পিতাক ৰামানন্দ ঢুকালত মাধৱদেৱে পুৰুষোত্তমক ভাগৱত আদি শাস্ত্ৰ পঢ়ুৱাই পাৰ্গত কৰি তুলিছিল। মাধৱদেৱৰ ভাগিন ৰামচৰণ ঠাকুৰ পুৰুষোত্তমৰ সহপাঠী আছিল। বিদ্যানন্দ ওজা কৃত 'ঠাকুৰ

চৰিত্ৰ আছে যে, মাধৱদেৱে পুৰুষোত্তমক সাক্ষাৎ শঙ্কৰদেৱ যেন দেখিছিল। নাৰায়ণদাস ঠাকুৰ আতাই পুৰুষোত্তমৰ ওচৰত বহি শঙ্কৰদেৱৰ কথা হৰিব মনে কৈছিল।

মাধৱদেৱ পাটবাউসী/গণককুছি এৰি সুন্দৰীলৈ অহাৰ পাছত গুৰু-পত্নী কালিন্দী আই সুখ-শাস্তিত থাকিব নোৱাৰা হ'ল। শঙ্কৰদেৱৰ জ্ঞাতি-কুটুম্বই পৰিয়ালটোক কথায় কথায় হিংসা কৰিব ধৰিলে। মাধৱদেৱে সুন্দৰীদিয়াৰ পৰা ভকত শিষ্য পঠাই আই গোসানীৰ পৰিয়ালৰ তত্বাবধান লৈ আছিল। বেহাৰত মাধৱদেৱৰ প্ৰয়াণৰ পাছত (১৫১৮ শক) তেওঁলোকৰ অৱস্থা সঙ্কটজনক হৈ উঠাত মাধৱদেৱৰ ভগিনী উৰ্বশীয়ে মাধৱ মৰলৰ দিহা পৰামৰ্শ মতে বামচৰণক পাটবাউসীলৈ পঠাই গুৰুপত্নীক পৰিয়াল সহ সুন্দৰীদিয়ালৈ লৈ যায়। পাটবাউসীৰ পৰা আহোঁতে গুৰুপত্নীয়ে লগত ছয় ঘৰ বিশিষ্ট সন্ত-সঙ্গী পৰিয়াল আনিছিল। তেওঁলোকৰ লগত সৰ্বদায় ঘোষা-পদ-গীত-বচন চৰ্চা কৰি পৰমানন্দ সুখত মজি আছিল। মাধৱ মৰলৰ বংশৰ লোকে আই গোসানীৰ ভিত্তিত কীৰ্ত্তনঘৰ সাজি দিছে। সেই সময়ত পূৰ কোচ ৰাজ্যৰ ৰজা ৰঘুদেৱ নাৰায়ণৰ মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱ সকলৰ ওপৰত অত্যাচাৰ চলি থকাৰ কাৰণে গুৰুনাতি পুৰুষোত্তম ঠাকুৰে জনিয়াত গৈ আত্মগোপন কৰি আছিল। এবছৰমান পাছত পুৰুষোত্তম নিজে ব্যক্ত হয় বুলি বিদ্যানন্দ ওজাৰ ঠাকুৰ-চৰিত্তত লিখা আছে। মাধৱদেৱৰ প্ৰয়াণৰ বাতৰি পাই পুৰুষোত্তমে সুন্দৰীদিয়ালৈ আহি আকৌ জনিয়ালৈ উভটি গৈছিল আৰু সেই ঠাইত সত্ৰ স্থাপন কৰি শঙ্কৰী ধৰ্ম প্ৰচাৰত আত্মনিয়োগ কৰিছিল। তেওঁ বাৰজন মহন্ত নিয়োগ কৰি ধৰ্ম প্ৰচাৰার্থে উজনি অসমলৈ পঠাই দিছিল। তেওঁলোকক বৰ বাৰজনীয়া বোলে। তেওঁলোক আছিল— কেশৱচৰণ, গোপীনাথ বা গোবিন্দ, বাসুদেৱ, জয়কানাই, পৰমানন্দ ভাগৱতী, পৰশুৰাম,

শ্ৰীকৃষ্ণ বা বাপুকৃষ্ণ, হৰিচৰণ, কমললোচন (কাঠপাৰ সত্ৰ), মুৰাৰি, কৃষ্ণচৰণ আৰু কমললোচন (ঠাকুৰিয়াল সত্ৰ)। প্ৰথম ছজন আচাৰ্য্য ব্ৰাহ্মণ আছিল। গুৰু-চৰিতকাৰ ভূষণ দ্বিজ পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ শিষ্য আছিল। পুৰুষোত্তম ঠাকুৰৰ গুণ-যশ উজ্জনি-নামনিত বিয়পি পৰিছিল। ব্ৰাহ্মণ সম্প্ৰদায়ৰ এচাম লোকে গুৰুজনাৰ প্ৰয়াগৰ পাছতো তেৰাৰ প্ৰচাৰিত সুনিৰ্মল ভাগৱতী ধৰ্মৰ বিৰুদ্ধে সক্ৰিয় হৈ টঠিছিল। হৰিনাৰায়ণ দ্বিজ কৃত “ঠাকুৰ চৰিত”ত আছে যে, পুৰুষোত্তমৰ লগত ধৰ্ম বিষয়ে বাদানুবাদ কৰিবলৈ বলদ গুৰুৰ গাড়ীত শাস্ত্ৰ বোজাই কৰি নদীয়াৰ পৰা বিপ্ৰ লোক আহিছিল। পুৰুষোত্তমে চয়বেশ ধৰি ভূত্যাৰ ভাও জুৰি বিপ্ৰ সকলৰ লগত তেতিয়া ধৰ্ম-কথাৰ পাতনি মেলে, তেতিয়া বিপ্ৰগণে উত্তৰ দিব নোৱাৰি আচৰিত হ’ল যে, য’ত এজন সাধাৰণ ভূত্যা ইমানখিনি শাস্ত্ৰজ্ঞানৰ অধিকাৰী, তাত আকৌ সিহঁতৰ গুৰুজন কেনেকুৱা বিদগ্ধ পণ্ডিত হব পাৰে! এই বুলি বিপ্ৰগণে বাদ এৰি গুচি যায়। কামৰূপৰ বিপ্ৰসকলেও বাদ কৰিবলৈ সাহঁস নকৰি ঠাকুৰৰ ওচৰত শৰণ লয়। এবাৰ পুৰুষোত্তমে বাধি দেখুৱাবলৈ বৰনগৰলৈ ৰাজ বৈদ্য সত্ৰাজিতৰ ওচৰলৈ গৈছিল। ইয়াতে কোচ ৰজা পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ পাৰিষদবৰ্গই শঙ্কৰদেৱক গুৰু মানি পুৰুষোত্তমৰ ওচৰত শৰণ লৈছিল। পুৰুষোত্তমে কৃষ্ণবল্লভ নামে চৈতন্য পন্থী এজনক দীক্ষা দি বৰনগৰ অঞ্চলৰ লোকক শৰণ দিবলৈ নিযুক্ত কৰিছিল। কৃষ্ণবল্লভৰ পাছত শাবঙ্গপাণি ধৰ্মগুৰু হৈছিল। এই কালচোৱাত ঠাকুৰে ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ কামত কেবাবাৰো বৰনগৰৰ পৰা জনিয়া আৰু বাউনীলৈ যাতায়াত কৰিছিল। শ্ৰীমাধৱদেৱৰ বেহাৰ গমনৰ পাছত এদিনাখন কালজাৰৰ পৰা গোপালআতাই পুৰুষোত্তম ঠাকুৰক দেখা কৰিবলৈ যাওঁতে ঠাকুৰে খং কৰি দেখা নিদিলে; কাৰণ আতাই শঙ্কৰদেৱক গুৰু মনুলি মাধৱকহে নিজ

শুক বুলি প্ৰচাৰ কৰিছিল। এই কাৰণতে বৰপেটাৰ মধুৰাদাসৰ লগতো ঠাকুৰৰ মনোমালিন্য হৈছিল।

জনিয়াত ছয় বছৰমান থকাৰ পাছত পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ কোচবেহাৰ-ৰাজ্যলৈ যায় আৰু টোৰোচা নদীয়ে খহাই নিয়া আগৰ ভেলাডোৱা থানৰ বালি-চাপৰিত পুনৰ ভেলা সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। ভেলাত আঢ়ৈ বছৰ থাকি বৰঠাকুৰ পুৰুষোত্তম ১৫৬৮ মতান্তৰে ১৫৪১ শকৰ পুহৰ কৃষ্ণ চতুৰ্থীত বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ কৰে। তেওঁৰ ভাৰ্য্যা কল্পিনী আয়ে কোচৰজা বজ্জনাৰায়ণৰ আচৰণত দুখ পাই জনিয়া সত্ৰলৈ ফিৰি আঙিছিল। দৈত্যাৰি ঠাকুৰ প্ৰমুখ্যে ভকত সকলে জনিয়ালৈ গৈ ঠাকুৰ-পত্নীৰ খা-খবৰ লৈ আছিল। চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰ বিধবা ভাৰ্য্যাইও বিষ্ণুপুৰৰ পৰা জনিয়ালৈ আহি কিছুকাল থাকিছিল।

পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ অপুত্ৰক আছিল। মাকে ঠাকুৰলৈ তিনিজনী কন্যা বিবাহ কৰাই আনিছিল; কিন্তু তেওঁলোকৰ পুত্ৰ সন্তান নহল—কন্যাহে হ'ল। তেওঁৰ কন্যাৰ ফালৰ সন্তানসকলে শঙ্কৰী ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি বহুত থান-সত্ৰ স্থাপন কৰি শঙ্কৰী ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। ভৱানীপুৰৰ ওচৰৰ কুৰোবাহা গাওঁত তেনেকুৱা এখন সত্ৰ আছে।

শ্ৰীশ্ৰীচতুৰ্ভুজ ঠাকুৰ (ইং ১৫৯৫—১৬৪৮ চন)

১৫১৭ শকত পাটবাউনীত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ পুত্ৰ হৰিচৰণৰ চতুৰ্ভুজ নামে এজন পুত্ৰ সন্তানৰ জন্ম হৈছিল। তেওঁৰ মাক কাণ্ডিধেৱী ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ ভগিনী আছিল। শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ

কিছু কাল পাছত গুৰু-পত্নী কালিন্দী আই পাটবাউসীত নানান আলৈ-আছকালৰ সমুখীন হোৱাত নাতি ঠাকুৰ ছজন আৰু বোৱাৰী সকলৰ সৈতে সুন্দৰীদিয়ালৈ গমন কৰে। সুন্দৰীদিয়াত শিক্ষা-দীক্ষা লাভ কৰি ডাঙৰ-দীঘল হলত, চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰে সুন্দৰীদিয়া পৰিত্যাগ কৰে; কাৰণ তেওঁ সেই ঠাইত বহু লজ্জাল পোৱা বুলি কৈছিল আৰু বৰুৱা আতৈক এডোখৰ ভাল ঠাই বিচাৰিব কৈছিল। তেতিয়া কমললোচন নামৰ ভকত এজনে ঘৰসীয়া নামৰ এখন “অনুপাম থানব” কথা কয়। চতুৰ্ভূজে এদিনাখন ৰাতি অভি মাজীক মাতি ঘৰসীয়া থানত থকা মাজীৰ ঘৰলৈ গৈছিল; কিন্তু কিছুদিন তাত থকাৰ পাছত মাজীৰ পুত্ৰ এজনৰ ব্যৱহাৰত অসন্তুষ্ট হৈ ঘৰসীয়া পৰিত্যাগ কৰিছিল আৰু গোৱালপাৰা জিলাৰ তামৰাঙা বিলৰ মাজত থকা চাপৰিত বিষ্ণুপুৰ নাম দি এখন থান প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। চতুৰ্ভূজে বিষ্ণুপুৰৰ পৰা বৰনগৰ, ৰূপসী আদি ঠাইলৈ সঘনাই অহা-যোৱা কৰিছিল আৰু অসংখ্য লোকক শঙ্কৰী নাম ধৰ্মত শৰণ কৰাইছিল। কোচ বজা বঘুদেৱ নাৰায়ণে বৰনগৰত ৰাজধানী পাতি থকা সময়ত ঠাকুৰে ঘিলাঝাৰত ঘিলা সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। ১৯১০ ছনত এই সত্ৰখন ৰহালৈ স্থানান্তৰিত হৈছিল। ঠাকুৰৰ হস্তাক্ষৰযুক্ত “গুণমালা” পুথিখন সেই ঠাইত সংৰক্ষিত হৈ আছে। বৰনগৰৰ ধৰ্মাধিকাৰ কৃষ্ণবল্লভ আতৈৰ প্ৰয়াণৰ কথা শুনি চতুৰ্ভূজে শাৰঙ্গপাণিক বৰনগৰ অঞ্চলৰ ধৰ্মাধিকাৰ পাতে আৰু শিষ্য বিদ্যানন্দক পাঠক নিযুক্ত কৰে। এইজন বিদ্যানন্দই ঠাকুৰ ভাতৃদ্বয়ৰ চৰিত ৰচনা কৰিছিল। বিষ্ণুপুৰত থকা সময়ত বাৰজন সন্ত পুৰুষ গৈ তেওঁৰ ওচৰত ধৰ্মক ধৰিছিলি। চতুৰ্ভূজে তেওঁলোকক ধৰ্মাচাৰ্য্য নিয়োগ কৰি উজ্জনিলৈ ধৰ্ম প্ৰচাৰাৰ্থে পঠিয়াইছিল। তেওঁলোকক “সক বাৰজনীয়া” বোলে। তেওঁলোক আছিল— কামদেৱ, জয়কৃষ্ণ, জয়কানাই, গোপীনাথ, যুকুন্দ, ব্যাকৰ,

গোবিন্দ, কান্ধু, সনাতন, বামজন্ম, বিষ্ণুদেৱ আৰু কানাই। শেহৰ তিনিজন আচাৰ্য্য ব্ৰাহ্মণ আছিল।

বিষ্ণুপুৰ খানত মুৰাৰি কোচ নামৰ ভক্ত এজনৰ মুখে চতুৰ্ভুজ যেতিয়া শুনিলে যে, বৰপেটাৰ ভকতে মাধৱদেৱকহে গুৰু বোলে, তেতিয়া ঠাকুৰ ক্ৰোধাধিত হয়। মথুৰাদাসৰ লগত তেওঁৰ মনোবিবাদ আৰম্ভ হয়। মথুৰাদাসে বৰ মানাহ নদী পাৰ হৈ বিষ্ণুপুৰক নাযাও বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে। ঠাকুৰেও মথুৰাদাসৰ মুখ নাচাও বুলি ক'লে। মথুৰাদাসৰ প্ৰয়াণৰ পাছত বৰপেটা সত্ৰত গৌৰক্ৰন্দন আতৈ সত্ৰাধিকাৰ আছিল। তেওঁৰ পাছত বহুদিনলৈ সত্ৰত কোনো অধিকাৰ নথকাৰ বাবে সত্ৰৰ কাম-কাজত বেমেজালি দেখা দিয়াত পাটবাউনী খানৰ গোপালদেৱ মিশ্ৰই বিষ্ণুপুৰৰ পৰা চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰক স্নাত্তি আনি সমূহ ভকতৰ এখন সভা আহ্বান কৰে। সেই সভাত গোপাল দেৱ মিশ্ৰ বৰপেটাৰ সত্ৰাধিকাৰ মনোনীত হয়। মাধৱ গুৰুৰ প্ৰয়াণৰ পাছত চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰ বৰপেটালৈ আহি তেৰাৰ তিথি মহোৎসৱত যোগদান কৰিছিল। মাধৱদেৱৰ গুৰু-পদ লৈ যি বিতৰ্কৰ সৃষ্টি হৈছিল, তাৰ সমিধান চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰে এই বুলি দিছিল—

“যিটোজনে গুৰু বোলে মহাপুৰুষক।

কৰাইবো শৰণ আমি মিসৰ লোকক ॥

মাধৱ ষোলাইক গুৰু যিসৰে বোলয়।

কৰাইবা শৰণ তোৰা বুলিলো নিশ্চয় ॥”

(বিদ্যানন্দ গুজা কৃত ঠাকুৰ চৰিত)

পুৰুষোত্তমৰ নিচিনাকৈ চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰো তিনি গৰাকী ভাৰ্য্যা আছিল। তেওঁৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ দৈৱকীনন্দন পাঁচ বছৰ বয়সতে ঢুকায়। সেই কাৰণে ভাগিন নামোদৰক ভোলনীয়া কৰি ৰাখিছিল।

তেওঁৰ জীয়েক হুঁজনীৰ কালৰ পৰা হোৱা বংশধৰ সকলেও উজ্জ্বলিত ধান-সত্ৰ স্থাপন কৰিছিল। ঠাকুৰৰ ভাৰ্য্যা কনকলতা আইয়ে হাবিতলীৰ পৰা বৰদোৱা ধান পুনৰ উদ্ধাৰ কৰি শঙ্কৰী ধৰ্ম প্ৰচাৰত বিশিষ্ট অৱদান যোগাইছিল। চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰে পুৰী আদি তীৰ্থলৈ গৈছিল। তাৰ পৰা ঘূৰি আহি ঠাকুৰে ৰূপসী, আমগুৰি, বিজয়পুৰ আদি ঠাইত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল।

১৫৭০ শকত চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰ স্বৰ্গী হয়।

চতুৰ্থ অধ্যায়

আহোম ৰাজত্ব

১৬৮২ খৃষ্টাব্দত স্বৰ্গদেউ গদাধৰ সিংহৰ দিনৰ পৰা বৰপেটাত আহোম ৰাজত্ব সুপ্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। আহোমে কামৰূপ নিজ অধীনলৈ নি ভূমি-ৰাজত্ব সংক্ৰান্তত মোগলৰ পৰগণাবন্দী স্বত্বস্থা বাহাল ৰাখিছিল আৰু আহোমৰ শাসন-ব্যৱস্থামতে নতুনকৈ পাইক প্ৰথা প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছিল। পাঠক অথবা খেল পদ্ধতি সম্পৰ্কে বিভিন্ন বুৰঞ্জী পুথিত বিস্তাৰিত ভাৱে লিখা আছে। বিশদ বিৱৰণৰ অলপ তাৰতম্য থাকিলেও মূল বিষয় বস্তু একে। ৰাজ্যৰ ৰাজত্ব মাটিৰ উৎপাদন আৰু ব্যক্তিগত শ্ৰমৰ যোগেদি আদায় কৰা হৈছিল। মাটি আৰু প্ৰজা ৰাজ্যিক সম্পত্তি আছিল। কোঁৱৰ, ডাঙৰীয়া, পুৰোহিত আৰু ওপৰ শ্ৰেণীৰ লোক (যেনে কায়স্থ, কলিতা) আৰু তেওঁলোকৰ চাকৰক এৰি দেশৰ সমস্ত প্ৰজাই ৰজাঘৰত ষাটি দিব লাগিছিল। এইসকল প্ৰজাকে পাইক বুলিছিল। প্ৰতিজন পাইকে (প্ৰাপ্তবয়স্ক বৃদ্ধক) বছৰত ৩ বা ৪ মাহ ৰজাৰ কামত ষাটিব লাগিছিল। ইয়াৰ বাবে পাইকজনে বিনা কৰে ছপুৰা ৰূপিত মাটি পাইছিল। এই মাটিক গাৱমাটি বুলিছিল। ৰজাঘৰত ষাটিব নেলাগিলে ছুটকাকৈ ৰূপ কৰ হিচাপে দিব লাগিছিল। বাৰী-বস্তি মাটিৰ বাবে কৰ দিব নালাগিছিল। এনেকুৱা বাৰী-বস্তি মাটিত পাইকৰ মালিকানা স্বত্ব নিৰ্বাৰ্ত্তিছিল অৰ্থাৎ তেওঁ সেই মাটি উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে ভোগ-লক্ষণ কৰিব পাৰিছিল আৰু হস্তান্তৰ কৰিবও পাৰিছিল। গাৱমাটিৰ বাহিৰে খেতিৰ মাটিত এক পুৰাত পৰগণা বৃদ্ধি এক অনাৰ

পৰা (এতিয়াৰ ৬ পইচা) তিনি অনাকৈ (এতিয়াৰ ১৯ পইচা) খাজনা দিব লাগিছিল। হাবি ভাঙি আবাদ কৰিলে তাৰ বাবে কৰ দিব নালাগিছিল। উচ্চ “ভাল মানুহ” শ্ৰেণীৰ প্ৰজাৰ বাবে কৰ-কাটল নাছিল।

৩ বা ৪ জন পাইক লগ হৈ এটা গোট হৈছিল। গোটৰ এজন পাইক যেতিয়া বজাৰ কামত যাব এৰি যায়, তেতিয়া গোটৰ বাকী কেইজনে নিজৰ নিজৰ মাটিৰ উপৰিও অনুপস্থিত জনৰো মাটিত খেতি কৰি দিছিল। পাইক সকলক কিছুমান খেলত বিভক্ত কৰা হৈছিল। তেনেকুৱা প্ৰতিটো খেলত তিনি হাজাৰৰ পৰা ছয় হাজাৰলৈ পাইক আছিল। সকলো পাইকক ভাগ ভাগকৈ পতা হৈছিল। ২০ গোটৰ ওপৰত এজন বৰা, ১০০ জন পাইকৰ ওপৰত এজন শইকীয়া, ১০০০ জনৰ ওপৰত এজন হাজৰিকা, ৩০০০ ত এজন ৰাজখোৱা আৰু ৬০০০ ত এজন ফুকন আছিল। মন্দিৰ, সত্ৰ, ব্ৰাহ্মণ আদিক বেলেগ বেলেগ খেল আৰু বিষয়াৰ অধীনৰ পৰা আনি পাইক দিয়া হৈছিল। উচ্চ বংশ অথবা উচ্চ জাতিৰ লোকক দৈহিক পৰিশ্ৰমৰ পৰা বেহাই দিয়া হৈছিল। তাৰ বিনিময়ত তেওঁলোকে নগদ টকাৰে কৰ দিব লাগিছিল। তেওঁলোকক চমুৱা বোলা হৈছিল। পাইক দুই শ্ৰেণীৰ আছিল। সবত সংখ্যক লোক কাঁড়ী-পাইক আছিল। কাঁড়ী পাইকে যুদ্ধৰ সময়ত বজাৰ কাৰণে যুদ্ধ কৰিছিল আৰু শান্তিৰ সময়ত বাট-পথ, দলং আদি নিৰ্মাণ আৰু মেৰামতি কৰিছিল। আন শ্ৰেণীৰ পাইকে সোণাৰী, কমাৰ, কঁহাৰ, তাঁতী আদি স্বৰূপে বিভিন্ন শিল্পৰ কাম কৰিছিল। এইসকল পাইকে তেওঁলোকৰ দ্বাৰা উৎপাদিত বস্তুৰ সলনি গাৰুমাটি লাভ কৰিছিল।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দত অসম ইংৰাজৰ অধীনলৈ যোৱালৈকে বৰপেটাত আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ ৰাজত্ব কাল উল্লেখ কৰা হ'ল:—

গদাধৰ সিংহ	...	১৬৮২—১৬৯৬	
কজ সিংহ	...	১৬৯৬—১৭১৪	
শিৱ সিংহ	...	১৭১৪—১৭৪৪	
শ্ৰীমন্ত সিংহ	...	১৭৪৪—১৭৫১	
বাজেশ্বৰ সিংহ	...	১৭৫১—১৭৬৯	
লক্ষ্মী সিংহ	...	১৭৬৯—১৭৮০	
গোঁৰী নাথ সিংহ	...	১৭৮০—১৭৯৪	
কমলেশ্বৰ সিংহ	...	১৭৯২—১৮১০	
চন্দ্ৰকান্ত সিংহ	...	১৮১০—১৮১৮	
পুৰন্দৰ সিংহ	}	...	
চন্দ্ৰকান্ত সিংহ			১৮১৮—১৮২০ (মানব আক্ৰমণ)
যোগেশ্বৰ সিংহ			
মানব ৰাজত্ব	...	১৮২১, ফেব্ৰুৱাৰীৰ পৰা ১৮২৪, মাৰ্চলৈ	

এই ৰজাসকলৰ ভিতৰত শিৱসিংহ, বাজেশ্বৰ সিংহ, লক্ষ্মী সিংহ, গোঁৰীনাথ সিংহ আৰু চন্দ্ৰকান্ত সিংহই বৰপেটা অঞ্চলৰ সত্ৰ-দেৱালয়বিলাকক ভূমি দান কৰি এই সম্পৰ্কীয় বিশদ বিবৰণ তামৰ ফলিত লিপিবদ্ধ কৰিছিল। এই ফলিবোৰত ৰাজ-শাসনৰ বিজ্ঞানভিত্তিক তথ্যপাতি আছে; যেনে ভূমি-ৰাজস্ব শাসন, কৰ নিৰূপণ আৰু আদায় ব্যৱস্থা, ধৰ্মসংক্ৰান্ত নীতি-বিচাৰ, ন্যায় বিচাৰ ইত্যাদি। অনেক সংস্কৃতী সত্ৰৰ হকে তেনে অহুষ্ঠানৰ মেৰীসকলক মাটি-বৃষ্টি দান কৰি, নামঘৰ/কীৰ্তনঘৰ সাজি, শ্ৰৱণ কীৰ্তন ধৰ্ম আচৰি তেল-বস্তি জলাই থাকিবলৈ দিয়া হৈছিল। আহোম ৰজাসকলে দিয়া তামৰ ফলিত ৰজাৰ গুণ-শ্ৰেণীসা উল্লেখ কৰা আছে আৰু ভূমি-বৃষ্টি গ্ৰহীতা জনক শ্ৰৱণ-কীৰ্তন ধৰ্ম আচৰি দাতা ৰজাজনৰ মঙ্গল-কুশল চিন্তিব দিয়া হৈছে।

সেই ফলিত মাটিৰ গুণ-অৱস্থান অনুসৰি ভাগ কৰা মাটিৰ শ্ৰেণী উল্লেখিত আছে; যেনে, ফৰিদ্ধতি, বৰিমাটি, কঠিয়াতলী, বোৱাতী, বেঙ্গেনাতলি, ওবাৰ হাবি মাটি, বাওতলি, ৰুপিত, দলনি, লাল মাটি ইত্যাদি। শিৱসিংহ ৰজাৰ আজ্ঞামতে কামৰূপ জিলাত মাটি পিয়ল কৰা হৈছিল আৰু মাটিৰ শ্ৰেণী বিভাগ কৰি পেৰাকাকত ৰখা নিয়ম কৰিছিল। তেওঁৰ পাছৰজন ৰজা প্ৰমত্তসিংহৰ দিনত কামৰূপত লোক পিয়ল কৰা হৈছিল।

সাধাৰণতে ধান-সত্ৰসমূহক ধৰ্মোত্তৰ হিচাপে মাটি-বৃত্তি দান কৰা হৈছিল। কেতিয়াবা সত্ৰৰ বিগ্ৰহৰ নামেৰে মাটি দান কৰিছিল আৰু তেনেকুৱা মাটিক দেৱোত্তৰ বোলা হৈছিল। ইয়াৰ উপৰিও ব্ৰাহ্মণ সজ্জনক কৰ বিহীন ভূমি দান কৰা হৈছিল আৰু তেনেকুৱা মাটিক ব্ৰহ্মোত্তৰ বোলা হৈছিল। ড° মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত “প্ৰাচ্য শাসনাবলী”ৰ পৰা আহোম ৰজাসকলে বৰপেটা অঞ্চলত ভূমি দান কৰোঁতে ‘দিয়া তামৰ ফলিৰ বিৱৰণ তলত তুলি দিয়া হ’ল:—

<u>দাতা ৰজাৰ নাম</u>	<u>ছন আৰু তাৰিখ</u>	<u>সত্ৰ-অস্থানৰ নাম</u>
শিৱসিংহ	১৬৩৯ শক, ২ ভাদ	বৰপেটা-বাউসী পৰগণাৰ ব্ৰহ্মোত্তৰৰ তামৰ ফলি, গ্ৰহীতা— হৰি মিশ্ৰ, বলদেৱ প্ৰমুখ্যে ছয়জন ব্ৰাহ্মণ।
	১৬৩৯ শক, ১৬ ভাদ	পাটবাউসী পৰগণাৰ দামোদৰীয়া সত্ৰৰ ধৰ্মোত্তৰৰ তামৰ ফলি। গ্ৰহীতা — বলদেৱ মেধি।

- ১৬৫৭ শক,
৪ আহাৰ
বৰপেটা সত্ৰৰ' ধৰ্মোত্তৰৰ
তামৰ ফলি। গ্ৰহীতা
শ্যামৰায় বিগ্ৰহ তৰকে
সমূহ ভকত।
- ১৬৬০ শক—
সুন্দৰীদিয়া সত্ৰৰ
ধৰ্মোত্তৰৰ তামৰ ফলি।
গ্ৰহীতা— কানুৰাম মেধি
(ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ নাতি
সাবঙ্গপাণিৰ ৪ৰ্থ পুত্ৰ)
- ১৬৬১ শক—
ক্ষেত্ৰী পৰগণাৰ চেঙ্গা গ্ৰামৰ
ফলি ধৰ্মোত্তৰ ভূমিদান।
গ্ৰহীতা- মধুৰাম পাটোৱাৰী।
এওঁ চণ্ডীৰ বৰভূঞাৰ
সমসাময়িক শ্ৰীপতি দত্ত
ভূঞাৰ বংশধৰ। শিৱসিংহৰ
দিনত কামৰূপত ভূমি পিয়ল
কৰোঁতে মধুৰাম পাটোৱাৰী
আছিল।
- ১৬৬৪ শক,
১২ জেঠ
বজালী পৰগণাৰ বিসিকুছি
গাওঁৰ ব্ৰহ্মোত্তৰৰ তামৰ
ফলি। গ্ৰহীতা-শিৱ দেউৰী
আৰু বজ্জৰ ব্ৰাহ্মণ।
- ১৬৬৫ শক—
২২ মাঘ
বজালী পৰগণাৰ বিচানকুছি
গাওঁৰ ব্ৰহ্মোত্তৰৰ তামৰ
ফলি। গ্ৰহীতা— শিৱ দেউৰী
আৰু হৰি মিশ্ৰ।

বাজেশ্বৰ সিংহ	১৬৮৬ শক, জেঠ—	বৰপেটা জায়্যৰ সংসৰ্গী দামোদৰীয়া সত্ৰৰ তামৰ ফলি (ত্ৰৈমোক্তৰ-ধৰ্মোক্তৰ)। গ্ৰহীতা- বিশাৰদ মেধী।
	১৬৮৭ শক, ২০ বহাগ	বজালী পৰগণাৰ প্ৰাণপতি ব্ৰাহ্মণৰ ভূমিৰ তামৰ ফলি (ত্ৰৈমোক্তৰ)। গ্ৰহীতা— প্ৰাণপতি ব্ৰাহ্মণ। এওঁ ধৱল গুৰুৰ বংশধৰ আছিল। প্ৰৱল প্ৰতাপেৰে ৬০ বছৰ মান বজালী পৰগণা শাসন কৰি ১৭০২ শকত স্বৰ্গী হয়।
	১৬৮৭ শক, ৩ বহাগ	বজালী পৰগণাৰ মহাজনৰ ভূমি দানৰ তামৰ ফলি। গ্ৰহীতা- কবিৰত্ন ভাগৱতী মহাজন।
লক্ষ্মী সিংহ	১৬৯৪ শক—	পাটবাউসী সত্ৰৰ তামৰ ফলি (ধৰ্মোক্তৰ ভূমিদান)। গ্ৰহীতা— নৰোদা সত্ৰৰ শ্ৰীৰামদেৱ।
গোবীনাথ সিংহ	১৭০৯ শক, ১১ মাঘ	বজালী, নামবৰভাগ, বৰনগৰ আদি পৰগণাৰ হৰিদেৱী পন্থৰ মেধীৰ ভূমি আৰু পাইকৰ নিবন্ধনৰ তামৰ ফলি

(ব্ৰহ্মোত্তৰ)। এইতা-
হৰিদেৱী পছৰ মেধী
ষিদ্ধ্যাবিনোদ আৰু
কবিৰত্ন।

চন্দ্ৰকান্ত সিংহ ১৭৩৮ শক, বাউসী পৰগণাৰ
৭ বহাগ বন্দোৱন্তীৰ তামৰ ফলি।
এহীতা— অতিৰাম
চৌধাৰী, পাটবাউসী।

বাউসী পৰগণাৰ শেষ প্ৰশাসক অতিৰাম চৌধুৰীৰ বাসস্থান
সুন্দৰীদিয়াত আছিল আৰু তেওঁ বিজয়সিং চৰ্দাৰৰ বংশধৰ
আছিল। পাছলৈ তেওঁ অতিৰাম বৰুৱা নামে জনাজাত হৈছিল।
প্ৰাক্ আহোম আৰু আহোম যুগৰ ৰজাসকলে বৰপেটাৰ আৰু
কিছুমান ধান-সত্ৰ আৰু দেৱালয়ৰ নামত তামৰ ফলি দি মাটি-
বৃত্তি দান কৰিছিল। আহোম ৰজাসকলে মুছলমান ধৰ্মাঘুষ্ঠানলৈও
ভূমি দান কৰিছিল। সেই সময়ত কামৰূপত বহুত মুছলমান
প্ৰজা আছিল। তাৰ ভিতৰত কিছুমান ককিৰ আছিল। হেনেকুৱা
ককিৰকো ৰজাই মাটি-বাৰী দান কৰি ফলি দিছিল। স্বৰ্গদেউ
লক্ষ্মীসিংহই গুৱাহাটীৰ হাজী আনোৱাৰ ককিৰক ভূমি দান
কৰোঁতে, বাউসী পৰগণাৰ চাহ মদাৰ, বৰনগৰৰ চাহ ককিৰ
আৰু ক্ষেত্ৰীৰ পাচ পীৰৰ দৰগাহলৈ ভূমি দান কৰা কথা উল্লেখ
কৰিছিল। ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহই চৈয়দ চাহুৰ দেৱান ককিৰৰ
ভেগা দৰগাহলৈ ১০০ বিঘা লাখেৰাজ মাটি দান কৰিছিল।

ভূমি দানৰ তামৰ ফলিত “কামৰূপ দেশৰ বৰুৱা, চৌধাৰী,
পাটোৱাৰী, ডালুকদাৰ, ঠাকুৰীয়া, আনোসকল এই বুলি সন্মোদন
কৰা আছে। তামৰ ফলিত দাতা, পাত্ৰ আৰু এইতাৰ নাম,

দানৰ স্থান আৰু তাৰিখ, মাটিৰ সীমা আৰু পৰিমাণ, ভকত-পাইকৰ সংখ্যা আৰু জাতি, ভূমিদানৰ চৰ্ত্ত ইত্যাদি কথা লিপিবদ্ধ কৰিছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে বড়পেটা সত্ৰৰ তামৰ ফলিৰ নকল এটি তলত তুলি দিয়া হ'ল—

“স্বস্তি শিৱসিংহ ভূপোৰীৰা গুণগণ্য সুবশাৰিকল্পঃ। সৌমাৰ পীঠস্য পূৰ্বদৰঃ শ্ৰীশ্ৰীস্বৰ্গনাৰায়ণ দেৱৰক্ষঃ ॥ নৃপ নিকৰ কিৰীটে: সের্যমানো মকতৎ কুলকমলদিনে শো নীতিবৈৱেকসিদ্ধুঃ ॥ হিমকৰ হৰ হাবন্ধাৰ বিস্তাৰকীৰ্ত্তি: প্ৰলয় সময় ভাংসৎ কাণ্ড চণ্ড প্ৰতাপ:। শতীৰ সুবৰাজস্য কমনীয়া নৰেশ্বৰী। বোহীনিব ৰতিকপাদযিকা নৃপৱল্লভা ॥ ৱিষ্ণু প্ৰীতিং সমুদ্দিন্য ভক্তানাং ভয়হাৰিণীং। কামকপ দেশৰ বড়ুয়া ও বড়কায়স্থ ও চৌধাৰী ও পাটোৱাৰী ও তালুকদাৰ ও ঠাকুৰীয়া ও গয়ৰহ সকলো সাৰধানে জানিবা শ্ৰীশ্ৰীকৃষ্ণদেৱ পদাৰবিন্দ মকবন্দ মধুৱত শ্ৰীশঙ্কৰ মাধৱদেৱক পোৰাভিষ্ঠাৰ স্বতন্ত্ৰ স্থানৰ ভকত ২৮০ ঘৰ পাইক ১৭ ঘৰ এই সকলৰ লগতে বাউসী বড়পেটাৰ যি মাটি আছিল তাকো স্থানলৈকে দিলে এই মাটিৰ সীমা পূৱে বড়পেটা বিলৰ পূৰ্বপাৰ পশ্চিমে গলয়া বিল দক্ষিণে হাৰিজান উত্তৰে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে নিবাস কৰা চূণপোড়াৰ বড়িকদ এই চতুৰ সীমা কৰি ছুজনা দেৱতাএ পৰমেশ্বৰ দেৱতা সুপ্ৰীতিৰ নিমিত্তে মহাপ্ৰভুলৈ দিয়া গ'ল... .. পুত্ৰ-পৌত্ৰাদিক্ৰমে ভোগ কৰি শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন ধৰ্মত থাকি ছুজনা দেৱতাৰ আশীৰ্ব্বাদ কৰি ঈশ্বৰ সেৱা কৰি থাকিব ইয়াৰ কৰ কাটল পদ-পঞ্চক বেঠ-বেগাৰ জলকৰ জখাৰ চোৰ চিলনা ধুমচি মাৰেচা দানখুত দণ্ড বন্ধ ৰাজদণ্ডাহ' ব্যতিৰেকে সৰ্ব্বদাব পৰিত্যাগ হৈল ইহাত কোনোজনে দেৱোত্তৰ অন্মোত্তৰ কৰিব নাপাই যদি অন্যথা কৰে দণ্ডাহ' হবক।

ভকত গিৰিজায়— ব্ৰাহ্মণ— ০, সতৰিয়া— ০, ডেকা
সতৰিয়া— ০, ভাগতি— ১, পূজাৰি— ৫, ভকত— ১২,
কায়স্থ— ৭, কলিতা— ২০, কেণ্ট— ৫৩, সালৈ— ২০, গণক— ১,
কুমাৰ— ৭, কোচ— ৮, নাপিত— ৫, সূড়ি— ৬, চমাৰ— ৯,
ধোবা— ৮, যুগী— ২৪, হাবী— ১৪, চণ্ডাল— ৪, মুঠ— ২৮০

পাইক গিৰিজায় ১৭— কেণ্ট— ১ (বামবাই কমাং),
কুমাৰ— ১ (ধৰাধৰ), নাপিত— ১, চাণ্ডাল— ১৪

শিৱসিংহ — নৃপাত্ম্যস্তকণো বৰফুকন-ছৱৰা-বংশ-সম্ভূতমিদং
পত্ৰচিহ্নকং। (চাব) — এই স্থানৰ তলে সছজি সত্ৰ বাৰাদি ১খন
দিগিৰিপাড় ১ খন যঁতি ১ খন খাবলাগাওঁ ১ খন দিয়া গল।
ইয়াবো তথা সৰ্ববাব পৰিত্যাগ হৈল ইতি। শক ১৬৫৭ মাস
আশাঢ় তাং ৪ ॥”

ড' সূৰ্যাকুমাৰ ভূঞাৰ “আহোমৰ দিন” ৰ পৰা ফলিত
ব্যৱহাৰ কৰা শব্দবোৰৰ সংজ্ঞা তলত দিয়া হ'ল :—

কব— মাটি খোৱা বাবে বজাক দিবলগীয়া ধন বা বস্তু।

কাটল— পাইকে মাটি খোৱা বাবে বজাঘৰত খাটিব লাগিছিল ;

• নোৰাবিলে খাটনিৰ সলনি দিয়া ধন।

পদ— পাইকে বিষয় পালে দিবলগীয়া ধন।

পঞ্চক— বৰঙণি।

বেঠ— বজাঘৰীয়া হাতী, ম'হ আদি জন্তুবোৰ ধৰা বাব।

জলকৰ— নৈ, বিল আদিত মাছ ধৰা কৰ।

জখাৰ (যৱন্ধাৰ)— হিলৈৰ খাৰ তৈয়াৰ কৰাবৰ নিমিত্তে ঘৰে
প্ৰতি যৱন্ধাৰ দিব লগা বাব।

চোৰ— সৰু-সুৰা চুৰিৰ শাস্তি।

চিনল— ব্যভিচাৰ দোষৰ শাস্তি।

ধুমছি— নিৰ্বংশ মানুহৰ সম্পত্তি বজাই পোৱা বাব।

মাৰেচা— ছোৱালী বিয়া দিলে বজাৰ প্ৰাপ্য ধন।

দান— বেচিবলৈ জনা বস্তুৰ বাবে বজাক দিয়া কৰ; পাক
হোৱা কৰ।

খুত— মাটিত বাদে আন বস্তুৰ ওপৰত লগোৱা বাজহ।

দণ্ড - জগৰৰ বাবে দিয়া শাস্তি।

বন্ধ— জগৰৰ নিমিত্তে বন্ধা।

আহোম যুগত বৰপেটা অঞ্চলত হোৱা উল্লেখনীয় ঘটনাৰ
স্তিতকত মানৰ উপদ্ৰৱ অশ্ৰুতম। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দৰ মাৰ্চ মাহত হোৱা
মানৰ প্ৰথম আক্ৰমণত বৰপেটাত কোনো প্ৰভাৱ পৰা নাছিল।
কিছুকাল পাছত ৰাজমন্ত্ৰী কচিনাথ বুঢ়াপোঁহায়ে ৰজা চন্দ্ৰকান্ত
সিংহক আৰ্ত্তৰাই পুৰন্দৰ সিংহক ৰজা পাতিলে। এই খবৰ পাই
মানৰ সেনাপতি মিজিমাহা তিলোৱাই পটলঙ আৰু শেখ ফুকন
নামৰ দুজন মান সেনাপত্ৰিক পুৰন্দৰ সিংহক দমন কৰিবলৈ
পঠিয়াইছিল। এইদৰে ১৮১৯ খৃঃ ব ফেব্ৰুৱাৰীত মানৰ দ্বিতীয়
আক্ৰমণ হয়। পুৰন্দৰ সিংহ পলাই গৈ মানাহ আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ
সঙ্গম থলীত অৱস্থিত হাদিৰাত থকা অসম চকী পায় ১৮১৯ ছনৰ
:৭ জুন তাৰিখে। কিন্তু তাত থকাটো নিৰাপদ নাভাবি ইংৰাজ
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ অধীনৰ ৰংপুৰ জিলাৰ শিলমাৰীলৈ যায়।
মানে চন্দ্ৰকান্ত সিংহক আহোম ৰাজপাটত পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি
১৮২০ ছনৰ জানুৱাৰী মাহত নিজ দেশলৈ উভতি যায়। কিন্তু
চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ মানৰ সৈতে মনোবিবাদ হোৱাত মানে ১৮২১ ছনত
তৃতীয়বাৰ অসম আক্ৰমণ কৰে। গুৱাহাটীৰ বৰকুকনে সৈন্ত-সামন্ত
খুজি কামৰূপৰ বৰুৱা সকললৈ মানুহ পঠাইছিল, কিন্তু যাতায়াতৰ
অসুবিধাৰ বাবে তেওঁলোকে জাননী পোৱাত পলম হৈছিল।
সময়মতে সাহায্য আহি নোপোৱাত মানৰ হাতত আহোম হাবিল।
ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহই ১৮২১ ছনৰ ২৩ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে হাদিৰাৰ

অসম চকীলৈ পশ্চাদপহৰণ কৰে। মান সেনাপতি শেখ ফুকন আৰু মাখন ফুকনে চন্দ্ৰকান্ত সিংহক অসম চকীলৈ খেদি যোৱাত বজাই ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ এলেকা গোৱালপাৰালৈ যায়। চন্দ্ৰকান্ত সিংহই ইংৰাজ ফৌজ খুজি কলিকাতাৰ গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল লৰ্ড আমহাষ্টলৈ দূত পঠাইছিল। দুজন লোক শিখ ৰণুৱা আনিবলৈ পঞ্জাবলৈ পঠাইছিল আৰু বজাই নিজে গোৱালপাৰাত থকা ইংৰাজ প্ৰতিনিধি লে: ডেভিদচনৰ সহায় বিচাৰিছিল। কিন্তু ইংৰাজ সকলে “আনৰ ৰাজ্যত হস্তক্ষেপ নকৰা” নীতি বাহাল ৰাখি চন্দ্ৰকান্ত সিংহক সহায় কৰিবলৈ অমান্তি হয়।

গুৱাহাটীৰ ৰণত জিকি মানে দুভাগ হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ আৰু দক্ষিণ পাৰে স্থলপথেদি অগ্ৰসৰ হৈছিল। এজাক মান ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ঘাই নুতিয়েদি আৰু এজাক মান হাজোৰ পৰা চাউলখোৱা নদীয়েদি নাৱেৰে ভটিয়াই আহিছিল। বাটত তেওঁলোকে গাওঁ-ভূঁই লুটিপুটি লণ্ডভণ্ড কৰিছিল। দেশৰ কিছুমান অসং প্ৰকৃতিৰ লোকে মানৰ লগত যোগ দি নিজ জ্ঞাতি-ভাইক অত্যাচাৰ কৰিছিল। এইবিলাক “লোকক ছৰণীয়া বুলিছিল। মানে চেঙা আক্ৰমণ কৰিবলৈ অহা শুনি চেঙাৰ চৌধাৰী শ্যামনাথ, জয়ানন্দ আৰু জীনাৰায়ণে কিছুমান মানুহ সংগ্ৰহ কৰি শুভাত মানক বাধা দিয়ে; কিন্তু মানৰ আগত তিষ্ঠিব নোৱাৰি তেওঁলোকে পিছ হুকি গৈ চেঙাৰ ওচৰত কোঠ মাৰিলে। মানে গৈ তাত আক্ৰমণ কৰাত পুনৰ যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধ বামত আৰু চাউলখোৱা নৈত হৈছিল। কোঠৰ ওচৰত চাউলখোৱা নৈৰ যি ঠাইত এই জলযুদ্ধ হৈছিল, সেই ঠাইক “কোঠৰ কুৰ” বোলে। চৌধাৰীসকল ইয়াতো হাৰি পলাই গৈ আন ঠাইত আশ্ৰয় লৈছিল। পিছত বৃটিশে মানক খেদি দেশত শান্তি স্থাপন কৰাত তেওঁলোক নিজ নিজ পৰগণালৈ উভতি আহে।

বৰপেটা চহৰৰ উত্তৰস্থ যুগীৰপামৰ হলকান্ত বৰুৱাই গুৱাহাটীত মানৰ বিক্ৰমে আহোম বজাৰ সহায় কৰিবলৈ হুহেজাৰ সৈন্য লৈ আগুৱাই গৈছিল; কিন্তু চেঙাৰ পৰা চাউলখোৱা নদীয়েদি মান সৈন্য ভটিয়াই অহা শুনি হলকান্তই বুজিলে যে, মানৰ হাতত আহোমৰ পৰাজয় ঘটিছে। তেতিয়া হলকান্ত বৰুৱাৰ মনৰ পৰিবৰ্ত্তন ঘটিল। হাউলীৰ আহোম বজাৰ ছুৱৰীয়া বৰুৱা চণ্ডী বৰুৱাৰ লগত থকা শত্ৰুতাৰ পোতক তুলিবলৈ হলকান্তই মানৰ ফলীয়া হৈ মান সেনাপতি মিজিমাহাৰ ওচৰত শৰণপন্ন হ'ল। হলকান্তক দিহা মতে মিজিমাহাই চাউলখোৱা নদীয়েদি ভটিয়াই আহি সৰু মানাহ (মৰামানাচ) নদীৰে উত্তৰ ফালে উজাই বৰনগৰৰ পিনে আগুৱাই গৈছিল। চণ্ডী বৰুৱা থকা ঠাইৰ নাম আছিল 'বৰুৱাৰ বাৰী' (মানাহৰ পাৰত)। তাৰ ভিতৰত থকা পুখুৰী আৰু গড়-প্ৰাসাদৰ ধ্বংসাৱশেষ কিছু বছৰ আগলৈকে আছিল।

এদল মান সেনাই বৰপেটাৰ পৰা উত্তৰে বজালীলৈ যোৱা বাটেদি আহি ৰাতি যুগীৰপামত ওলায়। নদীয়েদি ভটিয়াই অহা মিজিমাহা-হলকান্তৰ দলটোও অলপ পাছতে যুগীৰপাম পালে। মান অহা বাতৰি পাই গাওঁখনৰ সকলো মানুহ বৰপেটা আৰু আশেপাশে থকা হাবি-বননিলৈ পলাই গৈছিল। হলকান্ত বৰুৱাই গোপন বাটেৰে মিজিমাহাৰ মান সেনাক হাউলীলৈ লৈ গৈছিল। চণ্ডী বৰুৱাৰ হিলৈদাৰী সৈন্যই বহুতো মান সেনা মাৰিলে, কিন্তু অৱশেষত মানৰহে জয় হয় আৰু চণ্ডী বৰুৱাক বন্দী কৰি বৰপেটাৰ পশ্চিমে ময়নবৰী গাওঁলৈ লৈ যায় আৰু কাটে। হাউলী শ্মশানত পৰিণত হৈছিল। চাউলখোৱাৰে মান গৈ ময়নবৰী পালত গাওঁখনৰ ছুৰ/আটৈ ৰূ ঘৰ মানুহ পলাই দক্ষিণৰ অগাধ অটব্য অৱণ্যত সোমাল। একালে মিজিমাহাৰ আদেশত হলকান্ত বৰুৱাই মান সৈন্য নি বৰনগৰ, কপসী অঞ্চলত উপদ্রৱ কৰি ধ্বংস কৰে

আৰু উত্তৰৰ বাটেদি ময়নবৰীলৈ আগুৱাই যায়।

১৮২১ খৃঃৰ অক্টোবৰ মাহৰ শেষলৈ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ হাদিৰা চকীলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰে আৰু মানব লগত যুদ্ধৰ বাবে প্ৰস্তুতি চলায়। ঈংৰাজৰ পৰা যথেষ্ট পৰিমাণে খাৰ-বাকদ পাই আহোমে মানব লগত কেবাখনো যুদ্ধ দিছিল আৰু ১৮২১ ছনৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ ভিতৰতে মানক খেদি নি উজনি অসম পাইছিলগৈ। কিন্তু মহগড়ৰ যুদ্ধত মানব হাতত হাৰি ৰজা চন্দ্ৰকান্ত সিংহ হাদিৰা চকীলৈ পশ্চাদপহৰণ কৰিছিল ১৮২২ ছনৰ ৩ জুন তাৰিখে। মান ৰজাৰ বিচক্ষণ সেনাধক্ষ মিঞ্জিমাহা বান্দুলাই সেনাপতি মিঞ্জিমাহা তিলোৱাৰ নেতৃত্বত এটা শক্তিশালী ফৌজ হাদিৰালৈ পঠাইছিল। ১৮২২ ছনৰ ১১ জুন তাৰিখে নিচেই পুৱাতে (৪:৫৫ বজাত) যুদ্ধ আৰম্ভ হয়। হাদিৰা চকীৰ বিপৰীতে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ দক্ষিণ পাৰে গোৱালপাৰাত থকা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ প্ৰতিনিধি লেঃডেভিডচনে তেওঁৰ ছাউনীৰ পৰা উত্তৰ পাৰে কামান চলাচলৰ শব্দ শুনি আছিল আৰু এখন পত্ৰ যোগে হাদিৰাৰ যুদ্ধৰ ছবছ বিৱেণ এটা বংপুৰ জিলাৰ উপায়ুক্ত ডেভিড স্কট চাহাবলৈ পঠিয়াইছিল—

“The engagement continued brisk for the space of 3 minutes when it was evident that one of the parties had received a check. After a few minutes the firing again commenced in a very faint manner, and in about 10 minutes, from the number of boats that left Assam Choky, it was evident that they had received a defeat. The Burmese then proceeded to the choky and took possession without resistance. (তিনি মিনিট সময় ধৰি যুদ্ধ চলিছিল। তাৰ পাছত দেখা গ’ল যে, এটা পক্ষ

বাধাশ্রস্ত হৈছে। কেই মিনিটমান পাছত বৰ কীৰ শব্দেৰে পুনৰ গুলিয়া-গুলি আৰম্ভ হৈছিল। দহ মিনিটমানৰ ভিতৰত অসম চকী এৰি ভটিয়াই অহা নাওবোৰ দেখি জনা গ'ল যে, তেওঁলোকে (অসমীয়া সৈন্যই) পৰাজয় বৰণ কৰিছে। মান সৈন্যই তাৰ পাছত বিনা বাধাৰে চকী দখল কৰিলে।) প্ৰকৃততে আহোমৰ হিলৈদাবী সৈন্যৰ খাৰ-বাকদ যেতিয়া শেষ হৈ আহিল, তেতিয়া মানে চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ অসমীয়া-আহোম-শিখ-মুছলমান সৈন্যৰ সম্মিলিত শক্তিৰ লগত হতাহতি বণ আৰম্ভ কৰিছিল। আহোম দলৰ সেনাপতি আছিল চাক, অসমীয়া দলৰ বৰপেটা নিবাসী কুৰুৰাম কলিতা, মুছলমান দলৰ মিৰ দৌলা আৰু শিখ দলৰ চৈতন্য সিং। তেওঁলোকে প্ৰৱল বিক্ৰমেৰে যুঁজিছিল যদিও বিপুল সংখ্যাগৰিষ্ঠ মানৰ আগত তিষ্ঠিব নোৱাৰিলে। চৈতন্য সিঙে নিজে হেনো এহেজাৰ মান সৈন্য কাটিছিল। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাছত তেওঁৰ বৈশীয়েকেও হেনো বণচণ্ডী বেশ ধৰি শ, শ মান বধ কৰিছিল। বাউনী পৰগণাৰ অধিপতি অতিৰাম বৰুৱা প্ৰমুখ্যে উচ্চ বিষয়া সকলে স্বৰ্গদেউ চন্দ্ৰকান্ত সিংহক ধনে-জনে সহায় কৰিছিল। জুন মাহৰ শেষ ভাগত মিলিমাহা তিলোৱাক অসমৰ ৰজা বুলি ঘোষণা কৰা হৈছিল। তিলোৱাই চন্দ্ৰকান্ত সিংহক মানৰ হাতত সমৰ্পণ কৰিবলৈ ডেভিদ স্কটলৈ লিখিছিল, অশ্বখায় ইংৰাজ কোম্পানীৰ ৰাজ্যত সোমাব বুলি ভাবুকি দিছিল। ১৮২২ চনৰ জুলাই মাহত মানে হান্দিৰাত এটা সৰু কোঁজ ৰাখি গুচি গৈছিল।

হান্দিৰাৰ ৰণত জয়লাভ কৰি মান সৈন্যই ওচৰ-পাঁজৰৰ গাওঁ-ভূঁই বিলাকত উপদ্ৰৱ আৰম্ভ কৰিছিল। বৰৰ মানহতে অসমৰ প্ৰজাৰ ওপৰত যি পাশবিক অত্যাচাৰ চলাইছিল, সি আছিল অতীতপূৰ্ব—পৃথিৱীৰ বুৰঞ্জীত তেনেকুৱা দৃষ্টান্ত বিৰল বুলি কব পাৰি। সিহঁতে মাহুহ কাটি-মাৰি আৰু অক্ষয়নি

কৰিয়ে কান্ত নাথাকিল— গৰ্ভৱতী ত্ৰিবোতাৰ পেট ফালি সন্তান উলিয়াই বং চাইছিল। কেঁচুৱা লৰা-ছোৱালীক আম গছলৈ দলিয়াই দি কল পাৰি খাইছিল। ত্ৰিবোতাৰ ওপৰত অমাতৃষিক অগ্ৰাচাৰ কৰিছিল। ডেকাবিলাকক দাস কৰি ব্ৰহ্মদেশলৈ খেদি নিছিল। গাওঁ-ভূঁই বিলাকত সোমাই ঘৰ-দুবাৰ পুৰি ধনবস্তু লুটপাত কৰিছিল। হাদিবাৰ পৰা পুয়ে সাৰগাওঁলৈ মাহুহ নোহোৱা হ'ল। সকলো প্ৰজাই নিৰাপদ ঠাই বিচাৰি পলাই গ'ল। বহুতে গৈ কোম্পানীৰ ৰাজ্য গোৱালপাৰাত আশ্ৰয় লৈছিল। ষ্টেট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ সতৰ্কগামী আওকাণ কৰি মানে দাঁতি-কাষৰীয়া গোৱালপাৰা অঞ্চলত সোমাই উপদ্ৰৱ আৰম্ভ কৰিছিল। প্ৰথম অৱস্থাত ইংৰাজ কৰ্তৃপক্ষই সংবতভাৱে চলিছিল। কিন্তু কাছাৰ আদি ঠাইতো যেতিয়া মানৱ উপদ্ৰৱ আৰম্ভ হ'ল, তেতিয়া ইংৰাজে মানৱ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰে ১৮২৪ চনৰ ৫ মাৰ্চ তাৰিখে। ১৩ মাৰ্চত কৰ্ণেল মেকমবানে গোৱালপাৰাৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুয়ো পাৰেদি অটব্য হাবি-বননি আৰু জলাহ ভূমিৰ মাজেদি মানৱ বিৰুদ্ধে অভিযান আৰম্ভ কৰিছিল। বিচাৰ্ডচন চাঁহাবৰ তলত এটা ইংৰাজ কোঁক্কে হাদিবাৰ ফালেদি মানক পাছে পাছে খেদি নিব ধৰিছিল। এদল মানে ময়নবৰীত চাউলখোৱা নদী পাৰ হৈ জনিয়া চাপৰিৰ মাজেদি আহি বৰপেটাৰ চাউলখোৱা নদীৰ ঘাটত নামিছিল আৰু কীৰ্ত্তনঘৰৰ ফালে আগুৱাই আহিছিল। অন্তৰ্কলহৰ বাবে বৰপেটাৰ মাহুহে সন্মিলিতভাৱে মানক বাধা দিবলৈ আগ বাঢ়ি নাহিছিল। তথাপিহে হাদিবা ৰণৰ সেনাপতি কৃষ্ণৰাম কলিতাৰ পুতেক বদন চৌধুৰী আৰু যুগীৰপামৰ হলকান্ত বৰুৱাৰ পুতেক লক্ষ্মীকান্তই বৰপেটা সত্ৰৰ হাটীয়ে হাটীয়ে গৈ ৪/৫ শ মান ডেকা সংগ্ৰহ কৰি মানৱ লগত ৰণ দিছিল যদিও মানৱ আক্ৰমণ প্ৰতিহত

কবিব নোৱাৰিলে। মানে শুব্হৎ কীৰ্ত্তনঘৰটোত জুই ল'গাই দি লুণ্ঠন আৰু গণহত্যা আৰম্ভ কৰিলে। আবেলি বিচাৰ্ভচন চাহাব সৈন্য লৈ বৰপেটা পায়হি। বৰপেটাৰ পৰা মানক খেদি দি বিচাৰ্ভচনে ৰাতিটো মেটুৱাকুছিত বাহৰ পাতি ৰ'ল। দুমাহ মান পিছত ইংৰাজ বিবল্লা ডেভিদ স্কটৰ অনুগ্ৰহত যেতিয়া দেশত শাস্তি ঘূৰি আহিল, তেতিয়া বৰপেটাৰ ৰাইজে পুৰি যোৱা কীৰ্ত্তনঘৰটো নতুনকৈ নিৰ্মাণ কৰিলে। মামৰ আক্ৰমণৰ ফলত সন্নদ্ধিশাৰ্দ্ধী গাওঁবোৰ জনশূন্য হৈ পৰিছিল। প্ৰাণৰ ভয়ত গাওঁ-ভূইবিলাকৰ পৰা মাহুহ ভাগি গৈ উত্তৰ কালে ভৱানীপুৰ, হস্তিনাপুৰ আদি ঠাইলৈ উঠি গৈছিল। বহুতে এনেকি বঙ্গদেশৰ জমিদাৰী আৰু ভূটান ৰাজ্যত গৈ আশ্ৰয় লৈছিল।

মানৰ হাতৰ পৰা বৰপেটা অঞ্চল মুক্ত হোৱাৰ কিছুকাল পাছতহে ই ইংৰাজৰ প্ৰত্যক্ষ শাসনাধীন হৈছিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দত ইংৰাজে অসম দেশ অধিকাৰ কৰিছিল যদিও, ১৮৩২ খৃষ্টাব্দতহে তেওঁলোকে দেশখন নিজ শাসনাধীনলৈ নিয়াৰ চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত লৈছিল।



পঞ্চম অধ্যায়

ইংৰাজৰ আঁতৰ

১৮২৬ চনৰ ২৪ ফেব্ৰুৱাৰীত হোৱা ইয়াণ্ডাবু সন্ধি মতে অসম দেশ ইংৰাজৰ অধীনলৈ অহাৰ ফলত বৰপেটাও স্বাভাৱিকতে ইংৰাজৰ অধীনলৈ আহে। প্ৰথম অৱস্থাত বৰপেটাত কোনো প্ৰশাসনীয় পোৰ্ট নাছিল। প্ৰথমতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে বৰপেটা অঞ্চলত “ছয় পৰগণা” নামৰ এখন জিলা গঠন কৰিছিল আৰু তাত বাউনী, চকাবাউসী, বৰনগৰ, বৰপেটা, বৰবিহাৰী আৰু নগৰবেৰা নামৰ ছয় খন পৰগণা অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দত এই জিলাখন ক্ৰেফ্ৰফ্ট চাহাবে উত্তৰ-পূব বংপুৰ অৰ্থাৎ গোৱালপাৰা জিলাৰ লগত সংযুক্ত কৰিছিল। তাৰ দুবছৰ পাছত ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দত উত্তৰ-পূব বংপুৰ জিলাৰ পৰা কাটি আনি গুৱাহাটীত সদৰ পতা হৈছিল। সেইটো চাহাবৰ অসম বুৰঞ্জী মতে ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দত কামৰূপ জিলা গঠন হৈছিল। তেতিয়া কেণ্ডেইন বোগল্ কামৰূপৰ কালেক্টৰ আৰু কৰ্বেল জেনকিন্স কমিছনাৰ আছিল। ১৮৩৩/৩৪ খৃষ্টাব্দত ইংৰাজ চৰকাৰে বোগল্ কলেক্টৰ চাহাবৰ আমোলত পুনৰি পৰগণাবোৰ ভাঙি সৰু সৰু ৰাজহ পোৰ্ট তৈয়াৰ কৰিলে আৰু এইদৰে বৰ্তমানৰ মৌজাৰ সৃষ্টি হ’ল। পৰগণাৰ চৌধুৰীসকলক মৌজাদাৰ নাম দিলে আৰু ৰাজহ আদায়ৰ সুবিধাৰ কাৰণে প্ৰত্যেক মৌজাত একোজন পাটোৱাৰী, মণ্ডল আৰু গাওঁ কাকতি নিযুক্ত কৰিলে। ভূমি-ৰাজহ বিধি নতুনকৈ প্ৰস্তুত কৰাৰ ফল স্বৰূপে মাটিৰ জৰীপ আৰম্ভ হয় আৰু মেপ প্ৰস্তুতিৰ কাম আৰম্ভাৱে। ভূমিৰ জেণী অফিচৰি ৰাজনা মিকপুৰ, ভূমি-ৰাজহাৱলী, নগদ টকাৰ ৰাজনা আদায়ৰ ব্যৱস্থা আৰু ভূমি-স্বত্ব

নিৰ্ধাৰণ হোৱাত বায়বে কিছু ক্ষেত্ৰত উপকাৰ হৈছিল। বিশেষকৈ কৃষি সম্প্ৰসাৰণৰ ক্ষেত্ৰত চৰকাৰে মনোযোগ দিয়াত চৰকাৰী বাহুহ বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰে। ইং ১৮৪১ ছনৰ মাৰ্চ মাহত বৰপেটাত সদৰ ঠাই স্থাপন কৰি বৰপেটা মহকুমা গঠন কৰা হৈছিল আৰু মহকুমাৰ প্ৰশাসনীয় বিষয়া হিচাপে জন বাটলাৰক চাব এচিষ্টেণ্ট নিযুক্ত কৰিছিল। তেতিয়া তেওঁৰ মাহিলি দৰমহা ২৫০ টকা আছিল। ইয়াৰ উপৰি সুকীয়াকৈ দেৱানী আদালত গঠন কৰিছিল। তেতিয়া মুন্সিকৰ মাহিলি দৰমহা আছিল ৮০ টকা। ১৮৫১ খৃঃ ব ৯ অক্টোবৰৰ পৰা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল কুকন বৰপেটাত স্থায়ীভাৱে চাব এচিষ্টেণ্ট নিযুক্ত হৈছিল। ১৮৬১ ছনত এই চাব এচিষ্টেণ্ট পদটোৰ নাম পৰিবৰ্তন কৰি এক্সট্ৰা এচিষ্টেণ্ট কমিচনাৰ কৰা হৈছিল। ১৮৭২ ছনৰ পৰা ই.এ.চি. জন দেৱানী আদালতৰো মুন্সিক হয়। সেই সময়লৈকে অসম দেশখন বঙ্গদেশৰ এটা অংশ হিচাপে শাসিত হৈছিল। ১৮৭৪ ছনৰ ৬ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে বঙ্গদেশৰ পৰা কাটি আনি এজন চীফ কমিচনাৰৰ জলত অসম প্ৰদেশ গঠন কৰা হয়। তাৰ পাছতে মহকুমাৰ শাসনকাৰ্য্য একোজন মহকুমাধিপতিৰ (চাব ডিভিজনেল অফিচাৰ) ওপৰত ন্যস্ত কৰা হয়। ১৯০৫ ছনৰ ৯ অক্টোবৰ মাহৰ পৰা অসমক পুনৰ পূৰ্ব বঙ্গৰ লগত সাঙুৰি এখন প্ৰদেশ কৰিছিল যদিও জনগণৰ তীব্ৰ আন্দোলনত সেও মানি ইংৰাজ চৰকাৰে ১৯১২ ছনৰ পহিলা এপ্ৰিলৰ পৰা অসমক পুনৰ সুকীয়া প্ৰদেশ ঘোষণা কৰে আৰু ১৯২১ ছনত গৱৰ্ণৰ শাসিত প্ৰদেশলৈ উন্নীত কৰে। মহকুমাৰ শাসন ব্যৱস্থা মতে বৰপেটা মহকুমাখনক দুটা ৰাজহ চক্ৰ আৰু দুখন পুলিচ থানাৰ ভাগ কৰা হৈছিল। বৰপেটা চক্ৰৰ সদৰ বৰপেটা চহৰত আৰু বৰনগৰ চক্ৰৰ সদৰ চকচকাত স্থাপিত হৈছিল। সাম্প্ৰতিক কালত চকচকাৰ কাৰ্যালয়

সৰভোগলৈ স্থানান্তৰিত হৈছে। থানা তখন আছিল বৰপেটা (সদৰ ঠাই বৰপেটা চহৰ) আৰু বজালী (সদৰ পাটাছাৰকুছি)। কিছু বছৰ পিছত পাটাছাৰকুছিত বজালী ৰাজহ চক্ৰ আৰু ৰহাত পুলিচ থানা এখন স্থাপিত হৈছিল। পৰবৰ্তী কালত ৰহাৰ পুলিচ থানাখন সৰভোগলৈ স্থানান্তৰিত হৈছিল। স্বাধীনতাৰ আগলৈকে (১৯৪৭ ছনৰ ১৫ আগষ্ট) বৰপেটা মহকুমাত মুঠতে চাৰিটা ৰাজহ চক্ৰ আৰু চাৰিখন পুলিচ থানা আছিল। ৰাজহ চক্ৰবোৰ হ'ল বৰপেটা, বাঘবৰ, বৰনগৰ আৰু বজালী। থানাবোৰ হ'ল বৰপেটা, সৰভোগ, পাটাছাৰকুছি আৰু তাৰাবাৰী। কালক্ৰমত প্ৰশাসনৰ সুবিধাৰ কাৰণে থানা আৰু ৰাজহ-চক্ৰৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰা হয়। ১৯৮৪ ছনৰ পহিলা জুলাইৰ পৰা বৰপেটা এখন জিলা বুলি ঘোষিত হৈছে আৰু বজালীত এখন মহকুমা স্থাপন কৰা হৈছে।

স্বায়ত্ত্ব শাসন আইনৰ বাস্তৱতা মতে ১৮৮০ খৃঃত লোকেল বোৰ্ড আৰু ১৮৮৪ খৃঃত মিউনিচিপাল বোৰ্ড গঠনৰ চৰকাৰী ঘোষণা কৰা হৈছিল। ১৮৮৬ খৃঃত প্ৰথমখন মিউনিচিপাল বোৰ্ড মনোনীত হৈছিল। বোৰ্ডৰ প্ৰথম সভাখন ১৮৮৬ ছনৰ ১৯ চেপ্তেম্বৰত হালিৰাম বৰুৱা ই. এ. চি ৰ সভাপতিত্বত বৰপেটা সত্ৰৰ নহাটী বাটঘৰত অনুষ্ঠিত হৈছিল। তেতিয়া মহকুমাধিপতি আছিল মিঃ জে. চি. আৰবুথনট। ১৯১৭ ছনৰ ৩ নৱেম্বৰত প্ৰথম নিৰ্বাচনৰ ফলাফল মতে কমলাকান্ত দাস (উকিল) সভাপতি (চেয়াৰমেন) আৰু ৰাদব চন্দ্ৰ দাস (উকিল) উপ-সভাপতি (ডাইচ-চেয়াৰমেন) নিৰ্বাচিত হৈছিল। ১৯১৮ ছনৰ ২৭ ফেব্ৰুৱাৰীত প্ৰথম নিৰ্বাচিত সভাই কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰে।

বৰপেটা ইংৰাজ চৰকাৰৰ অধীনলৈ যোৱাৰ পাছত যিবিলাক উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটিছিল, তাৰ ভিতৰত পোনতে ১৮৯৩/৯৪

ছনৰ কৃষক বিদ্ৰোহ অন্যতম বুলি কব পাৰি। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দৰ ভাৰতৰ চিপাহী বিদ্ৰোহৰ পৰিণতি স্বৰূপে ইংৰাজ চৰকাৰে নানা ধৰণৰ কৰ-কাটল বঢ়াই প্ৰজাসকলক অতিষ্ঠ কৰি তুলিছিল। অসমতো প্ৰজাৰ আৰ্থিক অৱস্থা একেবাৰে শোচনীয় হৈ পৰিছিল। ১৮৯২ খৃঃত অসমৰ চিফ কমিচনাৰে মাটিৰ খাজনা শতকৰা ৭০ৰ পৰা ৮০ ভাগলৈ বঢ়াই দিছিল; কিছুমান ক্ষেত্ৰত শতকৰা ভাগেই বঢ়াইছিল। সেই কাৰণে বিশেষকৈ বজালী আৰু সকল্লেত্ৰী অঞ্চলৰ সচেতন জনতাই মেল পাতি চৰকাৰক ভূমি-কৰ নিদিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিছিল। কামৰূপৰ উপায়ুক্ত মেক কেব চাহাবে ১০/১/১৮৯৩ তাৰিখত আদেশ জাৰি কৰি মেল-মিটিং নিষিদ্ধ কৰি দিছিল। সেই সময়ত মাধব চন্দ্ৰ বৰদলৈ বৰপেটাৰ মহকুমাধিপতি আছিল। ৰাইজে উপায়ুক্তৰ আদেশ নামানিলে। বজালীত মেলসমূহে তেওঁলোকৰ নিৰ্দেশ গাৱঁ গাৱঁ প্ৰচাৰ কৰিবলৈ নিজাকৈ ডাকপিয়ন নিযুক্ত কৰিছিল আৰু চৰকাৰী দিবযাই সম্পত্তি ফ্ৰোক কৰাত বাধা প্ৰদান কৰিবলৈ লাঠিধাৰী সেচ্ছাসৈয়ক বাহিনী গঠন কৰি দিছিল। ফ্ৰোকী সম্পত্তি যাতে কোনেও ডাকি নলয়, তাৰ বাবে জনসাধাৰণক সতৰ্ক কৰি দিয়া হৈছিল। ২১/১/১৮৯৪ ইং তাৰিখে সকল্লেত্ৰীৰ মৌজাদাৰ পীতাম্বৰ চৌধুৰীয়ে লগত ৰাজহ পেঞ্চাৰ আৰু লাট মণ্ডল লৈ বৰকাপলা গাওঁলৈ খাজনা আদায় কৰিবলৈ যাওঁতে বিক্ষুব্ধ জনতাই তেওঁলোকক আক্ৰমণ কৰে। মণ্ডলজন গুৰুতৰ ভাৱে আহত হয়, যাৰ ফলত কিছুদিন পাছত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। পুলিচে ৭৫ জন লোকক আটক কৰিছিল; কিন্তু জনতাই জোৰ কৰি সিহঁতক খালাচ কৰি লৈ যায়। ২৪/১/১৮৯৪ ইং তাৰিখে কামৰূপৰ উপায়ুক্তই ১৩ নং বেঙ্গল নেটিভ ইনফান্ট্ৰীৰ চিপাহী লৈ সৰ্বেবাৰীৰ ওচৰৰ লচিমা গাওঁলৈ যায় আৰু কিছু সংখ্যক লোকক আটক কৰে। প্ৰায় ছয় হাজাৰ

জনতা গোট খাই আটক বন্দীসকলৰ মুক্তি বিচাৰি উপায়ক্ৰম ওচৰলৈ প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ যাওঁতে চিপাহী ভেওঁলোকৰ বহুতকে গ্ৰেপ্তাৰ কৰি বাকীবিলাকক খেদি পঠাইছিল। এনেদৰে গ্ৰেপ্তাৰ হোৱা লোকসকলক লচিমা চকত হালৰ যুৱলিত বলদ গকৰ দৰে সাঙুৰি বান্ধি হাল টানিবলৈ বাধ্য কৰিছিল (১)।

মৌজাৰ পিতাম্বৰ চৌধুৰী জনতাৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হলেও প্ৰথমতে সাঙুৰি, পাছত নাৱেৰে পলাই প্ৰাণ বক্ষা কৰিব পাৰিছিল। উল্লেখিত জনতাই তেওঁক নাপাই ভেওঁৰ কেম্পত সোমাই লগুভণ্ড কৰে আৰু জয়শুচক চিহ্ন স্বৰূপে এখন প্ৰকাণ্ড কাঁহৰ কাঁহী লৈ যায়। লচিমাৰ কৃষক বিদ্ৰোহৰ এই ঘটনাটো মাঘী পূৰ্ণিমাৰ দিনাখন ঘটিছিল। ইয়াৰ স্মৃতি বক্ষাৰ্থে প্ৰতি বছৰে মাঘৰ পূৰ্ণিমাৰ দিনাখন সৰ্বেবাৰীত বাইজৰ 'সজা' অনুষ্ঠিত হব ধৰিলে।

ইংৰাজৰ ৰাজত্ব কালত সৰ্ব প্ৰধান ঘটনা হ'ল দেশৰ স্বাধীনতাৰ কাৰণে দেশবাসীৰ অহিংস অসন্তোষ আন্দোলন-যাক স্বাধীনতাৰ সংগ্ৰাম বুলি কোৱা হয়। এই সংগ্ৰামত বৰপেটাৰ বাইজৰ অবিহণৰ এটি সংক্ষেপ বিৱৰণ পৰৱৰ্তী অধ্যায়ত দিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

ইংৰাজী শিক্ষা-সভ্যতাই আমাৰ শিক্ষা-দীক্ষা, ভাষা-সাহিত্য, কলা-সংস্কৃতি আদিৰ ক্ষেত্ৰত যি প্ৰভাৱ পেলালে, সি এতিয়াও সুন্দূৰ-প্ৰসাৰী হৈ বৰ্তি আছে।

(১) K. N. Datta : Land marks of the Freedom Struggle in Assam, page → 32

ষষ্ঠ অধ্যায়

স্বাধীনতাৰ আন্দোলন

জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ বাবে যি গণ আন্দোলন হৈছিল, তাত বৰপেটা মহকুমাৰ বাইজে বিশিষ্ট ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। স্বাধীনতাৰ এই আন্দোলন প্ৰধানকৈ তিনিটা পৰ্যায়ত অনুষ্ঠিত হৈছিল। যেনে ১৯২০-২১ ছনৰ প্ৰথম অসহযোগ আন্দোলন, ১৯৩০ ছনৰ অহিংস অসহযোগ আন্দোলন আৰু ১৯৪২ ছনৰ “ভাৰত ত্যাগ” আন্দোলন। তেতিয়াৰ বৰপেটা মহকুমাৰ ৫০০ তকৈও অধিক মুক্তি যোদ্ধাই এই আন্দোলনত কাৰাদণ্ড আৰু আইন শাস্তি ভুগিব লাগিছিল। ইয়াৰ উপৰিও আৰু বহুতো ডেকা-বৃদ্ধ পুৰুষ মহিলাই স্বেচ্ছাপ্ৰণোদিত ভাৱে আগ বাঢ়ি আহি আন্দোলন তীব্ৰতৰ কৰি তুলিছিল। অসমৰ মুক্তি যোদ্ধা সংগঠনে প্ৰস্তুত কৰা তালিকাৰ পৰা সংগৃহীত পৰিসংখ্যা মতে ১৯২১ ছনত কাৰাবন্দীৰ সংখ্যা ১১৮ জন আৰু ১৯৩০ ছনত ৮৩ জন আছিল। ১৯৪২ ছনৰ গণ বিপ্লৱত এই সংখ্যা ৩১৭ জনলৈ বৃদ্ধি পাইছিল। তাৰ বাহিৰেও শ, শ দেশ প্ৰেমিক লোকে স্বেচ্ছাতে কাৰাবৰণ কৰিছিল; কিন্তু কাৰাগাৰত ঠাইৰ অকুলন হোৱাত তেওঁলোকক ছুই/এৰাতি ৰাখি এৰি দিছিল। সামগ্ৰিক ভাৱে আৰু আঞ্চলিক ভিত্তিত বৰপেটা, বজালী আৰু বৰনগৰ, এই তিনিওটা অঞ্চলত ৰাজনৈতিক নিৰ্ৰাতিত লোকৰ সংখ্যা প্ৰায় সমান বুলি কব পাৰি।

	১৯২১ ছন	১৯৩০ ছন	১৯৪২ ছন	সৰ্বমুঠ
বৰপেটা ...	৫৪	৬২	৬৫	= ১৮১ জন
বজালী ...	৪৫	১১	১২১	= ১৭৭ „
বৰনগৰ ...	১৯	১০	১০১	= ১৩০ „

খলুৱা অসমীয়া লোকৰ উপৰিও এই গণ আন্দোলনে বুজন সংখ্যক বড়ো জনজাতিৰ লোকক আকৃষ্ট কৰিছিল আৰু তেওঁলোকে দেশ-মাতৃকাৰ কাৰণে অশেষ নিৰ্বাৰ্তন ভোগ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ বেচি ভাগেই খাৰিজা বিজনী মৌজাৰ বাসিন্দা আছিল।

অসমৰ মুক্তি-বুঁজাৰ ভিতৰত বৰপেটাৰ ছুজন যুৱক বীৰৰ নাম চিৰ স্মৰণীয় হৈ ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ বুৰঞ্জীত সোণালী আখৰেৰে জিলিকি থাকিব। তেওঁলোক আছিল সাদেৱী গাওঁৰ মদন চন্দ্ৰ বৰ্মণ আৰু ৰাউতা ৰাম কোচ। ছয়োজনে “ভাৰত ত্যাগ” আন্দোলনত নিজৰ জীৱন আহুতি দিছিল। ১৯৪২ ছনৰ ২৫ আগষ্টৰ দিনাখন কাহাৰপানা গাওঁত অনুষ্ঠিত এখন ৰাজহুৱা সভাত পুলিচে গিৰিশ্চন্দ্ৰ চৌধুৰী প্ৰমুখ্যে কেইজনমান নেতৃস্থানীয় লোকক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি পাটাছাৰকুছি থানালৈ লৈ যাওঁতে বাটত নিত্যানন্দৰ ওচৰত বিক্ষুব্ধ জনতাই পুলিচক আক্ৰমণ কৰি বন্দীলোক সকলক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে আৰু তেতিয়া পুলিচে জনতাৰ ওপৰত গুলি চলায়। মদন বৰ্মণ আৰু ৰাউতাৰাম কোচ সেই গুলিত নিহত হয়।

মহাত্মা গান্ধীৰ সত্য, নায় আৰু নিষ্ঠাৰ মহান আদৰ্শত উদ্ধুদ্ধ হৈ বৰপেটাৰ বহুজন স্বদেশ-প্ৰেমী ব্যক্তি আৰু তেতিয়া কটন কলেজত পঢ়ি থকা বৰপেটায়া ছাত্ৰই বৰপেটা কীৰ্ত্তনঘৰৰ চৌহদত সন্মিলিত হৈ গান্ধীজীৰ স্বৰাজ কাৰ্যপন্থাৰ বিভিন্ন গঠন-মূলক কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণৰ বাবে আলোচনা কৰিছিল। এই কাৰ্য্য-সূচীত বিলাতী বস্ত্ৰ বৰ্জন, খাদী বস্ত্ৰৰ ব্যৱহাৰ, মাদক জব্য নিবাৰণ, অস্পৃশ্যতা দূৰীকৰণ, চৰকাৰী আইন-আদালত বৰ্জন, গাওঁ পঞ্চায়তী ৰাজ স্থাপন, সাম্প্ৰদায়িক ঐক্য আদি বিষয় অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। তাৰ লগে লগে বৰপেটাত ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ প্ৰথম শাখা (জিলা কমিটি) গঠন হৈছিল। এইখন জিলা কংগ্ৰেছৰ স্বত্বাধীন আছিল উম্মেচন্দ্ৰ ব্ৰহ্মচাৰী আৰু সম্পাদক আছিল

ধনিৰাম তালুকদাৰ। সদস্যসকলৰ ভিতৰত আছিল গনেশলাল চৌধুৰী, দেবেশ্বৰ নাথ উজীৰ, অক্ষয় কুমাৰ দাস, বংশীধৰ চৌধুৰী, নন্দমোহন মজুমদাৰ, গোলক পাঠক, সনাম চৌধুৰী, ডাঃ জিনাৰাম দাস, নিম্বনাথ দাস, প্ৰাণেশ্বৰ দাস ইত্যাদি।

জিলা কমিটি গঠনৰ ফলত কংগ্ৰেছৰ স্বাধীনতা আন্দোলন পূৰ্ণোদ্যমে চলিব ধৰিলে। দেশৰ শ, শ যুৱ ছাত্ৰই কংগ্ৰেছৰ স্বেচ্ছাসেৱক বাহিনীত ভৰ্তি হৈ গাওঁ ভূয়ে স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্য আৰু সংগঠনৰ কামত আত্মনিয়োগ কৰিছিল। সেই সময়ত তেওঁলোকে “বন্দে মাতৰম্”, “ভাৰত মাতাকী জয়”, “মহাত্মা গান্ধীকী জয়”, “স্বাধীন ভাৰতকী জয়” আদি ধ্বনিৰে স্বদেশ প্ৰেমৰ উদ্দীপনাময় গীত গাই জনগণক অনুপ্ৰাণিত কৰি ফুৰিছিল। স্বাধীনতা আন্দোলনৰ আগ ভাগত স্বেচ্ছাসেৱক সকলে গাইছিল -

(১)

সৌ যে উৰিছে স্বৰাজ নিচান,
উন্নত শিবে হোৱা আগুৱান।
জাগিছে বঙ্গ, মগধ-কলিঙ্গ, গুজৰাট বিহাৰ আৰু
উৰিষ্যা ইত্যাদি (বচক কৰ্মবীৰ নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈ)

(২)

বলা ভাই! আগুৱাই
অতি উচ্চ, অতি উন্নত, অতি সুন্দৰ ঠাই।
সকলো তৃপ্তি মুগ্ধ কৰিছে, সৌ যে ধুনীয়া দেশ,
শ্ৰীতি-প্ৰেমালোক, ধৌত-ধৱল উজ্জল অনিমেৰ (ইত্যাদি)
(বচক অস্থিকান্ধীৰী ৰায় চৌধুৰী)

অস্থিকান্ধীৰীৰ তেজ উতলোৱা জাতীয় সঙ্গীতৰ সূৰে বলা-
দিৰ্ঘনী সকলোৰে প্ৰাণত সঙ্গীৱনী শক্তি সঞ্চাৰ কৰিছিল। তেওঁৰ

ৰচিত “আজি বন্দো কি ছন্দেবে সমাগত বিৰাট নব-নাৰায়ণ ৰূপ” গীতটি ইয়াৰ ভাব-ভাষা-সুৰৰ গাঙ্গীৰ্য, মাধুৰ্য আৰু সন্মোহিনী গুণে বিশ্বৰ ভিতৰতে এটি শ্ৰেষ্ঠ উদ্বোধনী সঙ্গীত বুলি বিবেচিত হব বোধ্য।

১৯৪২ ছনৰ চূড়ান্ত “ভাৰত ত্যাগ” আন্দোলনত বিশেষকৈ কপকোঁৱৰ বিপ্লবী-শিল্পী জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ৰচিত স্বদেশ প্ৰেম-মূলক গীতবোৰে অসমৰ ডেকা-গাভৰু সকলক অল্পপ্ৰাণিত কৰিছিল। কংগ্ৰেছৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰি তেওঁলোকে গাই ফুৰিছিল—

(ক) লুইতৰ পাৰবে আমি ডেকা ল’ৰা
মৰিবলৈ ভয় নাই ... ইত্যাদি।

(খ) বিশ্ব বিজয়ী নও-জোৱান, বিশ্ব-বিজয়ী নও-জোৱান,
শক্তিশালী ভাৰতৰ

ওলাই আহা, ওলাই আহা, সম্ভান তুমি বিপ্লৱৰ ইত্যাদি।

(গ) গাওঁৰ ল’ৰা গাঁৱে গাঁৱে বস্তি জলাই যাওঁ আমি
গাওঁৰ ল’ৰা ... ইত্যাদি।

১৯২১-২২ ছনৰ অহিংস অসহযোগ আন্দোলনৰ গুৰি ধৰোঁতা সকলৰ ভিতৰত আছিল খনিৰাম তালুকদাৰ, দেবেন্দ্ৰ উজ্বিৰ, গনেশলাল চৌধুৰী, মোহনলাল চৌধুৰী, বসন্ত কুমাৰ ওজা, প্ৰাণেশ্বৰ দাস, অম্বিকাগিৰী ৰায় চৌধুৰী, বৰনগৰৰ নন্দমোহন মজুমদাৰ, বজ্জাৰীৰ ডাঃ জিনাৰাম দাস, কেশৱলাল দাস, চেঙাৰ গোলক পাঠক, শুল্কৰীক্ষিয়াৰ কন্দৰ্প কুমাৰ বৰুৱা আৰু বহুতো নিষ্ঠাবান কৰ্মী। ডাক্তৰ জিনাৰাম দাস, চৰ-ডেপুটী কালেক্টৰ হৰিপ্ৰসাদ দাস (ব্ৰহ্মচাৰী), স্কুল চাব-ইন্সপেক্টৰ ভাৰত চন্দ্ৰ দাস আৰু কেবাজনো চাকৰিয়ালে তেওঁলোকৰ চৰকাৰী পদ ইত্যাক দি স্বাধীনতা সংগ্ৰামত জপিয়াই পৰিছিল। বহুজন আইনজীৱীয়ে আদালত বৰ্জন কৰি ওফালতি এৰি দিছিল। ছাত্ৰসকলেও স্কুল-কলেজ বৰ্জন কৰি এই আন্দোলনত

যোগ দিছিল। স্বাধীনতাৰ এই আন্দোলন বাৰ্ষ কৰিবলৈ ইংৰাজ চৰকাৰে দমন নীতিৰ প্ৰশ্ৰয় লৈছিল। বৰপেটাৰ সকলো অঞ্চলত পুলিচৰ ধৰ-পাকৰ আৰম্ভ হৈছিল আৰু বহুতো কংগ্ৰেছ নেতা আৰু স্বৈচ্ছাসেৱক কাৰাকদ্ধ হৈছিল। এই বছৰতে মহাত্মা গান্ধী পোন প্ৰথমবাৰ অসমলৈ আহিছিল আৰু সবভোগত নামি বিপুল জনতাৰ আগত ভাষণ দিছিল।

১৯২৯ ছনৰ জৱাহৰলাল নেহৰুৰ নেতৃত্বত লাহোৰত অনুষ্ঠিত ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছৰ অধিবেশনত পূৰ্ণ স্বাধীনতাই কংগ্ৰেছৰ লক্ষ্য বুলি গ্ৰহণ কৰা হৈছিল। সেইমতে ১৯৩০ ছনৰ ২৬ জানুৱাৰীৰ দিনা সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ লগতে বৰপেটাতো পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে স্বাধীনতা দিৱস পালন কৰা হৈছিল। তেতিয়াৰ পৰা স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ দ্বিতীয় পৰ্যায় আৰম্ভ হৈছিল। ১৯২০-২১ ছনৰ নিচিনাকৈ এই আন্দোলনত বৰপেটা চহৰ আৰু গ্ৰাম্যাঞ্চলৰ যুৱ-ছাত্ৰসকলে আগ ভাগ লৈ চৰকাৰ পক্ষৰ পৰা নানা ধৰণৰ নিৰ্যাতন ভোগ কৰিছিল। আন্দোলন দমন কৰিবলৈ ইংৰাজ চৰকাৰে নানা বুদ্ধি-কৌশল সাজিছিল। তেতিয়াৰ অসমৰ শিক্ষাধিকাৰ কানিংহাম চাহাবে এখন চাকু'লাৰ জাৰি কৰিলে যে, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু অভিভাৱকসকলে কংগ্ৰেছৰ আন্দোলনত যোগ নিদিব বুলি প্ৰতিজ্ঞা-পত্ৰ লিখি দিলেহে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক চৰকাৰী স্কুলত পঢ়িবলৈ দিয়া হ'ব। এনেকুৱা চাকু'লাৰত লুন্ধ হৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে চৰকাৰী হাইস্কুলৰ সমুখত পিকেটিং আৰম্ভ কৰিলে। তাৰ লগতে চৰকাৰৰ পাজা-মদৰ দোকানৰ আগতো পিকেটিং চলিল। এনেকুৱা কাৰ্যত চৰকাৰে আন্দোলনত যোগদানকাৰী যুৱ-ছাত্ৰসকলক অপৰাধী স্বাভাৱত কৰি জেল, জৰিমনা, বেতৰ কোৰ আদি শাস্তি বিহিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়াৰ বৰপেটা চহৰৰ একমাত্ৰ চৰকাৰী হাইস্কুলখনৰ পৰা ওলাই অহা ছাত্ৰসকলৰ

পতাশুনা অব্যাহত ৰখাৰ উদ্দেশ্যে বৰপেটাৰ নেতৃস্থানীয় বিদ্যালয়বাগী পুৰুষৰ প্ৰচেষ্টাত বৰপেটা চহৰত ১২৩০ ছনৰ ২৮ আগষ্ট তাৰিখত বৰপেটা বিদ্যাপীঠ নামৰ এটি জাতীয় শিক্ষাৰ অনুষ্ঠান গঢ়ি উঠে।

স্বাধীনতা দিবস পালনৰ লগে লগে সমগ্ৰ বৰপেটা মহকুমা সঞ্জীৱিত হৈ উঠিছিল। ত্যাগী আৰু নিষ্ঠাবান কৰ্মীসকলে গান্ধীজীৰ বিভিন্ন কাৰ্য-সূচী ৰূপায়িত কৰিবলৈ গাঁৱে ভূঁয়ে সোমাই পৰিল। এই অহিংস অসহযোগ আন্দোলন পৰিচালনা কৰা আগশাৰীৰ নেতাসকলৰ ভিতৰত আছিল অক্ষয় কুমাৰ দাস, মহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰী, মধুসূদন দাস, উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দাস, দেবেন্দ্ৰ শৰ্মা, নৰনাৰায়ণ গোস্বামী, কবিৰাজ ঘনশ্যাম দাস, চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়াণী ইত্যাদি। অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে চৰকাৰে তেওঁলোকক কাৰাবন্দী কৰি ৰাখিছিল।

কঠোৰ দমন-নীতি স্বত্ত্বেও ইংৰাজে ৰুংগ্ৰেছৰ স্বাধীনতা আন্দোলন মৰিমূৰ কৰিব নোৱাৰি সাম্প্ৰদায়িক ৰাজনীতিৰ প্ৰশ্ৰয় ললে আৰু সাম্প্ৰদায়িক সংগঠনসমূহক উচটাই দি জনসাধাৰণৰ মাজত বিভেদৰ সৃষ্টি কৰিলে। ফল স্বৰূপে দেশৰ আন ঠাইৰ নিচিনাকৈ বৰপেটা মহকুমাতো ১৯৩৪-৩৫ ছন মানৰ পৰা “মুছলিম লীগ” নামৰ বিভেদকামী ৰাজনৈতিক সংগঠনটোৰ শাখা স্থাপিত হয় আৰু ই অসমৰ একাংশ মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ লোকক ক্ৰমাৰয়ে জাতীয় ঐক্যৰ ঘাই সঁুতিৰ পৰা আতৰাই নিবলৈ ধৰে। মুছলিম লীগে হিন্দু-মুছলমানৰ মাজত অনৈক্য আৰু অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰিলে— ঠায়ে ঠায়ে সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষৰ সূত্ৰপাত হ’ল। লীগ আৰু তেওঁলোকৰ সমৰ্থিত চৰকাৰৰ উচটনিত পূৰ্ব বঙ্গৰ (এতিয়াৰ বাংলাদেশ) পৰা হেজাৰ হেজাৰ পমুৱা মুছলমানৰ প্ৰব্ৰজন আৰম্ভ হয়। তেওঁলোক আহি বৰপেটা, মঙ্গলদৈ, নগাওঁ

অঞ্চলৰ পতিত মাটি আৰু গো-ম'হৰ বিজাৰ্ডবিলাক বেদখল কৰি পেলালে।

এনে সময়তে ১৯৩৪ ছনৰ এপ্ৰিল মাহত মহাত্মা গান্ধী সংগঠনৰ কামত দ্বিতীয় বাৰলৈ অসমলৈ আহে। তেওঁ বৰপেটা চহৰৰ পূৱে নখান্দা নদীৰ পাৰৰ মুকলি পথাৰত (এতিয়া গান্ধী ময়দান বুলি জনাজাত) বিপুল জনতাৰ সমুখত হিন্দীত ভাষণ দিছিল। গান্ধীজীৰ বক্তৃতা অসমীয়ালৈ ভাঙনি কৰি শুনাইছিল গড়মূৰ সত্ৰাধিকাৰ দেশপ্ৰাণ স্বৰ্গীয় গীতাম্বৰ দেৱ গোস্বামীয়ে। গান্ধীজীৰ লগত আহিছিল ৰাজকুমাৰী অমৃত কৌৰ। গান্ধীজীৰ আহ্বানত সভাত উপস্থিত থকা মহিলাসকলে গাৰ পৰা একোপাত সোণৰ অলংকাৰ খুলি হৰিজন সেনক সংঘৰ কামৰ কাৰণে উৎসৰ্গা কৰিছিল। স্বেচ্ছাসেৱক বাহিনীয়ে তেওঁলোকৰ অধিনায়ক মোহনলাল চৌধুৰীৰ পৰিচালনাত গোৱা দেশ-প্ৰেমৰ গীতৰ সুৰ আঞ্জিও কেতিয়াবা যেন বিগিকি বিগিকি গান্ধী ময়দানৰ পৰা বতাহত উঠি আহে। তেতিয়া ভাগ আৰু নিষ্ঠাৰ যুগ আছিল। দুখ-ক্লেশ-নিৰ্বাৰ্তন তেওঁলোকৰ জীৱনৰ সহচৰ হৈ পৰিছিল। ...গান্ধীজীৰ ভ্ৰমণত সমগ্ৰ অসম জুৰি কংগ্ৰেছৰ স্বাধীনতা আন্দোলন পুনৰ সজীৱিত হৈ উঠে। ইংৰাজ শাসকসকলে ভাৰতীয় জনগণৰ আশা-আকাঙ্ক্ষা আৰু আন্দোলনৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰি ১৯৩৫ ছনত Govt. of India Act, 1935 নামৰ এখন আইন প্ৰবৰ্ত্তন কৰি ভাৰতত যুক্তৰাষ্ট্ৰীয় শাসন ব্যৱস্থাৰ কথা ঘোষণা কৰিছিল আৰু সেই অৰ্থে প্ৰদেশবিলাকত স্বায়ত্ত শাসন দিয়াৰ যো-জা কৰিছিল। তদনুযায়ী ১৯৩৭ ছনৰ এপ্ৰিল মাহত ভাৰতৰ আইন প্ৰদেশৰ লগতে অসমতো নিৰ্বাচন পতা হৈছিল। অশ্যো এই নিৰ্বাচন আঞ্জিকালিৰ দৰে প্ৰাপ্ত বয়স্ক সকলো ভাৰতীয় নাগৰিকৰ ভোটাধিকাৰৰ ভিত্তিত অমুক্তিত হোৱা নাছিল। কিছুমান স্বৰ্ভ

সাপেক্ষে সীমিত সংখ্যক নিৰ্বাচকেহে ভোট দিব পাৰিছিল। তাতে আকৌ হিন্দু, মুছলমান, জনজাতি আৰু বিভিন্ন স্বার্থৰ লোকৰ বাবে সুকীয়া আসনৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। বৃটিছৰ প্ৰৰোচনাত অসমত সংখ্যালঘু হোৱা স্বত্বেও মুছলিম লীগে মন্ত্ৰীসভা গঠন কৰিছিল। এই সুযোগতে লীগে অসমখন পাকিস্তানৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিবলৈ কুট কৌশল অবলম্বন কৰিছিল। গোৱালপাৰা, দৰং, নগাঁও জিলাৰ নিচিনাকৈ বৰপেটা মহকুমাতো চন পৰি থকা মাটিবোৰ দখল কৰিবলৈ আৰু জনসংখ্যা বৃদ্ধি কৰিবলৈ পূৰ্ব বঙ্গদেশৰ মৈমনসিং, ৰংপুৰ আদি জিলাৰ পৰা অগণন মুছলমান লোকক মাতি আনে। তাৰ ফলত অসমৰ বহু ঠাইত সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষক-সৃষ্টি হয় আৰু অসমীয়া সমাজৰ গাউতিবুগীয়া ঐক্য আৰু সম্প্ৰীতিৰ বাতাবৰণ বিনষ্ট হবলৈ ধৰে। এনে সময়তে ১৯৩৭ ছনত পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰু পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে বৰপেটা চহৰলৈ আহিছিল আৰু পোৰ সভাৰ খেল পথাৰত বিৰাট জনতাৰ আগত তেজস্বিনী ভাষণ দিছিল। তাৰ পাছত ১৯৩৮ ছনত কংগ্ৰেছৰ সভাপতি নেতাজী সুভাষচন্দ্ৰ বসু অসমলৈ আহি চাৰি ছাত্ৰজ্বাৰ মুছলিম লীগ মন্ত্ৰীসভা ওফৰাই গোপীনাথ বৰদলৈৰ নেতৃত্বত কংগ্ৰেছ কোৱালিচন মন্ত্ৰীসভা গঠন কৰিছিল ১৯ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখত। তেখেতে সৰভোগ ৰেল ষ্টেচনত কলকতকৰ জিৰণি লগতে বৰপেটা বিদ্যাপীঠৰ বহুজন ছাত্ৰ কৰ্মী খোজ কাঢ়ি গৈ বসুক সাক্ষাত কৰি মাল্যৰ্পণ কৰিছিল। ইয়াৰ ঠিক এবছৰ পাছত বিখ্যত এটি সুদূৰ-প্ৰসাবী ঘটনা ঘটিল, যিয়ে ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ পথ সুগম কৰি তুলিলে। ১৯৩৯ ছনৰ পহিলা চেপ্তেম্বৰত জাৰ্মানীয়ে পোলাণ্ড আক্ৰমণ কৰিছিল। ইংৰাজ-ফৰাসী মিত্ৰ-শক্তিয়ে পূৰ্বৰ চুক্তি অনুসৰি পোলেণ্ডৰ সাহায্যত জাৰ্মানীৰ বিৰুদ্ধে ৩ চেপ্তেম্বৰত যুদ্ধ ঘোষণা কৰিলে ইউৰোপত

দ্বিতীয় মহাসমৰৰ জুই আলি উঠিছিল। ভাৰতৰ দৰে বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ আন আন দেশবোৰো স্বাভাৱিকতে যুদ্ধত লিপ্ত হৈ পৰিছিল। কংগ্ৰেছে এই যুদ্ধত বৃটিছক ধনে-জনে সহায় নকৰিবলৈ সিদ্ধান্ত লৈছিল আৰু সেই মৰ্মে ১৯৪২ ছনৰ আগষ্ট মাহত গান্ধীজীৰ পৰামৰ্শ আৰু অনুপ্ৰেৰণাত কংগ্ৰেছে “ভাৰত ত্যাগ কৰা” মন্ত্ৰেৰে বিপ্লৱ আৰম্ভ কৰিছিল। এই গণ বিপ্লৱত অসমৰ আন আন অংশৰ নিচিনাকৈ বৰপেটাও উদ্দীপ্ত হৈ উঠিছিল। আগষ্ট মাহৰ ৯ তাৰিখে জাতীয় কংগ্ৰেছ আৰু ইয়াৰ সকলো শাখা-প্ৰশাখা বে-আইনী বুলি চৰকাৰে ঘোষণা কৰিলে আৰু কংগ্ৰেছৰ মুখ্য নেতৃবৃন্দক কাৰাগাৰত আটক কৰি ৰাখিলে। তেতিয়া আন নেতাসকলে আত্মগোপন কৰি বিপ্লৱ পৰিচালনা কৰি প্ৰয়োজন বেধে হিংসাত্মক কাৰ্য-কলাপত নামি পৰিল। বিপ্লৱীসকলে পুলিচখানা, ডকঘৰ, চৰকাৰী কাৰ্যালয় আদি আক্ৰমণ কৰিছিল। সৈন্য, যুদ্ধৰ বচদ-পাতি কঢ়িয়াই নিয়া বেলগাড়ী আদি লাইনচ্যুত কৰি অশেষ ক্ষতি সাধন কৰিছিল। বাট-পথত প্ৰতিবন্ধকৰ সৃষ্টি কৰি দলংবোৰ পুৰি পেলাইছিল। ভাৰতৰ সৈন্যবাহিনীত যোগ নিদিবলৈ আৰু বৃটিছৰ সমৰ প্ৰচেষ্টাত সৰ্বপ্ৰকাৰ বিধিনি দিবলৈ কংগ্ৰেছৰ কৰ্মীসকলে গোপনে প্ৰচাৰ কাৰ্য কৰিছিল। বৰপেটাৰ অক্ষয় কুমাৰ দাস, ঘনশ্যাম দাস, মহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰী, মধুসূদন দাস; বজালীৰ কামেশ্বৰ দাস, ডাঃ জিনাৰাম দাস; ভৱানীপুৰৰ ধৰণীধৰ চৌধুৰী, চেঙাৰ গোলোক পাঠক; বৰনগৰৰ নন্দমোহন মজুমদাৰ প্ৰমুখ্যে বহুত নেতাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি কাৰাবন্দী কৰিলেও আন্দোলন দমন কৰিব নোৱাৰিলে। বৰনগৰত শিল্পী ব্ৰজনাথ শৰ্মাৰ নেতৃত্বত বিপ্লৱীসকলে বেকী নদীৰ পাৰত ইংৰাজ চৰকাৰে সাজিবলৈ ধৰা বিমান ঘাটতে ২৬ আগষ্টৰ মাজনিশা আক্ৰমণ কৰি পুৰি পেলায়। আন্দোলনৰ কামত তাৰাবাবীৰ পৰা উভটি আহোঁতে আমি ৰাতি

বাটত শিলাৰ পৰা পশ্চিম আকাশত সেই জুইৰ প্ৰচণ্ড শিখা দেখিবলৈ পাইছিলোঁ। বৰনগৰীয়া ৰাইজে পাইকাৰী জৰিমনা আৰু নানা শাস্তি ভোগ কৰিব লাগিছিল। বজালীতে ৰাইজে পঞ্চায়তৰ যোগেদি জাতীয় চৰকাৰ গঠন কৰি চৰকাৰক খাজনা পাটি দিয়া বন্ধ কৰিছিল। মহিলা আন্দোলনকাৰী সকলে পাটাছাৰকুছি থানা আক্ৰমণ কৰি জাতীয় কংগ্ৰেছৰ পতাকা উত্তোলন কৰিছিল।

১৯৪২ ছনৰ গণ-বিপ্লৱ দেখি বৃটিছ চৰকাৰে বাককৈয়ে উপলব্ধি কৰিব পাবিলে যে, বন্দুক আৰু সজীনেৰে ভাৰতীয়ৰ আশা-আকাঙ্ক্ষা দমন কৰি বখাটো সহুৱা আৰু উচিত নহব। যুদ্ধৰ আৰম্ভৰ পৰাই এই বৃটিছ চৰকাৰে তেওঁলোকৰ বিবিধ প্ৰচাৰ-মাধ্যমেৰে দিনে-নিশাই ঘোষণা কৰিছিল যে, জগতৰ সকলো জাতিৰ মুক্তিলাভ আৰু আত্মনিয়ন্ত্ৰণেই তেওঁলোকৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য। এনে স্থলত এখন দেশক পৰাধীন কৰি ৰাখিব খুজিলে তেওঁলোকৰ জাতীয় মৰ্যাদা আৰু ৰাজনৈতিক সত্তা থাকিব ক'ত? ১৯৪৩-৭৪ ছনৰ পৰা ইউৰোপ, এচিয়া আৰু আফ্ৰিকাৰ ৰণ জনত জাৰ্মান-ইটালী-জাপান অক্ষ-শক্তি (axis power) পৰাভূত কৰি মিত্ৰশক্তি বিজয়-গৌৰৱ অৰ্জন কৰিলে। ১৯৪৫ ছনত ইংলণ্ডত কমিউনিস্ট ৰক্ষমতালৈ আহিল। তেওঁলোকে অবিলম্বে ভাৰতীয় ৰাজনৈতিক নেতৃবৰ্গৰ লগত আলোচনাত বহিল। অৱশেষত বৃটিছ চৰকাৰে পাৰ্লামেণ্টত Indian 'Independence Act, 1947' বিলখন গ্ৰহণ কৰি ভাৰত উপমহাদেশ খনক ভাৰত আৰু পাকিস্তান নামেৰে দুখন সুকীয়া ৰাষ্ট্ৰত বিভক্ত কৰি স্বাধীনতা প্ৰদান কৰে। সেইমতে ১৯৪৭ ছনৰ ১৫ আগষ্টৰ পৰা ভাৰত এখন স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰ হয়। ১৯৪৭ ছনৰ ১৪ আগষ্টৰ মাজনিশা স্বাধীন ভাৰতৰ প্ৰথম প্ৰধানমন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহৰুৱে তেতিয়াৰ সংবিধান

সভাত (Constituent Asscmby) দিয়া ভাষণত কৈছিল—
“At the stroke of mid-night hours, when the
world sleeps, India awakes to life and freedom.”
(মাজনিশাৰ ঘণ্টাবোৰ বাজি উঠিলে, যেতিয়া জগতখন শুই থাকে,
তেতিয়া ভাৰত মুক্ত জীৱনলৈ সাৰ পাব।)

সপ্তম অধ্যায়

জাতি, ধৰ্ম আৰু ভাষা

বৰপেটা অঞ্চলৰ আদিম অধিবাসী হ'ল বড়ো জাতিৰ লোক। ভোট-বৰ্মী (Tibeto-Burman) ভাষা গোপীৰ বড়ো ভাষা এওঁলোকৰ মাতৃভাষা। আৰ্ঘ জাতিৰ লোকৰ অনুপ্রবেশৰ আগলৈকে বৰপেটা অঞ্চলত বড়ো ভাষা প্ৰচলিত আছিল। অসমৰ আন ঠাইৰ নিচিনাকৈ বৰপেটাতো আদিতে ঠাইৰ আৰু নদ-নদীৰ নাম বড়ো ভাষাত আছিল। কিছুমানত অষ্ট্ৰিকৰো প্ৰভাৱ পৰিছিল। সেই নামবোৰ ক্ৰমে আৰ্যীকৰণ (সংস্কৃতীয়) হয় বুলি ভাষা-তত্ত্ববিদ ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে মত পোষণ কৰিছিল। অনুমান খৃষ্টীয় শতিকাৰ আৰম্ভতে উত্তৰ ভাৰতৰ গঙ্গা উপত্যকা অতিক্ৰম কৰি আৰ্ঘ গোপীৰ লোক ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত প্ৰবেশ কৰিছিল। গতিকে তেতিয়াৰ পৰা বৰপেটা খণ্ডতো আৰ্ঘ বসতি আৰম্ভ হৈছিল বুলি অনুমান হয়। আৰ্ঘ সভ্যতা বিস্তাৰৰ লগে লগে আৰ্ঘ ভাষা আৰু সংস্কৃতি বৰপেটা অঞ্চলত সোমাই পৰিছিল। কিছুমান ঐতিহাসিক পণ্ডিতে আকৌ বৈদিক যুগৰ সময়তে কামৰূপত আৰ্ঘৰ উপনিবেশ স্থাপিত হৈছিল বুলি কব খোজে। সপ্তম শতিকাত অসমলৈ অহা চীনা পৰিব্ৰাজক হিউয়েনচাঙে পুৰণি কামৰূপৰ ভাষা মধ্য ভাৰতৰ (মগধ) ভাষাৰ পৰা সামান্য পৃথক বুলি লিখি থৈ গৈছে। এই কথাৰে ভিত্তি কৰি ড° ঐয়াছ'ন প্ৰমুখ্যে প্ৰখ্যাত ভাষা-বিজ্ঞানী সকলে সিদ্ধান্ত লৈছে যে, মগধী প্ৰাকৃতৰ পৰা পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যত কামৰূপীয় অপভ্ৰংশ ভাষা এটাৰ সৃষ্টি হৈছিল। অসমৰ স্থানীয় জনগোষ্ঠীৰ ভাষাৰ লগত এই অপভ্ৰংশৰ সংমিশ্ৰণ হৈ কালক্ৰমত অসমীয়া ভাষালৈ ৰূপান্তৰিত

হয়। এই বিষয়ত পূৰ্বতে পণ্ডিত সকলৰ ভিন্ন ভিন্ন মত বৰ্ণনা দেখা যায়। ত্ৰেতিয়াৰ নৃতত্ত্ববিদ সকলে নৈদিক যুগৰো আগতে মধ্য এচিয়াৰ পৰা হিমালয় পৰ্বত অতিক্ৰম কৰি এদল আলপাইন গোষ্ঠীৰ লোকে আহি উত্তৰ-পূৱেদি অসমত প্ৰবেশ কৰিছিল বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছিল। ভাৰত চৰকাৰৰ ১৯৩১ ছনৰ লোক পিয়লৰ কমিছনাৰ ড° হাটনে ড হৰ্ণলেৰ (Hoernle) সূত্ৰ সমৰ্থন কৰি কয় যে বৈদিক যুগৰ পাছতহে ইৰাণ দেশৰ পৰা আক এটা আৰ্য্য-গোষ্ঠীৰ দল হিমালয় পৰ্বতৰ পাদদেশেদি আহি অসম আৰু উৰিষ্যাতে সোমাইছিল। সেই সকল লোকে অসমৰ একেবাৰে উত্তৰ পূৱ চুকত বৰ্তমানৰ অৰুণাচল প্ৰদেশত এখন উপনিবেশ স্থাপন কৰিছিল। এই আৰ্য্য 'আলপাইন' সকলে ইণ্ডো-ইৰাণীয় ভাষা গোটৰ Dardic (দৰ্দীয়) অথবা Pisacha (পিশাচ) উপ-শাখাৰ এটা আৰ্য্য ভাষা বৈছিল। এই সকল পণ্ডিতে এই আৰ্য্য ভাষাৰ লগত সংস্কৃততকৈ অসমীয়াৰ বেছি সাদৃশ্য থকা বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁলোকৰ বংশৰ পৰাই অৱশেষত অসমত কলিতা জাতিৰ উৎপত্তি হয় আৰু সেই সময়ৰ কলিতাসকলৰ কথিত ভাষাই অসমীয়া ভাষাৰ আদি ৰূপ বুলি কোৱা হয় (*)। গেইট চাহাব, কনকলাল বৰুৱা প্ৰমুখ্য বুৰঞ্জীবিদ সকলে অনুৰূপ মতকে প্ৰকাশ কৰিছে। বৰ্তমান অৰুণাচল প্ৰদেশৰ মিৰি পৰ্বতৰ মাজৰ সমতল ভূমিত এইসকল কলিতাৰ এখন দেশ আছিল। উপেন্দ্ৰ লেখাৰ দ্বাৰা সম্পাদিত কথা-গুৰুচৰিত মতে ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাক উপৰি পুৰবসকল এই দেশৰ অধিবাসী আছিল। তেৰাৰ বংশাৱলীত

(১) ড° মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত কনকলাল বৰুৱাৰ "Studies in the Early History of Assam." পৃষ্ঠা ২৬ আৰু ১৬৪। পৰবৰ্তী কালৰ নৃতত্ত্ববিদ সকলে অসমৰ জন-সংষ্টি গঠন সম্পৰ্কীয় আগৰ মত খণ্ডন কৰি নতুন তথ্য প্ৰকাশ কৰিছে।

এনেদৰে আছে—“আদি কলিতা দেশত চেকখামহাটজী নৈ গ্ৰামে কলা কলিতা” ইত্যাদি। সাম্প্ৰতিক কালত পুৰাতাত্ত্বিক সকলে অৰুণাচল প্ৰদেশৰ পূৱ চিয়াং জিলাত খনন কৰি বহুতো হিন্দু দেৱ-দেৱীৰ মূৰ্ত্তি আৰু কিছুমান ভগ্নাৱশেষ আৱিষ্কাৰ কৰিছে। এইবোৰ ত্ৰয়োদশ-চতুৰ্দশ শতিকাৰ বুলি অনুমান কৰা হৈছে। অৰুণাচলৰ পাদদেশত তেনেকুৱা প্ৰাচীন কীৰ্ত্তি-চিহ্ন আৰু আছে। গতিকে দূৰ অতীতত এটা সুসভ্য জাতিৰ লোক (আৰ্যই হওক বা আলপাইনে হওক) বাহিৰৰ পৰা আহি অসমৰ উত্তৰ-পূৱ সীমান্ত ভূভাগত যে বসতি কৰিছিল, তাৰ স্পষ্ট প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। পৰৱৰ্ত্তী কালত পৰ্বতীয়া জাতিৰ উৎপীড়নত ভিত্তিৰ নোৱাৰি তেওঁলোক পাহাৰৰ মাজৰ পৰা ভৈয়ামলৈ নামি আহিবলৈ বাধা হয় আৰু কালক্ৰমত অসম উপত্যকাত বিস্তৃত হৈ পৰে।

চতুৰ্থ শতিকাৰ পৰা দ্বাদশ শতিকালৈ কামৰূপত ৰাজত্ব কৰা হিন্দু ৰজাসকলৰ অধুগ্ৰহত ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ, দৈবজ্ঞ আদি উচ্চ হিন্দু জাতিৰ লোক ইয়ালৈ আহিবলৈ ধৰে। অন্যান্য হিন্দু জাতিৰ লোক যেনে কেওট, সাউ, কোচ, কৈৱৰ্ত্ত, বণিয়া, সূতাৰ, চমাৰ, চৰ্ভাল, কমাৰ, কুমাৰ, নট, যুগী, তাঁতী, হীৰা, শালৈ, ধোবা, নাপিত আদি সম্প্ৰদায়ৰ বসতি বিস্তাৰ হৈ বৰপেটাৰ থলুৱা অধিবাসী হৈ পৰিছিল। এইখিনিতে এটা কথা উল্লেখ কৰিব পৰা যায় যে, ১৬৬২ ছনত মোগল সেনাপতি মিৰজুমলাৰ অসম অভিযানত অহা বুৰঞ্জী লিখক শিহাবুদ্দিন তালিশে তেওঁৰ “কতেহা-ই-ইত্ৰীয়া” নামৰ গ্ৰন্থত অসমৰ লোকক ছটা শ্ৰেণীত ভগাইছিল—(ক) অসমীয়া আৰু (খ) কলিতা। পাৰ্চিয়ান সকলে অসমীয়া বোলোঁতে আহোমক বুজাইছিল। সমতলৰ অ-জনজাতীয় লোকসকলক কলিতা বুলিছিল। ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে, আদিতে কলিতা নামৰ এটা বৃহৎ জনগোষ্ঠী আছিল। কালক্ৰমত এই

গোপীৰ পৰা বহুতো বৃত্তিয়াল সম্প্ৰদায়ৰ সৃষ্টি হৈছিল। আহোমসকল অসমলৈ অহা সময়ত সকলো ব্যৱসায় কলিতা সকলৰ হাতত আছিল আৰু বৃত্তি অহুসৰি তেওঁলোকক কমাৰ-কলিতা, কুমাৰ-কলিতা, নাপিত-কলিতা, সোণাৰী-কলিতা, কহাৰ-কলিতা, চমাৰ-কলিতা, নট-কলিতা, হালৈ-কলিতা আদি উপনামেৰে জনা গৈছিল (১)। পৰবৰ্ত্তী কালত এই বৃত্তিয়াল সম্প্ৰদায় বিলাক একো একোটা সুকীয়া শ্ৰেণীত বিভক্ত হয় আৰু মূল কলিতা গোপীৰ পৰা আঁতৰি যায়।

ড° কাকতিদেৱে বৰপেটা জিলাত কথিত অসমীয়া ভাষাক প্ৰথমতে নামনিৰ উপভাষা গোপীত দেখুৱাই পিছত কামৰূপীয় উপভাষাৰ এটা শাখাত (বৰপেটীয়া) অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছে। শব্দৰ উচ্চাৰণ আৰু সূৰ লহৰৰ (কথা কোৱাৰ ধৰণ) বৈশিষ্ট্যৰ বিবেচনাত জিলাখনৰ কথিত ভাষাক আকৌ অঞ্চল ভিত্তিত প্ৰধানকৈ তিনিটা উপ-শাখাত ভাগ কৰা হয়। যেনে, বৰপেটা চহৰক কেন্দ্ৰ কৰি বৰপেটা-বাউনী অঞ্চল, সৰভোগ চহৰক কেন্দ্ৰ কৰি বৰনগৰ আৰু পাৰ্শ্ববৰ্ত্তী অঞ্চল আৰু পাঠশালা পাটাছাৰকুছিক কেন্দ্ৰ কৰি বজালী-সৰ্থেবাৰী অঞ্চল। লিখিত ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত একা আৰু মিলনৰ প্ৰতীক বৰলুইতৰ নিচিনাকৈ অসমীয়া ভাষাৰ ঘাই স্মৃতিটোৱে বৰপেটা ধোত কৰি আছে।

ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ পৰা দিল্লীৰ চুলতান আৰু বঙ্গদেশৰ নৱাব সকলৰ অসম অভিযানত অহা তুৰ্কী জাতিৰ কিছু সংখ্যক মুছলমান এই অসম দেশত স্থায়ীভাৱে বসতি কৰিবলৈ বৈ যায়। আহোম ৰজাৰ দিনত তেওঁলোকক সকলো সত্ত্বৰপৰ সা-সুবিধা

(২) ড° সীমা গগৈৰ “The Buranjis—the historical literature of Assam” পৃঃ ১৪১।

দিয়া গৈছিল। মুছলমান ধৰ্মগ্ৰন্থক আৰু প্ৰচাৰক সকলক ভূমি দান কৰি সন্মান জনাইছিল। এই মুছলমান সকলৰ পৰা বহুতো আৰবী আৰু পাৰ্চী শব্দ স্থানীয় কথিত ভাষাত সোমাই অসমীয়া ভাষা চহকী কৰিছে। তেওঁলোকে অসমত বিয়া-বাক কৰাই স্থায়ী বাসিন্দা হৈ পৰিছিল আৰু নিজ মাতৃ ভাষা এৰি অসমীয়া ভাষা গ্ৰহণ কৰিছিল। অসমীয়াৰ সামাজিক জীৱনত এইসকল মুছলমান ধৰ্মী লোকে বহুতো অৱদান দিছিল। তাৰ ভিতৰত খাদাসম্ভাৰ খিচুৰি, পোলাও, আচাৰ, প্ৰসাধনৰ বস্ত্ৰ জাতৰ আৰু গোলাপ আৰু হাচনাহাশ ফুল উল্লেখনীয়। তেওঁলোকৰ বংশধৰ সকল বৰপেটা জিলাত প্ৰধানকৈ বৰপেটা, নগাওঁ, চেঙা, সৰুক্ষেত্ৰী, ভৱানীপুৰ আৰু দমকা চক্ৰাবাউসী মৌজাত বসতি কৰিছে। স্থানীয় অসমীয়া ভাষী কিছু হিন্দুলোকেও ইচলাম ধৰ্ম অৱলম্বন কৰিছিল। এনেকুৱা দীক্ষিত লোকে তেওঁলোকৰ নামৰ আগত 'শেখ' উপাধি লৈছিল। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ প্ৰচাৰিত নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ ফলত ইচলাম ধৰ্মই থলুৱা লোকক আকৃষ্ট কৰিব পৰা নাছিল। আনহাতে বহুজন মুছলমান লোকে শঙ্কৰী ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি সেই ধৰ্ম প্ৰচাৰত বিশিষ্ট ভূমিকা লৈছিল। তেওঁলোকৰ ভিতৰত আগতে উল্লেখ কৰা পাটবাউনীৰ চান্দসাই দৰ্জী আৰু মহগৰৰ জয়হৰি যদন আটৈৰ নাম চৰিতপুথিত আছে। তেওঁলোকৰ অনুগামী সকলে আগ্ৰহেৰে হিন্দুৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান যেনে, নাম-প্ৰসঙ্গ আদি কাৰ্যত যোগ দিছিল। মনসা পূজাৰ ওজাপালি নৃত্য উপভোগ কৰিছিল আৰু শঙ্কৰদেৱ-স্বাধৰদেৱৰ গুণ প্ৰশংসা কৰি জিকিৰ গাইছিল। সেই সময়ত মুছলমান ধৰ্মী লোক আৰু অসমীয়া হিন্দু সমাজৰ সম্পৰ্ক মধুৰ আছিল।

উনৈশ শতিকাৰ শেষ ভাগৰ পৰা তেতিয়াৰ পূৰ্ববঙ্গৰ পৰা (অধুনা বাংলাদেশ) বঙলা ভাষী মুছলমান আৰু হিন্দু পমুৱা লোক

আহি বৰপেটাৰ ছন্ পৰি থকা হাজাৰ, হাজাৰ বিঘা মাটিত আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ চৰ-চাপৰিবিলাকত হাবি-বননি মোকলাই বসতি আৰম্ভ কৰিছিল। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দৰ লোকপিয়ল মতে বৰপেটা মহকুমাৰ জনসংখ্যাৰ মাত্ৰ ৪'৭ শতাংশ লোক মুছলমান আছিল। ১৯৭১ খৃষ্টাব্দত এই হাৰ ৪৯ শতাংশলৈ বৃদ্ধি পাইছিল। এইসকল সোকে নিজ ভাষাৰ উপৰিও অসমীয়া ভাষা শিকি অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিত যথেষ্ট অৰিহণা আগ বঢ়াইছে। বৰপেটাৰ প্ৰধানকৈ উত্তৰাঞ্চলত হিন্দী ড্ৰাৰী বিহাৰী আৰু মৰোৱাৰী আৰু নেপালী ভাষী নেপালী সম্প্ৰদায়ৰ বসতি বহুদিন আগৰ পৰাই আছে। জিলাখনৰ একমাত্ৰ ফতেমাবাদ চাহ বাগানৰ আশে-পাশে চাওতাল, মুণ্ডা, ওবাং আদি উপজাতিৰ মজতুৰ লোকৰ বসতি আছে। এওঁলোকৰ আৰু বড়ো-ৰাভা সম্প্ৰদায়ৰ বহুতে খৃষ্টান ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছে। জনজাতীয় অধিবাসী সকলে তেওঁলোকৰ নিজ, নিজ মাতৃভাষাৰ উপৰিও অসমীয়া ভাষা শিকি এই ভাষাক সংযোগী ভাষা স্বৰূপে গ্ৰহণ কৰি আহিছে।

পুৰণি কামৰূপত আৰ্য্য উপনিবেশ আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগে বৰপেটা অঞ্চলতো শাক্ত আৰু শৈৱ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰিত হৈছিল। খৃষ্টীয় সপ্তম শতিকামানত বৌদ্ধ ধৰ্ম প্ৰবেশ কৰিছিল যদিও ৰাজ অল্পগ্ৰহত হিন্দু শাক্ত ধৰ্মৰ পুনৰুত্থান হৈছিল। তাৰ ফলত বৌদ্ধ পন্থৰ প্ৰভাৱ একেবাৰে কমি যায় আৰু তাত্ত্বিক পূজা, বলি-বিধান আদিয়ে সমাজত প্ৰাধান্য লাভ কৰে। বৰপেটা চহৰৰ নিকটবৰ্তী শিলা গাওঁখন শাক্ত-পন্থীৰ কেন্দ্ৰস্থান আছিল। চতুৰ্দশ-পঞ্চদশ শতিকাৰ নৱ-বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ কাৰণে শৈৱ আৰু শাক্তবাদৰ প্ৰভাৱ কমি আহিছিল। নৱ-বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ আগতেও বৰপেটাৰ ঠাই বিশেষে হিন্দু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম চলিছিল। বাউসী পৰগণাৰ নসত্ৰত থকা বাসুদেৱ দেৱালয় এনেকুৱা এখন বৈষ্ণৱ-পীঠ। শঙ্কৰদেব-

আধৱনদেৱ - হৰিদেৱ - দামোদৰদেৱ প্ৰচাৰিত ভাগৱতী হৰিনাম ধৰ্মই বৰপেটা তথা সমগ্ৰ অসমতে নৱযুগৰ সূচনা কৰিছিল। শঙ্কৰী যুগত হৰিনাম ধৰ্মৰ প্ৰবাহে অসমৰ বাহিৰতো সৌৰভ বিলাইছিল। মোগল সম্ৰাট আওৰঞ্জয়েৰ সেনাপতি বজা ৰামসিংহ অসম অভিযানত আহোঁতে সুদূৰ ৰাজস্থানত থকা তেওঁৰ মাতৃ আৰু পত্নীয়ে তেওঁক চিঠিৰে জনাইছিল যে, যিখন দেশত নাম-কীৰ্ত্তন চলি আছে, সিখন দেশৰ দিক্‌দে যুদ্ধ কৰাটো অধৰ্মৰ কাম।

অসম ইংৰাজৰ অধীনলৈ অহাৰ পাছত প্ৰথম দহ বছৰ আদালতত অসমীয়া ভাষা প্ৰচলন হৈছিল; কিন্তু কিছুমান বঙালী লোকে অসমীয়া ভাষা বঙালী ভাষাৰে এটা অপভ্ৰংশ বুলি কৰা প্ৰচাৰত ইংৰাজ শাসক সকল পত্ৰিয়ন গৈ ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দৰ পৰা অসমৰ পঢ়াশালি আৰু ৰাজ আদালতত বঙলা ভাষা প্ৰবৰ্ত্তন কৰিছিল। শাসন কাৰ্য চলাবলৈ বঙ্গদেশৰ পৰা বঙালী লোকৰ আগমন হোৱাত অসম উপত্যকাৰ আন ঠাইৰ নিচিনাকৈ বৰপেটাত বঙালী ভাষাই খোপনি পুতিছিল। খৃষ্টান পাদ্ৰী চাহাবসকল আৰু আনন্দৰাম ঢেবিয়াল ফুকনৰ অশেষ চেষ্টাত ১৮৭৪ খৃঃ ৰ ১৪ এপ্ৰিলৰ পৰা অসমীয়া ভাষা আদালত আৰু পঢ়াশালিও পুনৰ প্ৰতিষ্ঠিত হয়। ইয়াৰ লগে লগে অসমীয়া সমাজৰ পৰা বঙলা ভাষা আঁতৰি যায়।

অষ্টম অধ্যায়

সাহিত্য

পশ্চিম সকলৰ মতে ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ পৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰগতি আৰম্ভ হয় আৰু শঙ্কৰী যুগত ই পৰিপূৰ্ণতা লাভ কৰে। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ বৰপেটা-বাউনীত কটোৱা কালচোৱাক ভক্তি আন্দোলনৰ সম্পূৰ্ণতা লাভ আৰু তেৰাৰ পূৰ্ণতম বিকাশৰ কাল বুলি কোৱা হয় (১)। এই সময়চোৱাতে গুৰুজান বিবিধ ৰচনা সম্ভাৰে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সোণৰ দেউল সাজি গৈছে। সাহিত্যৰ লগতে সত্ৰীয়া কলা-সংস্কৃতিৰ গোৰোজ্বল সৌধটি নিৰ্মাণ কৰি সত্ৰীয়া নৃত্য-গীত ভাৰতীয় ৰূপদী কলাৰ সমপৰ্যায়ত প্ৰতিষ্ঠা কৰি গৈছে।

(১) শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰী যুগ

ডাক পুৰুষ— অসমীয়া ভাষাৰ আদি কবি বুলি আখ্যায়িত ডাকপুৰুষ দ্বাদশ শতিকামানত বৰপেটা জিলাৰ দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ তীৰবৰ্তী লেহি দঙৰা গাওঁত উপজিছিল। “ডাকপুৰুষ” নামৰ গ্ৰন্থখন অনুবাদ আৰু সম্পাদনা কৰোঁতে ড° এন. এন. চৌধুৰীয়ে অনুমান কৰিছে যে, ‘ডাক’ কোনো ব্যক্তি বিশেষৰ নাম নহয় (২)। ‘ডাক’ মানে জ্ঞানী লোক আৰু এই শব্দটো তিব্বতী ভাষাৰ gdag (জ্ঞান) শব্দৰ পৰা অহা। সেইদৰে ‘খনা’ শব্দটোৰ অৰ্থ বিদুষী তিব্বতী

(১) মহেশ্বৰ নেওগ ৰচনাবলী ১ ম ৭৩, পৃ: ১১৭

(২) ড° মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত কনকলাল বৰুৱাৰ “Studies in the Early History of Assam” পৃ: ২০৩।

ভিষ্ণুতী শব্দ Mkhan (জ্ঞানী তিৰোত্ৰা) ৰ পৰা উৎপত্তি। মহাৰাজ কদ্রসিংহৰ ৰাজকবি কবিৰাজ চক্ৰবৰ্তীৰ দ্বাৰা অসমীয়াতলৈ অহুদিত 'ভাষতী' (Bhaswati) নামৰ জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান বিষয়ক গ্ৰন্থখনত এই বুলি বৰ্ণিত আছে যে, গ্ৰন্থকাৰজন শ্ৰীমন্ত ডাক সৰস্বতীৰ পুত্ৰ। কনকলাল বৰুৱাৰ অনুমান মতে 'ডাক' শব্দটোৱে এটা Nick-name' ক বুজায় আৰু সৰস্বতী এটা উপাধিৰ নাম। কামৰূপী ছন্দত লিখা 'ডাকৰ বচন' সমূহ এজন যশস্বী জ্ঞানী পুৰুষৰ দ্বাৰা ৰচিত হৈছিল বুলি কব পৰা যায়। তেওঁৰ সাৰগৰ্ভ উপদেশ-বাণীৰ কাৰণে তেওঁক 'ডাক' নামটো দিয়া হৈছিল। তেওঁৰ প্ৰকৃত নামটো জনা নাযায়। ডাকৰ বচনত কৃষি, বিবাহ, সামাজিক দস্তৰ আদি বিষয়ে উপদেশ আৰু নীতি-কথা আছে। মধ্য যুগৰ প্ৰথম ভাগত ৰচিত এই ডাকৰ বচন এতিয়াও মালুহৰ মুখে মুখে শুনা যায়। আধুনিক কালত দুই এজন বিদ্যোৎসাহী পুৰুষে ডাকৰ বচন সমূহ সংগ্ৰহ কৰি পুথি আকাৰত ছপাইছিল।

কবি সৰস্বতী— প্ৰাক্‌গঙ্গাৰী যুগৰ প্ৰধান কবিকল্প আছিল কবিৰত্ন বা শ্ৰীহৰি সৰস্বতী। জন্ম বৰপেটাৰ পূৱ-দক্ষিণে শিলা গ্ৰামত। তেওঁ মহাভাৰতৰ ভ্ৰোণ পৰ্বৰ পৰা 'জয়দ্রথ বধ' ৰ পদ ৰচনা আৰু আদি পৰ্বৰ পৰা 'শকুন্তলা উপাখ্যান' আৰু 'যযাতিৰ চৰিত্ৰ' ৰচনা কৰিছিল। 'জয়দ্রথ বধ'ত নিজ বংশ-পৰিচয় দিওঁতে তেওঁ লিখিছে যে, তেওঁৰ পিতৃ চক্ৰপানি শিকদাৰ কমতাৰ ৰজা ইক্ষনাবাসৰ দেৱৰ ৰাজত্ব কালত (১৩৫০-৬৫ খৃঃ) ছোটশিলা গ্ৰামত বাস কৰিছিল। চৰিত্ৰকাৰ ৰামচৰণ ঠাকুৰ কবি সৰস্বতীৰ বংশধৰ আছিল।

(২) শঙ্কৰী যুগ

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ— পাটবাউসীত সুদীৰ্ঘ ১৮ই বছৰ থকা কালত একুৰি সোতৰখন শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰিছিল বুলি পাটবাউসী খানৰ ভকত-সঙ্কনে কয়। ড° মহেশ্বৰ নেওগে “অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা”ত দিয়া তালিকাখনৰ লগত মিলাই গ্ৰন্থসমূহৰ নাম তলত উল্লেখ কৰা হ’ল—

(ক) ভাগৱতৰ ১ম, ২য়, ৩য়, ৭ম, ৮ম, ৯ম-১০ম, ১১শ আৰু ১২ শ স্কন্ধৰ ভাঙনি কৰি পদ;

(খ) ভাগৱতৰ পৰা কীৰ্ত্তনঘোষাৰ চৈধ্যটা অধ্যায়;

(গ) ‘বলিছলন’, ‘অনাদি পাতন’, ‘কুক্লেত্ৰ’, ‘নিমি-নৱসিদ্ধ সংবাদ,’ ৰামায়ণৰ ‘উত্তৰাকাণ্ড,’ ভকতি প্ৰদীপ’, ‘আদ্য দশম’, ভক্তি-বঢ়াকৰ’;

(ঘ) ‘গুণমালা’ ১ম অধ্যায়, ‘বৰগীত’, ‘ত্ৰোটয়’, ভটিমা’;

(ঙ) নাট ‘কালিয় দমন’, ‘কেলিগোপাল’, ‘কল্লিগী হৰণ,’ ‘পাৰিজাত হৰণ’, ‘ৰাম-বিজয়’ আৰু ‘পত্নী প্ৰসাদ’;

ৰামৰাম গুৰুৰ জোঁৰাই কণ্ঠভূষণে বাৰানসীৰ পৰা সংস্কৃত ‘বদ্বাৱলী’ শাস্ত্ৰখন আনি পাটবাউসীত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱক দিয়ে। ছটি মাত্ৰ পদ কৰোঁতে গুৰুজন ভক্তি-প্ৰেমত আত্মহ হোৱাত মাধৱদেৱক পদ কৰিবলৈ কয়।

গুৰুজনে ‘নিমি-নৱসিদ্ধ সংবাদ’ পুথি ৰচনা কৰা সম্পৰ্কত কথা-গুৰুচৰিতৰ পৰা এটি অল্পপম আখ্যান পাঠকৰ মনোৰঞ্জনক অৰ্থে তলত তুলি দিয়া হ’ল :—

এদিনাখন শঙ্কৰ গুৰুৱে মাধৱদেৱক ক’লে— “বৰা পো, পশু নকৰিবা শৰ, বৰাও নানিবা, জীয়াও নানিবা, গুৰা হাতে নপৰিবা ঘৰ। এটি কাটল মোক নৰপশু আনি দিয়া।” পাছ দিন

আছিলত সুধিলে “বোলে পশু পালানে?” “বোলে বাপ, আপোনাৰ বাকী শিৰে ধৰি আজি চাৰা নিশা নিজা নাছিল, গুণি ভাবি বিচাৰি সপ্তদ্বীপ চৈধ ব্ৰহ্মাণ্ড, তিনি ভুবন, স্বৰ্গ, মৰ্ত্য, পাতাল চালৌ, স্নোত পৰে নৰাধম পশু নাপালৌ বিচাৰি। আটাইতকও মএহে নৰপশু, পাপী।” শুনি গুৰুজনে নৱসিদ্ধ একাদশৰ শ্লোক ভাঙি পদ কৰিছিল। ছোট আতাৰ বাক্যত সম্ভাষ হৈ প্ৰেম জৰি জৱ হৈ উপদেশ দিছে—

তোমাৰ ভৃত্যৰ ভৃত্যবো ভৃত্যৰ
তাৰো ভৃত্য ভৈলৌ আমি।
মোক জগন্নাথ নকৰা অনাথ
নেৰিবা মাধৱ স্বামী ॥” (৩)

শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ— বৰপেটা-বাউসীত থকা কালত বচনা কৰা গ্ৰন্থসমূহ :

(ক) শাস্ত্ৰ-শিৰোমণি ‘নামঘোষা’ মহাপুৰুষ শঙ্কৰ গুৰুৰ আজ্ঞানুসৰি লিখিছিল। “বঢ়াৰ পো, তুমি গ্ৰন্থ এখন বচনা কৰা, তাত ব্ৰহ্মা আদি কৰি স্থায়ৰ পৰ্য্যন্ত সকলোকে ঠাই দিবা আৰু মোকো এচুকত ৰাখিবা।” (৪) সেইমতে মাধৱদেৱে নামঘোষাৰ অধিকাংশ স্মৃতিবীদিয়াত বচনা কৰিছিল। বাকী অংশ তেৰাই ভেলা ধানত সম্পূৰ্ণ কৰি সংকলন কৰিছিল। আচাৰ্য বিনোবা ভাবে এই শাস্ত্ৰখন বিশ্বৰ ভিতৰতে এখন শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম-গ্ৰন্থ বুলি অভিমত প্ৰকাশ কৰিছে।

(খ) ‘ভক্তি-বদ্বায়লী’ৰ ডাঙনি / ‘আদিকাণ্ড ৰামায়ণ’;

(গ) ‘বৰগীত’, ‘ভটিমা’;

(৩) কথা-গুৰুচৰিত, পৃষ্ঠা ১০৪-১০৫।

(৪) বৈষ্ণৱকথাৰ শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ (২য় নং ভাগ), পৃষ্ঠা ১০।

(ঘ) 'চোৰ ধৰা,' 'পিপ্পৰা-গুচোৱা,' 'ভোজন বিহাৰ,' 'ভূমি লুটিওৱা,' অৰ্জুন-ভঞ্জন' (দধিমথন) আৰু 'গোৱৰ্দ্ধন-যাত্ৰা' নাট। 'কোটোৰা খেলোৱা,' 'ভূষণ হেৰুৱা' আৰু 'বাস ঝুমুৰা' নাট তিনিখন শ্ৰীমাধৱদেৱে সুন্দৰীদিয়াত থাকোঁতে ৰচনা কৰিছিল বুলি কিছুমানে কয় যদিও, এই বিষয়ে প্ৰামাণ্য তথ্যৰ অভাৱ আছে। এই নাটবোৰ বৰপেটাতহে ৰচনা কৰিছিল।

শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ — তেওঁৰ ৰচিত 'ভাগৱত ভক্তি-ৰস তৰঙ্গিণী' আৰু 'শৰণ সিদ্ধান্ত' নামৰ দুখন মূল্যবান গ্ৰন্থ অপ্ৰকাশিত অৱস্থাত বহুবি সত্ৰত আছে। গ্ৰন্থ দুখন প্ৰকাশৰ পথত বুলি জনা গৈছে।

শ্ৰীশ্ৰীনাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতা— তেওঁৰ ফকৰাসমূহ অসমীয়া সাহিত্যৰ আপুৰুগীয়া সম্পদ। বহুলা আতা বৰপেটাত থাকোঁতে ঠাকুৰ আতাই নিতৌ এটাকৈ ফকৰা তেওঁক বুজাইছিল। এনেকুৱা ফকৰাৰ সংখ্যা ৩৬০ টা মান হৈছিলগৈ। জনিষাত থাকোঁতে ঠাকুৰ আতাই প্ৰথমতে শঙ্কৰ গুৰুজনৰ চৰিত চৰ্চা কৰিছিল।

শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱ আতা— 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্ম-যাত্ৰা,' 'নন্দোৎসৱ' আৰু 'উদ্ধৱ-সংবাদ' নাট। প্ৰসঙ্গৰ কাৰণে নিজে কেইটিমান ঘোষা ৰচনা কৰিছিল। তাকে 'বঢ়া ঘোষা' বোলা হয়। তেওঁ 'স্যমন্তক হৰণ' আৰু বহুতো ভক্তিমূলক গীতও ৰচনা কৰিছিল।

অনন্ত কন্দলি— তেওঁৰ ৰচনাৰ ভিতৰত বামাঙ্গণৰ কিছুমান অংশৰ

পদ ভাঙনি, দশম স্কন্ধ ভাগৱতৰ উত্তৰাৰ্ধৰ পদ ভাঙনি, 'ব্ৰাহ্মণৰ বধ,' 'কুমৰ-হৰণ' কাব্য প্ৰধান।

বাম সৰস্বতী— অসমীয়া মহাভাৰতৰ কিছুমান পৰ্ব বচিছিল।

বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত-ভট্টাচাৰ্য (ভট্টদেৱ)— আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ জনক বুলি আখ্যায়িত। 'শ্ৰীভাগৱত কথা' আৰু 'শ্ৰীগীতা কথা' অসমীয়া সাহিত্যৰ সম্পূৰ্ণৰূপে গদ্যত বচিত দুখনি অল্পপম গ্ৰন্থ। ইয়াৰ উপৰি 'শ্ৰীমৎ ভক্তিবিবেক', 'বত্ভাৱলী' গদ্যপুথি, 'বিষ্ণু সহস্ৰনাম', 'প্ৰসঙ্গমালা', 'গুৰু-বংশাৱলী' আদি গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল।

(৩) শঙ্কৰোত্তৰ যুগ

পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ— জনিয়াত থাকোঁতে 'নৱ-ঘোষা' পুথি, 'সন্তসাব' আৰু 'বৃঢ়াভাষ্য' পুথি ৰচনা কৰিছিল।

শঙ্কৰোত্তৰ যুগত থান-সত্ৰ সমূহক কেন্দ্ৰ কৰি নানান সাহিত্যৰ সৃষ্টি হৈছিল। তাৰ ভিতৰত ধৰ্ম-গুৰু সকলৰ চৰিত-সাহিত্যই প্ৰধান। প্ৰথমতে ভকতসকলে মৌখিকভাৱে গুৰুসবৰ জীৱন-চৰিত চৰ্চা কৰিছিল। পাছলৈ চৰিতৰ কথাবোৰ ক্ৰমে পদ্য আৰু গদ্যত লিপিবদ্ধ হ'ব ধৰে। তদুপৰি তেৰাসবৰ জীৱনৰ ঘটনাৱলী আতাপুৰুষ সকলৰ দিনৰ পৰাই ভকত-সঙ্কনৰ মুখে, মুখে পৰম্পৰাগতভাৱে চলি আহিছে। সেইকাৰণে বহু ক্ষেত্ৰত লিখিত চৰিতৰ উপৰিও স্থানীয় থান-সত্ৰত মৌখিকভাৱে প্ৰচলিত কথা-বিৱৰণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি সাধুসকলে গুৰু-চৰিত চৰ্চা কৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে শঙ্কৰদেৱৰ পাটবাউসীত অৱস্থান কাল চৰিত পুথি মতে ১৪ই বা ১৫ বছৰ বুলি উল্লেখ আছে; কিন্তু সেই থানৰ ভকতৰ মতে

গুৰুজন ১৮৩ বহুৰ আছিল আৰু এইটোকে মানি লোৱা হৈছে। এনেকুৱা দৃষ্টান্ত অনেক আছে। শঙ্কৰ-মাধৱ দুজন গুৰুৰ কিছুমান পুথি ৰচনাৰ স্থান আৰু কাল সম্বন্ধেও চৰিত পুথিত বৰ্ণনাৰ অমিল থকা দেখা যায়। এই চৰিত-পুথি সমূহৰ বেচি ভাগেই বৰপেটা অঞ্চলত ৰচিত হৈছিল। সেইকাৰণে তাত বৰপেটা অঞ্চলৰ থলুৱা কথিত ভাষাৰ বহুল প্ৰয়োগ দেখা যায়।

ৰামচৰণ ঠাকুৰ— ‘গুৰু-চৰিত’ নাম দি লিখা শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ এই জীৱন-চৰিতখনৰ চৰিতকাৰ আৰু ৰচনা কাল সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও এইখনেই বিতৃত আৰু প্ৰামাণ্য চৰিতপুথি বুলি বৰপেটা বাউসীৰ ভকতে মানা কৰে। ঠাকুৰ মোমায়েকৰ আজ্ঞামতে গুৱাগাহাত এইখন ৰচি সমাপ্ত কৰিছিল। মাধৱদেৱৰ ইচ্ছানুসৰি ৰামচৰণে বৰপেটা, বৰনগৰ, হাজো, দখিন-কুল আদি ঠাইত সিঁচৰিত হৈ থকা শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ “কীৰ্ত্তন-ঘোষা”ৰ অধ্যায়বোৰ এবছৰে সংগ্ৰহ কৰি শাস্ত্ৰখন সংকলন কৰিছিল। গুৰুজনৰ সংস্কৃত ‘ভক্তি-বন্ধাকৰ’ শাস্ত্ৰখনৰ সহজ অসমীয়া পদ-ভাঙনি, ‘কংসবধ’ নাটক আদিও ৰচনা কৰিছিল। ৬হলিৰাম মহন্ত ঠাকুৰে ১৯২৫ ছনত প্ৰথমতে এই গুৰু-চৰিতখন প্ৰকাশ কৰিছিল।

দৈত্যবি ঠাকুৰ— ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ পুত্ৰ। তেওঁৰ “শঙ্কৰদেৱ মাধৱদেৱ ঈশ্বৰৰ চৰিত্ৰ” নাম দি লিখা এই চৰিতপুথি অতি মূল্যবান। এই পুথিখনত মাধৱদেৱৰ বিষয়ে বেছি বহুলাই বৰ্ণনা কৰা আছে। এই চৰিতখন বেহাৰৰ মধুপুৰত লিখিছিল। এই কাৰ্যত তেওঁ প্ৰথমতে পিতৃ ৰামচৰণ

ঠাকুৰ আৰু পিছত মধুপুৰৰ প্ৰথমজন সত্ৰীয়া বুঢ়ীৰ পো
গোবিন্দ আতৈৰ পৰা সহায় পাইছিল। ৬হৰিবিলাস
আগবয়লাই ১৯০০ ছনত এই চৰিতখন প্ৰকাশ কৰিছিল।
দৈন্ত্যাবিৰ আন ৰচনা হ'ল 'নৃসিংহ বাজা' আৰু 'সামন্ত-
হৰণ' নামৰ দুখনি নাট।

ডুমণ দ্বিজ— জন্ম শিলা গাওঁত। জনিয়া সত্ৰত থাকোঁতে ঠাকুৰ
আতাৰ ভাতা বমানন্দৰ উপদেশ মতে “শঙ্কৰদেৱৰ চৰিত”
ৰচনা কৰিছিল। ৬দুৰ্গাধৰ বৰকটকীয়ে প্ৰথমতে এই
পুথিখন প্ৰকাশ কৰিছিল। তেওঁৰ আন ৰচনা হ'ল
'অজামিল উপাখ্যান' আৰু 'সামন্ত-হৰণ' নাট। পিতাৰ
নাম বৈকুণ্ঠ।

কথা গুৰুচৰিত— বৰপেটাৰ সত্ৰীয়া চতুৰ্ভূজ মিশ্ৰৰ পৰা
ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে সংগ্ৰহ কৰি উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখকৰ
দ্বাৰা সম্পাদনা কৰি উলিয়াছিল ১৯৫২ ছনত। পুৰুষোত্তম
ঠাকুৰৰ জোৱাঁয়েক ইন্দ্ৰজিত গাভৰুগিৰীয়ে এই চৰিত
লিখিছিল বুলি বৈকুণ্ঠ দ্বিজই তেওঁৰ 'সন্তমালা' নামক
পদ-চৰিতত উল্লেখ কৰিছে (৫)।

বামানন্দ দ্বিজ— ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাৰ শিষ্য শ্ৰীৰামৰ
পুত্ৰ। তেওঁৰ ৰচিত গুৰুচৰিত 'শঙ্কৰদেৱ-মাধৱদেৱ' প্ৰথমতে
হৰিবিলাস আগবয়লাই প্ৰকাশ কৰিছিল। “মহাপুৰুষ
শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱৰ চৰিত্ৰ” আৰু “শ্ৰীশ্ৰীবংশীগোপাল দেৱৰ
চৰিত্ৰ” বামানন্দ দ্বিজৰ অন্ততম অৱদান।

(৫) ড° কেশৱানন্দ দেৱ পোৰোহী সম্পাদিত “ঠাকুৰ চৰিত”।

পূৰ্ণানন্দ ছিৰ্জ—“মহাপুৰুষ জীশ্ৰীগোপালদেৱৰ চৰিত্ৰ” পুথি ৰচনা কৰিছিল।

বিদ্যানন্দ ছিৰ্জ ওজা—গুৰুনাতি চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰৰ শিষ্য।
“ঠাকুৰ চৰিত্ৰ”ত পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ আৰু চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰৰ
লীলা-চৰিত্ৰ বৰ্ণনা কৰিছে।

বামৰায় দাস } ছয়োজনে সুকীয়াকৈ দেৱ দামোদৰৰ জীৱন-চৰিত
নীলকণ্ঠ দাস } ৰচনা কৰিছিল। বামৰায় দাসৰ পুথিখন ‘সন্ত
যশামুত’ (গুৰুলীলা) নামে প্ৰখ্যাত।

অনিকঙ্ক কাশ্যপ—এওঁ মাধৱদেৱৰ কফায়ক ৰূপচন্দ্ৰগিৰীৰ
নাতিয়েক। বৰনগৰত থাকোঁতে ভাগৱতৰ ৫ম স্কন্ধৰ
পদ-ভাঙনি সমাপ্ত কৰিছিল ১২২৪ শকত।

পদ্মপ্ৰিয়া—ভৱানীপুৰীয়া গোপালআতাৰ কন্যা আছিল। পুণি
অসমীয়া সাহিত্যৰ একমাত্ৰ জনাজাত মহিলা কবি আছিল।

দামোদৰ দাস—ভট্টদেৱৰ শিষ্য। জন্ম বৰপেটাত। সপ্তদশ
শতিকাৰ প্ৰথমৰ্দ্ধৰ কবি আছিল। মহাভাৰতৰ ‘শল্য পৰ্ব’
আৰু ‘দ্ৰোণ পৰ্ব’ৰ অনুবাদক।

আধুনিক যুগ—

১৮১০ শকৰ ভাদ্ৰ মাহত (ইং ২৫ আগষ্ট ১৮৮৮) কলিকতাত
অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভাৰ জন্ম হৈছিল আৰু সেই বছৰৰে
মাঘ মাহত (ইং ১৮৮৯) ‘জোনাকী’ নামৰ আলোচনী এখনৰ প্ৰকাশে
অসমীয়া সাহিত্যত নৱ যুগৰ সূচনা কৰিছিল। তেতিয়াৰ কলিকতীয়া

ছাত্ৰ স্বৰ্গীয় লোহিত চন্দ্ৰ নায়কৰ প্ৰচেষ্টাত বৰপেটা চহৰত অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী (অ. ভা. উ. সা) সভাৰ এটা শাখা স্থাপিত হৈছিল। তাৰ ফল স্বৰূপে বৰপেটা অঞ্চলৰ ভালে কেইগৰাকী কৃতী পুৰুষে নানা বচনা সম্ভাৰেৰে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ বিশিষ্ট সেৱা আগ বঢ়াইছিল। ইয়াৰ উপৰিও বৰপেটাৰ বাহিৰৰ কেবা গৰাকী খ্যাতিমান ব্যক্তিয়ে কৰ্মসূত্ৰে বৰপেটাত থকা কালত অসমীয়া সাহিত্যলৈ অৱদান দি গৈছে। তেখেতসকলৰ সাহিত্যিক কৰ্মৰাজিৰ বিৱৰণ চমুকৈ তলত উল্লেখ কৰা হৈছে :—

আনন্দৰাম টেকিয়াল ফুকন— বৰপেটাৰ ১৮৫২ ছনৰ পৰা মহকুমাধিপতি (চাব এচিষ্টেণ্ট) হৈ থাকোঁতে অসমীয়া-ইংৰাজী আৰু ইংৰাজী-অসমীয়া দুখন অভিধান প্ৰণয়নৰ কাম হাতত লৈছিল। তেখেত বৰপেটাত থকা সময়তে কলিকতাৰ সদৰ দেৱানী আদালতৰ জজ মিঃ এনদ্ৰ মফাট মিল্ছ অসমৰ ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য বিষয়ৰ অনুসন্ধান কৰিবলৈ আহোঁতে ফুকনে মিল্ছ চাহাৰক দিবলৈ “Observation on the administration of the Province of Assam” নাম দি এখন আবেদন পত্ৰ যুগুত কৰিছিল আৰু গুৱাহাটীলৈ গৈ চাহাবৰ ওচৰত দাখিল কৰিছিল। মিল্ছ চাহাবে আবেদনখনৰ ওপৰত বিশেষ গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল আৰু অসমত অসমীয়া ভাষা প্ৰচলনৰ বাবে অভিমত প্ৰকাশ কৰিছিল। মিল্ছ চাহাবৰ প্ৰতিবেদনৰ এঠাইত এই বুলি আছে— ‘Assamese is described by Mr. Brown the best scholar in the province, as a beautiful, simple language, differing in more respects from

than agreeing with the Bengallee, and I think we made a great mistake in directing that all business should be transacted in Bengallee, and that the Assamese must acquire it.' (প্ৰদেশখনৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ পণ্ডিত মি: ব্ৰাউনে অসমীয়া ভাষাটো এটা সুন্দৰ সকল ভাষা বুলি বৰ্ণনা কৰিছে। বঙলা ভাষাৰ লগত সাদৃশ্যতকৈ বহু বিষয়ত ইয়াৰ পাৰ্থক্যহে বেছি আছে। মই ভাবোঁ যে, বঙলা ভাষাত সকলো কাম-কাজ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দি আমি এটা ডাঙৰ ভুল কৰিছিলোঁ; (সেয়েহে) অসমীয়া ভাষাই এই স্থান অধিকাৰ কৰিব লাগে)।

কনকলাল বৰুৱা— বৰপেটাত ১৯০২-১৭ চনৰ কালচোৱাত ই. এ. চি আৰু পাছত মহকুমাধিপতি হৈ থাকোঁতে বিবিধ ঐতিহাসিক ৰচনাৰ উপৰিও “মহাপুকুৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ ধৰ্মমত” নাম দি এটি সাৰগৰ্ভ দীঘলীয়া প্ৰবন্ধ লিখিছিল। সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাই তেখেতৰ ‘ত্ৰীশঙ্কৰদেৱ ত্ৰীম্যধৰদেৱ’ গ্ৰন্থৰ শেষত এই প্ৰবন্ধটো সন্নিবিষ্ট কৰিছে।

মাধৱচন্দ্ৰ বৰদলৈ— বৰপেটাত মহকুমাধিপতি হৈ থকা কালত মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ খন সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। ১৮৯৫ ছনত “দীপিকা চন্দ্ৰ” গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰে।

ৰজনীকান্ত বৰদলৈ— ১৮৯৪-৯৭ ছনৰ ভিতৰত বৰপেটাত এচ ডি. চি. থাকোঁতে শ্ৰেষ্ঠ বুৰঞ্জীমূলক উপন্যাস “মনোমতী” খন লিখিছিল। তেখেতৰ প্ৰথম উপন্যাস ‘মিৰি জিয়ৰী’ সম্পূৰ্ণ কৰি বৰপেটাত প্ৰকাশ কৰিছিল।

শৈলধৰ বাজখোৱা— বৰপেটাত এচ. ডি. টি. হৈ থকা কালত সুবিখ্যাত ‘বৰপেটা’, ‘পাষণ-প্ৰতিমা’ আদি কবিতা লিখি তেখেতৰ কবিতাৰ পুথি ‘নিজৰা’ত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছিল।

অম্বিকাগিৰী বায় চৌধুৰী— ড° বাণীকান্ত কাকতিৰ ভাষাত “সমকালীন অসমৰ সামাজিক চিন্তা-চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত বায়চৌধুৰীয়ে আটাইতকৈ মৌলিক প্ৰতিভা সম্পন্ন ব্যক্তি।” ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ ভাষাত “অসমীয়া কবিসকলৰ ভিতৰত সবাতোকৈ মৌলিক” বায়চৌধুৰীদেৱে তেওঁৰ জন্মস্থান বৰপেটাত ‘তুমি’ আৰু ‘বীণা’ কবিতাৰ পুথি ৰচিছিল। ‘জয়দ্রথ বধ’, ‘ভক্ত গোৱৰ’, ‘কল্যাণময়ী’ আদি নাটক ৰচনা কৰি আৰু তাৰ অভিনয়ৰ দ্বাৰা বৰপেটাত বঙালী নাটৰ খোপনি উচ্ছেদ কৰিছিল। বায়চৌধুৰী অসম সাহিত্য সভাৰ এজন প্ৰতিষ্ঠাপক সভ্য আছিল। এখেতে ১২৫০ ছনত অসম সাহিত্য সভাৰ মাৰ্ঘেৰিটা অধিবেশনৰ সভাপতিৰ পদ অলংকৃত কৰিছিল।

প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী— অসমীয়া সাহিত্যত ‘বিদ্ৰোহী কবি’ বুলি জনাজাত চৌধুৰীদেৱে ১২৭৮ ছনত সাহিত্য সভাৰ গোলাঘাট অধিবেশনৰ সভাপতি আছিল। তেখেতৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থৰ ভিতৰত কবিতাৰ পুথি ‘অগ্নিমন্ত্ৰ’, ‘চানেকী’; নাটক ‘নীলাম্বৰ’, ‘অপেশ্বৰী’; সম্পাদনা—মাধৱ কন্দলিৰ সপ্তকণ্ঠ বামাঙ্গণ ১২৪১ ছনত প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছিল; শিশু সাহিত্য ‘জাতিৰ ফুল,’; গল্প ‘মধুৰ বিপাক’; গীত ‘বঙ্গ ফাগু খেলে’; অমুদিত ‘আমাৰ গাওঁৰ পুনৰ গঠন’ উল্লেখযোগ্য।

সোণাপতি দেৱ শৰ্মা— তেওঁৰ ৰচিত 'সাহিত্যৰ সাজ' অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম অলংকাৰ বিষয়ক পুথি। 'দামোদৰ দেৱ', 'দেৱ দামোদৰ গুৰু', 'বেউলা' আৰু কেবাখনো সাধুকথা আৰু কবিতাৰ পুথি ৰচনা কৰিছিল।

গোবিন্দৰাম চৌধুৰী— তেওঁৰ 'স্মৃতিকা পটল' প্ৰথম অসমীয়া ধাত্ৰীবিদ্যাৰ পুথি। এই পুথিত তেওঁ নিজে ৰচনা কৰা 'কৃষ্ণ-স্তোত্র' আৰু 'ৰাধিকা-স্তোত্র' সংযুক্ত কৰি দিছিল।

শ্যামলাল চৌধুৰী— মহাভাৰতৰ বন পৰ্বৰ অন্তৰ্গত 'খটাসুৰ বধ', 'কুম্ভৱলী যুদ্ধ', 'অশ্বকৰ্ণ যুদ্ধ' আৰু 'জঙ্ঘাসুৰ যুদ্ধ' সম্পাদনা কৰি একত্ৰে প্ৰকাশ কৰিছিল।

ঘনশ্যাম চৌধুৰী— স্কুল সহ-পৰিদৰ্শক হৈ থকা সময়ত মফচলত ঘূৰি ফুৰোঁতে মামুহৰ মুখত শুনি পোৱা ডাকৰ বচন সমূহ লিখি উলিয়াইছিল আৰু 'ডাক ভণিতা' নাম দি সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। আপুৰুগীয়া সম্পদ স্বৰূপ এই পুথিখন এতিয়া পাবলৈ নাই। লণ্ডন মিউজিয়ামত ইয়াৰ এটা কপি থকা বুলি শুনা যায়।

গোবিন্দ মিশ্ৰ— বৰপেটা সত্ৰৰ এই গৰাকী পণ্ডিত সত্ৰাধিকাৰে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ আচৰণীয় পদ্ধতি সম্পৰ্কে 'মালা প্ৰকাশ' নাম দি গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিছিল।

অনাদৰ দাস (উকিল)— গুট্টদেৱৰ 'কথা-গীতা' ১৮৭৫ ছনত প্ৰথমতে প্ৰকাশ কৰিছিল।

মনহৰি দাস—‘কীৰ্ত্তন ঘোষা’ আৰু ‘নাম-ঘোষা’ সংগ্ৰহ-সংকলন কৰি ছপা কৰাইছিল।

গোবিন্দ পাঠক—বামচৰণ ঠাকুৰৰ ‘বন্ধাকৰ’ পদ-পুথি ছপা কৰাই প্ৰকাশ কৰিছিল।

হৰিপ্ৰসাদ ব্ৰহ্মচাৰী—‘জাতিৰ উন্নতি’ আৰু ‘পৰমাত্মা স্বৰূপ’ গ্ৰন্থৰ লেখক।

কান্তিৰাম আটৈ বুঢ়াভকত—‘প্ৰসঙ্গৰ নিয়ম’ আৰু ‘হৰি-ভক্তি তত্ত্ব’ পুথি লিখিছিল। মহাপুৰুষ ছুজনা গুৰুৰ ‘বৰগীত’ আৰু ঠাকুৰ আতাৰ ফকৰাৰ পুথি আদি ধৰ্মগ্ৰন্থ ছপাইছিল।

জগন্নাথ মেধী আটৈ—মথুৰা দাস বুঢ়াআতাৰ জীৱন-চৰিত (পদ্যপুথি) লিখিছিল।

ৰূপানাথ ভাগৱতী—এখেতৰ প্ৰকাশিত পুথি হ’ল ‘মহাপুৰুষ’।

হৰিদয়াল পাঠক—কবিতাৰ পুথি ‘অৰ্চনা’ আৰু ‘ফুলৰ মালা’।

নাৰায়ণ দেৱ মিশ্ৰ—এজন বিদ্বান্ সংস্কৃত পণ্ডিত আছিল। ১৯৪৭ চনৰ ২৭ ডিচেম্বৰত তেতিয়াৰ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি নীলমণি ফুকনৰ উদ্যোগত পোন প্ৰথম বৰপেটাত স্থাপিত শাখা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি আছিল মিশ্ৰদেৱ।

সাৰদা বালা দাস—প্ৰকাশিত কবিতাৰ পুথি ‘কলিজাৰ সুৰ’ আৰু ‘কবিতাৰ হাৰ’।

অৰ্জুন চন্দ্ৰ দাস—সাহিত্যিক পেন্সনাৰ। ‘মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ পঞ্চবন্ধ’ আৰু ‘অসমীয়া সাধু’ ভেখেতৰ লেখত লবঙ্গীয়া গ্ৰন্থ।

চিন্তাহৰণ পাটগিৰি—অসমীয়া ভাষাত প্ৰথম বিজ্ঞান-বিষয়ক পুথি ‘সৰল বসায়ন’, ‘প্ৰাচীন বননগৰ’ আৰু উপন্যাস ‘সংসাৰ চিত্ৰ’ ৰচনা কৰিছিল।

বসুনাথ দেৱ চৌধুৰী—বিশ্বকোষৰ ক্ষুদ্ৰ ডাঙৰণ স্বৰূপ ‘প্ৰকৃতি দৰ্শন’ লেখিছিল।

হৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্ম্মা—ৰাষ্ট্ৰীয় বঁটা প্ৰাপ্ত এই গৰাকী সুসাহিত্যিক ‘চেতনা’ আৰু ‘আৱাহন’ যুগৰ লেখক আছিল।

শ্ৰীৰাম চন্দ্ৰ দাস—এইজন সাহিত্যিক পেঞ্চনাৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ঐকান্তিক প্ৰচাৰক আছিল। তেখেতে সমগ্ৰ অসমত ঘূৰি ফুৰি বিভিন্ন ঠাইৰ ফকৰা-যোজনা আৰু লোকগীত আদি সংগ্ৰহ কৰি সম্পাদনা কৰিছিল। ‘মোৰ আইৰ প্ৰাণৰ গীত’, ‘মোৰ দেশৰ সাধু’, ‘কাতৰি’ আদি পুথিৰ ৰচক।

গনেশলাল চৌধুৰী—‘বাঁহী’, ‘আৱাহন’, ‘চেতনা’ যুগৰ কবি, গীতিকাৰ।

মোহনলাল চৌধুৰী—গল্প সংকলন ‘তৃতীয়াৰ জোন’। নাট্যকাৰ আৰু গীতিকাৰ।

কালিদাস খাটনিয়াৰ—স্বভাৱ-কবি বুলি খ্যাত সাহিত্যিক পেঞ্চনাৰ আছিল।

কোহিবাম দাস—‘চন্দ্ৰকান্ত’ অভিধান সংকলক। ‘চেতনা’ৰ আগশাৰীৰ লেখক আছিল।

হলিৰাম মহন্ত ঠাকুৰ - ভালেমান বৈষ্ণৱ ধৰ্মগ্ৰন্থ প্ৰণেতা আৰু
শুকচৰিতৰ প্ৰকাশক।

ইষ্টদেৱ নবিশ - সাহিত্যিক পেকনাৰ আৰু শঙ্কৰী ধৰ্ম প্ৰচাৰক
এই গৰাকী পুৰুষৰ ৰচিত গ্ৰন্থৰ ভিতৰত 'শ্ৰীকৃষ্ণ', 'সিদ্ধান্তত
শঙ্কৰদেৱ', 'শ্ৰীকৃষ্ণ-উদ্ধৱ সংবাদ', 'স্বাধীনতা' প্ৰধান।

গিবীশচন্দ্ৰ গৌধুৰী - 'শিৱাজী মহাৰাজ' আৰু 'মণিপুৰ যুদ্ধ'।

অমৰেশ্বৰ পাঠক - নাটক 'ইণ্টাৰভিউ'।

প্ৰভাত কুমাৰ বৰ্মন - গল্প, উপন্যাস, কবিতা আৰু একাংক
নাটকৰ লেখক আছিল।

হৰেকৃষ্ণ মিশ্ৰ - 'সংস্কৃত সাহিত্যত অসম প্ৰদৰ্শ' নামৰ গ্ৰন্থ
ৰচিছিল।

যোগেশ্বৰী নাথ ৰাণা পাটগিৰি - কবিতাৰ পুথি 'পূৰ্ণিমা' আৰু
ভালেমান বুৰঞ্জীমূলক নাট।

প্ৰহ্লাদ দাস - 'শ্ৰীতি কানন' (কবিতা)।

ধৰ্মেন পাঠক - দামোদৰদেৱৰ চৰিত আৰু গীতৰ সংকলক আছিল।

ভাস্কৰদাস - 'সংস্কৃতিৰ ৰূপান্তৰ' আদি গ্ৰন্থ ৰচক।

অনশ্যাম দাস - গল্প সংকলন 'প্ৰিয়া, প্ৰেম আৰু সুৰা', উপন্যাস
'এন্ধাৰৰ অতিথি'।

বনমালী দাস— উপন্যাস— 'স্মৃতিৰ ৰূপনি', 'সেই ৰং সেই স্বপ্ন', 'প্ৰথম প্ৰতিশ্ৰুতি' আৰু 'জীয়া গাভৰু'।

ইমানতে প্ৰয়াত সকলৰ ত্ৰালিকাখন সামৰি ধোৱা হ'ল। এতিয়া বৰপেটা অঞ্চলৰ গাঁৱে-ভূঞা, চহৰে-নগৰে নবীন-প্ৰবীণ সাহিত্য সাধক যিসকলে অতীতৰে পৰা বৰ্ত্তমানলৈ তেওঁলোকৰ বাবে-বৰগীয়া ৰচনা-সম্ভাৰেৰে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উঁড়াল চহকী কৰিছে, তেওঁলোকৰ সাহিত্যিক কৰ্মৰ চমু পৰিচয় তলত দাঙি ধৰা হ'ল—

শ্ৰীসদানন্দ দাস সাহিত্যিক পেঞ্চনাৰ। 'আৱাহন' যুগৰ এই গৰাকী গল্পকাৰৰ প্ৰকাশিত পুথি হ'ল 'দৈন্যতাৰ দান' আৰু 'ইনা' কবিতাৰ পুথি।

শ্ৰীতিলক দাস - সাহিত্যিক পেঞ্চনাৰ। তেখেতৰ প্ৰকাশিত গ্ৰন্থৰ ভিতৰত 'অম্বিকাগিৰী আৰু তেওঁৰ জীৱন-দৰ্শন', 'বিষ্ণু ৰাভা এতিয়া কিমান ৰাতি,' 'কলাগুৰু বিষ্ণু ৰাভা,' 'সত্ৰীয়া গীত-বাদা-নৃত্যৰ চমু কথা' আৰু কেবাখনো উপন্যাস আদি আছে।

শ্ৰী:গোকুল পাঠক— শিল্পী পেঞ্চনাৰ। 'বৰপেটা সত্ৰৰ ইতিহাস,' 'সতী ৰাধিকা,' 'ৰাইজৰ মেল,' 'অসম অসমীয়াৰ' আৰু কেবাখনো নাটক, উপন্যাস, হোলীগীত, লোকগীত আদিৰ ৰচক।

ড° হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ— 'সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি', 'শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা', 'ভাৰত কোষ,' 'সাহিত্য-প্ৰবেশ' আদি গ্ৰন্থ।

শ্ৰীপ্ৰসন্ন কুমাৰ ভেকা— 'সাধুকথাৰ পুথি' আৰু 'সাহিত্যৰ উপকৰণ'।

শ্ৰীমুনীন শৰ্মা— 'বজালীৰ ইতিবৃত্ত'।

শ্ৰীএম, ইলিম উদ্দিন দেৱান— সাহিত্যিক পেঞ্চনাৰ। 'ইতিহাসৰ বা-মবলিত সম্ৰাট চুহিতা জাহানাৰা,' 'মতিভ্ৰষ্ট নৱাব চিৰাজ নে বিকাৰগ্ৰস্ত ইংৰাজ,' 'মানব মুকুট হজৰত মহম্মদ (ছা.)' ইত্যাদি বিবিধ গ্ৰন্থ।

শ্ৰীশচীন্দ্র কুমাৰ দাস— তিনিখন একাঙ্ক নাটৰ সংকলন আৰু এটি গল্প-সংকলন।

শ্ৰীশঙ্কৰ চৰণ পাঠক— সাহিত্যিক পেঞ্চনাৰ। 'কবিতা কুঞ্জ' আৰু ধৰ্ম বিষয়ক পুথি সংকলন।

শ্ৰীনৰেন্দ্ৰ নাথ পাটোৱাৰী - 'ভাইটিৰ সাধু,' 'তু'হ জুই' (কবিতা), 'ব্যথাৰ বেদনা' (গল্প)।

শ্ৰীযাদৱ চন্দ্ৰ দাস— হাটলী পঞ্চৱতন ফাৰ্মৰ প্ৰতিষ্ঠাতা এই গৰাকী লেখকৰ ৰচিত পুথি হ'ল 'নিংনি ভাৱৰীয়াৰ ৰহস্য', 'ল'ৰাৰ সংযম শিক্ষা' আৰু বহুতো উৎকৃষ্ট ধৰ্ম গ্ৰন্থৰ প্ৰকাশক।

শ্ৰীখগেন্দ্ৰ নাথ দাস (সঙ্গীত বিশাৰদ) - 'গন্ধৰ্ব জ্ঞান প্ৰৱেশিক' 'স্ববাক্ষা', 'শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীত প্ৰৱেশিকা', 'ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ পৰম্পৰাত সঙ্গীত সংস্কৃতিৰ ৰূপ বেধা'।

শ্ৰীম্বনিল ৰায় চৌধুৰী— উপন্যাস 'কাণ্ডাৰী,' 'শক্ৰ' আৰু গল্প-সংকলন 'ত্ৰিকোণ'।

শ্ৰীসতীশ শৰ্মা— 'স্বাধীনতা সংগ্ৰামত বৰপেটা'।

শ্ৰীবিজ্ঞনলাল চৌধুৰী— 'স্পন্দিত মুহূৰ্ত্ত' (কবিতা সংকলন) আৰু 'জোনাকীৰ আলোড়ন' (সমালোচনা)।

শ্ৰীগনেশ দাস— 'মানাহ, মাহুহ আৰু ত্ৰিমূৰ্ত্তি' আৰু 'নীলা পাৰিৰ শাড়ী'।

শ্ৰীঅক্ষয় কুমাৰ মিশ্ৰ—‘জীৱন জিজ্ঞাসা,’ ‘ড° সৰ্বেশ্বৰী বাখাৰুফণ,’
‘বৰগীয়া বৰগীয়া,’ ‘বাগীৰ পুত্ৰ বাগীকান্ত’ ইত্যাদি।

শ্ৰীভূমিধৰ দাস—‘মহাপুৰুষৰ জীৱন দৰ্শন’ আৰু ‘আতা পুৰুষৰ
সুকুতা’।

শ্ৰীগোবিন্দ তালুকদাৰ—‘জন-সাহিত্যৰ মধুকৰ শ্ৰীশ্ৰীৰাম চন্দ্ৰ
দাস,’ ‘অম্বিকাগিৰী আৰু ডেকাশক্তি’।

শ্ৰীশশীমোহন দাস—‘অসম কেশৰী অম্বিকাগিৰী,’ ‘অসম গোঁৱৰ
‘ড°ভূপেন হাজৰিকা’ ইত্যাদি।

শ্ৰীঘনশ্যাম চৌধুৰী—‘মৃত্যুঞ্জয়ী’ (কবিতা)।

শ্ৰীকমল বায়ন—‘জনিয়া সত্ৰ,’ ‘প্ৰিয় পত্নী’ (গল্প), ‘শঙ্কৰ তাকেৰি
অংশ’।

শ্ৰীশুককৃষ্ণ গোস্বামী—ভট্টদেৱ সম্পৰ্কীয় পুথি আৰু নাটক।
শিশু পুথি ‘মিছৰৰ নিমাত্ৰী কুঁৱৰী,’ ‘মায়াসবোবৰৰ যক্ষ’।

শ্ৰীনয়ন কুমাৰ মেধী—গল্প-পুথি ‘এটা সোণালী পুৱাৰ বাবে’,
‘বকুল ফুলৰ দৰে’ আৰু ‘অকাল বসন্ত’।

শ্ৰীতৰুলতা দাস—‘হৃদয়ৰ সুৰ,’ ‘শিশু শঙ্কৰ,’ ‘মঞ্চদীপ’ নাটক
আৰু ছখন উপন্যাস।

শ্ৰীনিকণমা মিশ্ৰ—শিশু গ্ৰন্থ ‘পাখিয়ে পাখিয়ে বং,’ ‘সোণ-সঁফুৰা’,
‘পাপুনিৰ সপোন’।

শ্ৰীচাকিমা খাভুন—‘শিল্পীৰ সপোন’ (কবিতা)।

শ্ৰীমনোৰমা দাস—‘নাৰী মনৰ পথেদি’।

শ্ৰীকুলকুমাৰী কলিতা—‘বাট বুলনিৰ স্নাত,’ ‘সখী এ সখী’
(কবিতা) ইত্যাদি গ্ৰন্থ।

শ্ৰীকৰুণা দত্ত—‘আমাৰ অধিকাৰী’ ‘কপকৌৱৰ কপকথা,’
‘মাহুহৰ কবিতা’।

শ্ৰীমোহনকৃষ্ণ মিশ্ৰ— কবিতা-পুথি ‘সমদল’ আৰু ‘শাওণৰ
শীতল বৃষ্টি’।

শ্ৰীবিজয়কৃষ্ণ দেৱ শৰ্মা— বিজ্ঞান বিষয়ক কিতাপ লেখক।

শ্ৰীপ্ৰণৱ দাস— উপন্যাস ‘মাল্লা কানন’ আৰু হোলী গীত ৰচক।

শ্ৰীঅমিল কুমাৰ ডু’ঞা— ‘হিমালয়ৰ প্ৰান্তে প্ৰান্তে’ আৰু
‘কপতীৰ্থ-কুমাৰুণ হিমালয়’ ভ্ৰমণ কাহিনী।

শ্ৰীঅমবেন্দ্ৰ কাকতি— উপন্যাস ‘এজাক ধুমুহা : এটি স্বপ্ন’ আৰু
‘অন্তগামী সূৰ্য্যৰ কোমল কিৰণ’।

শ্ৰীভূপেন দাস— ‘ফুল আৰু ফলৰ বাবে কবিতা’।

শ্ৰীহীৰামণি মহন্ত অধিকাৰী— ‘তবঙ্গ’ (কবিতা)।

শ্ৰীবেণুধৰ দাস— ‘কবিতাৰ সূৰ’।

শ্ৰীমঞ্জুলা শৰ্মা ভট্টাচাৰ্য্য— ‘যদিহে উভতি আহে সোণালী
প্ৰতীষ’ (কবিতা)।

শ্ৰীপ্ৰমোদ দাস— নাটক “হনুমান সাগৰ বান্ধা টাউ”।

শ্ৰীসঙ্কেশ্বৰ নাথ— সঙ্গীত বিশাৰদ। “শঙ্কৰে প্ৰকাশিলা” প্ৰমুখ্যে
কেবাখনো গ্ৰন্থৰ ৰচক।

বৰপেটা অঞ্চলৰ সৰ্বশ্ৰী বাধাকান্ত তালুকদাৰ, মণীন্দ্ৰ দাস,
কৰুণাকান্ত দাস, চিত্ৰৰঞ্জন চৌধুৰী, অৰ্জুন দাস, নিৰিঞ্জনন্দ দাস,
বাহুল পাঠক, সুনীল ওজা, ক্ৰবকুমাৰ তালুকদাৰ, বেণুধৰ দাস,
কমললোচন দাস, দেৱৰাজ ডেকা, জগদীশ শৰ্মা, বিমলা ৰায়
চৌধুৰী, শুভজ্যোতি দাস, বৰ্জেন কুমাৰ দাস, সতীশ চন্দ্ৰ দাস,

পয়লিনী মেধী, প্ৰদীপ গান্ধন, বাদল চৌধুৰী, কিশোৰী পাঠক, খবিৰ আহমেদ, হোচেইন মহম্মদ ইছমাইল; চব-চাপৰিৰ নবীৰ হুছেইন, আহমেদ হুচেন খান; সবভোগ অঞ্চলৰ কৃষ্ণকান্ত মহন্ত, টিকেন নাথ, নীলমণি মজুমদাৰ, সমীৰণ মজুমদাৰ, ঘনশ্যাম তালুকদাৰ; বজালী-সৰ্বেবাৰী-ভৱানীপুৰ অঞ্চলৰ সতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী, অম্বিকাপদ চৌধুৰী, যতীন গোস্বামী, ভূপেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস, কান্তেশ্বৰ কাকতি, পৰেন্দ্ৰ ডেকা, পিৰেন তালুকদাৰ, মথুৰা তালুকদাৰ, উদয় ডেকা, কিৰণ শৰ্মা, ধৰণী মেধী, ঘনকান্ত তালুকদাৰ, নিবাৰণ চৰকাৰ, কমলকৃষ্ণ দাস আৰু বড়ো সাহিত্যিক বীৰেন্দ্ৰ বসুমতাৰী, ধৰণীধৰ ৱাৰি, কান্তিলক্ষ্ম স্বৰ্গীয়াৰী প্ৰমুখ্যে বহুজন লেখকে নানা বিষয়ক প্ৰবন্ধপাটি আৰু অন্যান্য লিখনিৰে সেৱা আগ বঢ়াইছে।

অসমীয়া সাহিত্যৰ শ্ৰেষ্ঠ সমালোচক ভাৰা-বিজ্ঞানী ড° বাণীকান্ত কাকতি, 'আৰাহন' যুগৰ গল্পকাৰ হৰিৰাম ডেকা, ৰমা দাশ, 'আৰাহন'ৰ সম্পাদক দীননাথ শৰ্মা, ঔপন্যাসিক হিতেশ ডেকা, বীৰেশ্বৰ বৰুৱা, বহুত্ৰয় মূল্যবান গ্ৰন্থৰ সম্পাদক ড° নন্দ তালুকদাৰ, কবি দীনবন্ধু তালুকদাৰ, ভৱানন্দ ডেকা, হৰেকৃষ্ণ ডেকা, বুকীবিদ প্ৰতাপ চৌধুৰী, পুৰাতাত্ত্বিক মুৰাৰীমোহন দাস, শিক্ষাবিদ জিতেন্দ্ৰ নাথ দাস, শিশু সাহিত্যিক হৰগোবিন্দ দাস, নাট্যকাৰ যোগেন বায়ন প্ৰমুখ্যে সাহিত্যিক বৰপেটা প্ৰান্তত জন্ম আৰু শিক্ষা লাভ কৰিছিল।

এতিয়ালৈ অসম সাহিত্য সভাৰ চাৰিখন অধিবেশন বৰপেটাত অনুষ্ঠিত হৈছে :-

- (১) ৩য় অধিবেশন ১৯১৯ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত ২৬/২৭ তাৰিখে বৰপেটা চহৰৰ নখান্দা নদীৰ পাৰত। সভাপতি আছিল কালীৰাম মেধী।
- (২) ৩৬ তম অধিবেশন ১৯৬৯ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত ৭/৮/৯

তাৰিখে বৰপেটা পৌৰসভাৰ খেলপথাৰত সভাপতি আছিল বকুল বনৰ কবি আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা।

(৩) ৫৩ তম অধিবেশন ১৯৮৭ ছনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত ১২/১৩/১৪/১৫ তাৰিখে পাঠশালাত। সভাপতি আছিল ড' মহেন্দ্ৰ বৰা।

(৪) ৬১ তম অধিবেশন ১৯৯৫ ছনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত ২২/২৩/২৪/-২৫/২৬ তাৰিখে সৰ্বেস্বামীত। সভাপতি আছিল শ্ৰীহিতেশ ডেকা।



নৱম অধ্যায়

কলা-সংস্কৃতি

প্ৰাচীন কালৰে পৰা পুৰণি কামৰূপৰ আম ঠাইৰ নিচিনাকৈ বৰপেটা অঞ্চলতো সঙ্গীতকে ধৰি বিভিন্ন কল্যাণবিদ্যাৰ চৰ্চা হৈছিল আৰু সমাজত এক সমৃদ্ধিশালী কৃষ্টি গঢ় লৈ উঠিছিল। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ প্ৰবৃত্তিত নব বৈষ্ণৱ আন্দোলনে এই কৃষ্টিৰ বিকাশত এক যুগান্তকাৰী ভূমিকা লৈছিল। তেতিয়াৰ পৰা অসমীয়া সংস্কৃতি ঘাইকৈ সত্ৰীয়া বা শঙ্কৰী সংস্কৃতি বুলি পৰিগণিত হৈছে।

সঙ্গীত-কলা

শাস্ত্ৰীয় গীত, বৰগীত, লোকগীত, নিয়াৰ গীত, নাওখেলৰ গীত, বৰশী বোৱা গীত, নিচুকণি গীত, ল'ৰা ধেমালিৰ গীত, বিহু গীত আদি বৰপেটা অঞ্চলত প্ৰচলিত সঙ্গীতৰ বিভিন্ন ধাৰা।

(ক) শাস্ত্ৰীয় গীত - পুৰণি কামৰূপত আৰ্য সভ্যতা দিহাৰ হোৱাৰ পাছত প্ৰথমতে শৈৱ আৰু শাক্ত ধৰ্মই প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল। শিৱ পূজা, দুৰ্গা পূজা, মনসা পূজা, শীতলা পূজা আদি অমুঠানত বিভিন্ন তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰৰ পৰা শিৱ আৰু আন দেৱ-দেৱীৰ গুণ-প্ৰশংসাৰ গীত গোৱা হয়। প্ৰধানকৈ আইসকলে তাত আগ ভাগ লয়। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ অভ্যুত্থানৰ লগে লগে বৈষ্ণৱ সঙ্গীতৰ সুনিৰ্মল ধাৰা অসমৰ বিভিন্ন দিশত প্ৰবাহিত হবলৈ ধৰিলে। গুৰুজনাৰ বৰপেটা আগমনত বৰপেটা-বাউনীতো বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ খলকনি উঠিল। ধান, সত্ৰ সমূহৰ কীৰ্তনঘৰ-নামঘৰত নাম-প্ৰসঙ্গত হৰি-নামৰ যি আনন্দ লাভ কৰা হয়, ভক্ত সমাজে তাক বৈকুণ্ঠৰ বস্তু বুলি জ্ঞান কৰে।

প্ৰথমতে, শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে পাটবাউনী ধানত আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱে

স্বন্দৰীদিয়া আৰু বৰপেটা সত্ৰত নিত্য তিনি প্ৰসঙ্গৰ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰি ভাগৱত-গীতা শাস্ত্ৰৰ পৰা কৃষ্ণকথা প্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন কৰিছিল। তাৰ পাছত শ্ৰীমথুৰাদাস বুঢ়াআতাই মূল তিনি প্ৰসঙ্গৰ ঠাইত হুজুৰা গুৰু বিৰচিত বিভিন্ন শাস্ত্ৰ-পুথিৰ প্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনৰ অৰ্থে চৈধ্য প্ৰসঙ্গৰ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছিল। সৰ্থেবাৰীৰ ওচৰৰ বেলবাৰীত কজ্জলানন্দ আৰু বৰপেটা থানৰ খট্খটীৰ ঘাটত বাসুদেৱ নামৰ হুজুৰা সুললিত কণ্ঠৰ ডেকা পুৰুষক লাগ পাই মথুৰাদাসে তেওঁলোকক আনি উপযুক্ত প্ৰশিক্ষণ দি প্ৰসঙ্গৰ বাব দিছিল। কজ্জলানন্দক 'সুত্ৰধাৰ' আৰু বাসুদেৱক 'পাঠক' উপাধিৰে বিভূষিত কৰি কীৰ্ত্তনবৰৰ সমীপতে বসতিৰ সুবিধা কৰি দিয়ে। তেওঁলোকৰ পৰা বৰপেটাৰ বিখ্যাত সুত্ৰধাৰ আৰু পাঠক বংশৰ উৎপত্তি হয়। সেই দিন ধৰি বৰপেটাৰ কীৰ্ত্তনঘৰত নিৰ্ভৌ মিহান পুত্ৰৰ পৰা বাতিৰ আগ ভাগলৈ প্ৰসঙ্গ চলি আছে। এই চৈধ্য প্ৰসঙ্গৰ অন্তৰ্ভুক্ত বাতিপুত্ৰৰ পাঁচটি প্ৰসঙ্গত আছে—

(১) বৰগীতৰ পৰা পুত্ৰৰ গীত (জাগৰণ আৰু চলনৰ), (২) ভটিমা (প্ৰাতঃ সময়ে ষশোৱা জননী), (৩) নামঘোষাৰ পৰা নামছন্দ আৰু শৰণছন্দৰ একোটিকে বৃগল পটল গোৱাৰ পছত কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ পৰা ছটিকৈ ঘোষা, (৪) সংস্কৃত ভাগৱত আৰু গীতাৰ পৰা শ্লোক পঢ়া আৰু বাখ্যা আৰু (৫) পাঠ। পুত্ৰৰ পাঠত পঢ়া হয় ক্ৰমান্বয়ে হৰিষ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান, কীৰ্ত্তন-ঘোষা, ভাগৱতৰ ১ম, ২য়, ৩য় স্কন্ধ (অনাৰ্দ্ৰি পাঠন), অজ্ঞামিল উপাখ্যান, ব্ৰহ্মসুৰ বধ (৭ম স্কন্ধ), ৮ম স্কন্ধ, দশম (আগচোৱা), কল্মিগী হৰণ, ৰাজসুয় (শ্ৰীমাৰুদেৱৰ বচিত), কুৰুক্ষেত্ৰ, নিমি নৱসিদ্ধ-সংবাদ, ১১শ আৰু ১২শ স্কন্ধ - তাৰ পাছত পুনৰ হৰিষ্চন্দ্ৰ উপাখ্যানৰ পৰা আৰম্ভ কৰা হয়।

আবেলিৰ ওটা প্ৰসঙ্গ হ'ল—(১) পাঠ, (২) প্ৰসঙ্গ (নামছন্দৰ পৰা) আৰু (৩) ভাগৱত। পাঠত পঢ়া হয় ক্ৰমান্বয়ে নামঘোষা, ভক্তি-বহাৱসী, ভক্তি-বহাৱকৰ, বাস মালিকা, জুৰুতি, প্ৰদীপ, জয়-বহস্ৰ,

বৰগীত আৰু ছুজনা গুৰু বিৰচিত অক্ষীয়া নাট-ৰ্থ-যুবা— তাৰ পাছত পুনৰ নামঘোষাৰ পৰা আৰম্ভ কৰা হয়।

ৰাতিৰ ৬টি প্ৰসঙ্গ হ'ল— (১) গুণমালা, (২) লীলামালা, (৩) গুৰু ভটিমা, (৪) সেৱাৰ কীৰ্ত্তন (ছটা বৰগীত), (৫) প্ৰসঙ্গ (নামছন্দ আৰু শৰণছন্দৰ পৰা একোটিকৈ যুগল) আৰু (৬) ৰাতিৰ পাঠ। পাঠৰ ক্ৰম হ'ল হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান, কীৰ্ত্তন-ঘোষা, ভাগৱতৰ ১ম স্কন্ধ ইত্যাদি সমস্ত পুৰাণ পাঠৰ পুথি, সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ, ৰামায়ণৰ আদিকাণ্ড (মাধৱদেৱৰ), উত্তৰাকাণ্ড (শঙ্কৰদেৱ বিৰচিত) আৰু মাধৱ কন্দলিৰ আন কেই কাণ্ড— তাৰ পাছত পুনঃ হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যানৰ পৰা।

বৰপেটাত মহাপুৰুষ ছুজনা গুৰু আৰু আতা পুৰুষ সকলৰ তিথি-গৰ্ব, বহাগ আৰু মাঘ বিহু আৰু দৌল উৎসবত উপৰোক্ত নিত্য প্ৰসঙ্গৰ প্ৰয়োজন অনুসাৰে কিছু সালসলনি কৰি বিস্তৃতভাৱে নাম-প্ৰসঙ্গ কৰা হয়। ইয়াকে 'নৈমিত্তিক প্ৰসঙ্গ বোলে। আন আন প্ৰধান সত্ৰতো এনেকুৱা আৰ্হিত নাম-প্ৰসঙ্গ কৰা হয়।

বীৰ নাম বা থিয়-নাম আৰু তাৰ শেষত অনুষ্ঠিত বহা নাম বৰপেটা অঞ্চলৰ অন্যতম ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান। কীৰ্ত্তন, নামঘোষা, দশম, ভাগৱত, বৰগীত আদি শাস্ত্ৰ-পুথিৰ পৰা গোৱা এই নাম শঙ্কৰী যুগৰ পৰা প্ৰচলিত হৈ আছে। আধুনিক কালত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ-মাধৱদেৱৰ জীৱন-চৰিতৰ ওপৰত লিখা গীতও বীৰনামৰ অংগ হৈ পৰিছে। বৰপেটা সত্ৰত বীৰ নামৰ বৰ ওজা আহুঁসি বহুনাথ ভাগৱতী (বাঘৰ বাপু)। পালনাম বৰপেটা অঞ্চলৰ আন এটি বৈশিষ্ট্য। ৰাইজৰ মঙ্গলৰ অৰ্থে অনুষ্ঠিত এই পালনাম মহাপুৰুষ সকলৰ দিনৰ পৰা চলি আহিছে। আগৰ দিনত পালনাম সাতদিন সাহুৰাতি গোৱা হৈছিল। সম্প্ৰতি এই মহান ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানটি তিনিদিন তিনিৰাতিত সীমিত কৰা হৈছে।

বৰগীত, অকীয়া গীত, হোলীগীত, বাসবগীত, বাট বুলনিৰ গীত আদিও শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰে একোটি শাখা।

(খ) বৰগীত— শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে বাৰ কুৰি বৰগীত ৰচনা কৰিছিল। তাৰে সৰহখিনি পাটবাউসীত থাকোঁতে লিখিছিল। বৰপেটাৰ কমলা গায়ন নামে এজন ভকতে বৰগীত পুৰিখন আওবাবলৈ নিওঁতে চ'তৰ বনপোৰা জুইত তেওঁৰ ঘৰটো পুৰিলত বৰগীতখনো পুৰি ছাই হ'ল। গুৰুজনে খেদ কৰি পুনৰ বৰগীত লিখিবলৈ ইচ্ছা নকৰি মাধৱদেৱক সেই ভাৱ দিলে। সেইমতে মাধৱদেৱে ১৫৭টা বৰগীত ৰচিছিল আৰু আঠতসবৰ মুখত বোৱা শঙ্কৰদেৱৰ ৩৪ টা বৰগীত বহু কষ্টে সংগ্ৰহ কৰি নিজে লিখা বৰগীতখনৰ আপ ভাগত সন্নিবিষ্ট কৰিছিল। বৰপেটা সত্ৰৰ প্ৰথম সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীমধুৰাদাস বুঢ়াআতাই মাধৱদেৱৰ পৰা বৰগীতৰ সমস্ত ৰাগ-তাল-অন-সুৰ শিকি লৈছিল আৰু পিছত উপযুক্ত ভকত-শিষ্যক প্ৰশিক্ষণ দি বৰগীত (সপ্তমে অকীয়া নাট) অনুষ্ঠানৰ কাম নিয়াৰিকৈ চলাবলৈ বৰপেটা সত্ৰত সূত্ৰধাৰ, গন্ধিয়া, বাঘা (ভীমা) বায়ন বংশাৰা আৰু খুল দক্ষিণহাটীৰ এটা আৰু গলিয়াহাটীৰ এটা গোট (বংশাৰা) সৃষ্টি কৰিছিল। এই বংশাৰাসকলে পুৰুষানুক্ৰমে বৰগীতৰ মৌলিক লক্ষণৰা অব্যাহত ৰাখিছে।

বৰপেটা সত্ৰত চৌধ্য প্ৰসঙ্গৰ আৰম্ভণিতে গোৱা হয় বৰগীত (পুৱাৰ গীত)। গধূলি সেৱাৰ কীৰ্ত্তন প্ৰসঙ্গত পায়ন-বাৱনে 'গুৰুঘাটা' সহ ছটা বৰগীত খোল-জালেৰে পৰিবেশন কৰে। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ বাৎসৰিক তিথি মহোৎসৱত ছয় ৰাতি, মাধৱদেৱৰ তিথিত ন ৰাতি আৰু মধুৰাদাস বুঢ়াআতাৰ তিথিত চাৰি ৰাতি বৰপেটা কীৰ্ত্তনঘৰত বংশাৰাসকলে নিজ নিজ পালা মতে বৰগীত আৰু অকীয়া গীত গায়। বৰগীত আৰু অকীয়া বাটৰ উপৰিও নাম-ঘোৰাৰ পৰা কিছুমান ঘোৰা গীতৰ ৰাগ-সুৰত গোৱা হয়।

যেনে -

(১) মুক্তিৰ নিষ্পৃহ যিটো সেই ভকতক নমো
বসময়ী মাগোহো উকতি। ইত্যাদি

(২) সৰোবৰে গ্ৰাহে ধৰি আছে গজেন্দ্ৰ পীড়াক পায় পাচে
আকাশে গড়ৰ স্কন্ধে চক্ৰে ধৰি হৰি। ইত্যাদি

বৰপেটাৰ ফালে বৰগীতৰ কিছুমান গীত ঠিয়নামত নামৰ
পদ্ধতিত গোৱা হয়। যেনে—

(১) পারে পৰি হৰি; কৰহৌ কাতৰি; প্ৰাণ ৰাখৰি মোৰ।
বিষয় বিষধৰ; বিবে জড় জড়; জীৱন নাৰহে খোৰ ॥ ইত্যাদি

(২) প্ৰাণগোপাল, তোমাৰ বিনোদ হৰি জানিব কেমনে।
বৈকুণ্ঠ তেজিয়া কেলি কৰা বৃন্দাবনে ॥ ইত্যাদি

অসমৰ বৈষ্ণৱ সঙ্গীতৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ মহাপুৰুষ হুজুনা গুৰু
বিৰচিত বৰগীতবোৰে পাঁচোটা শতাব্দী জুৰি ভকত-সজ্জন, ধৰ্মপ্ৰাণ
ৰাইজৰ মন-প্ৰাণ মুহি আছে আৰু ভবিষ্যতলৈ থাকিব। তাৰ
বাবে মাধোন লাগে বৈজ্ঞানিক ভিত্তিত চৰ্চা-গবেষণা, সংৰক্ষণ
আৰু প্ৰশিক্ষণ। তাহানিতে বৰপেটা সত্ৰই ভোখৰা গায়ন নামে
এজন শঙ্কৰী কলা বিশেষজ্ঞক হেওঁৰ বিশিষ্ট অৱদানৰ বাবে
“চক্ৰবৰ্তী গায়ন” উপাধিৰে বিভূষিত কৰিছিল। চক্ৰবৰ্তী গায়নে
গঙ্গীয়া বংশৰ যশস্বী ব্যক্তি যছ গায়নৰ পিতাকৰ পৰা শিক্ষা
লাভ কৰিছিল। তেওঁ হেনো ১০০ বছৰ বয়সলৈ সত্ৰীয়া নৃত্য গীত
নিজে শিকাইছিল। শঙ্কৰী কলাৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত আমখন প্ৰসিদ্ধ
সত্ৰ হৈছে সুন্দৰীদিয়া। এই সত্ৰৰ বিখ্যাত শঙ্কৰী কলাবিদ
আছিল শুধো মালীয়া। সুন্দৰীদিয়াত মাধৱদেৱৰ পৰা পোৱা
খোলৰ মৌলিক বোল-তাল আৰু বৰগীতৰ মূল সূৰৰ চৰ্চা অব্যাহত
আছে।

(গ) অক্ষীয়া গীত— মহাপুৰুষ হুজনা গুৰু বিৰচিত্ত অক্ষীয়া নাটসমূহৰ পৰিবেশনৰ উদ্দেশ্যে তেৰাসবে বচনা কৰা ভক্তিমূলক গীতকে অক্ষীয়া বা অক্ষৰ গীত বোলা হয়। কীৰ্ত্তনঘৰ-নামঘৰত বিশেষ উৎসৱ-পাৰ্বৰ্ণত প্ৰয়োজন অনুসৰি অক্ষীয়া নাট-গীত প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। বৰপেটাত দৌল উৎসৱ, মহাপুৰুষ হুজনা গুৰু আৰু আতা পুৰুষ সকলৰ তিৰোভাৱ তিথিত (কীৰ্ত্তন মহোৎসৱ), বহাগ আৰু মাঘৰ বিহুত, শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মাষ্টমীত নিৰ্দ্ধাৰিত প্ৰণালীত নাট-গীত পৰিবেশন কৰা হয়। কীৰ্ত্তন মহোৎসৱত ৰাতি বংশাৰাসকলে গীতৰ পালা গায়। “গীতৰ পালা ব্যৱস্থাটো অক্ষীয়া গীতৰ শিক্ষা, চৰ্চাৰ জীৱন্ত সূঁতি হিচাপে গুৰু ৰূপত, ভক্তি ভাৱেৰে আজিও বৈ আছে (১)।”

(ঘ) হোলী গীত— হোলী গীত বৰপেটা সত্ৰৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য। শঙ্কৰী যুগৰ পৰাই প্ৰতি বছৰে ফাগুন অথবা চ’তৰ মাহৰ পূৰ্ণিমাত শ্ৰীকৃষ্ণৰ দৌল-যাত্ৰা উপলক্ষে হোলী গীত গোৱা হয়। হোলী গীতৰ আৰম্ভণিত বন্দনা গোৱা হয়। যেনে,

(১) প্ৰকৃতি পুৰুষ ছইবো নিয়ন্তা মাধৱ।

সমস্তৰে আত্মা হৰি পৰম বান্ধৱ ॥ (নামঘোষা)

(২) জগন্নাথ হে হৰি নিয়ো দাস কৰি। (ঘুৰুচা-কীৰ্ত্তন)

(৩) ফাগু খেলে কৰুণাময় এ নন্দকুমাৰ।

দেৱৰ ছল্লভ কেলি ফাগুৰ বিহাৰ ॥ (বৰগীত)

আধুনিক যুগত বিশেষকৈ ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ সময় ছোৱাত স্বদেশ-প্ৰেমমূলক গীতি-বিলাকো হোলী-উৎসৱত হোলী গীতৰ সূৰত গোৱা হৈছিল। হোলী অথবা ফাকুৱা উৎসৱৰ

(১) বৰপেটা সাহিত্য সভাৰ প্ৰকাশন ‘সত্ৰীয়া কলা-সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা’ পৃষ্ঠা ৪৫।

দিনাখন বৰপেটা কীৰ্ত্তনঘৰৰ পৰা গণককুছিৰ ‘গোসাঁইৰ মাটি’ লৈ
 ত্ৰীকুঞ্চ গোসাঁই আৰু দৌলগোবিন্দক লৈ হোলী গীত সুৰ্বিত
 ফাকুৱাৰ বঙে বংচঠীয়া যিটো শোভাযাত্ৰা ওলায়, সেইটো
 অসমৰ ভিতৰতে অতুলনীয় বুলি কোৱা হয়। আধুনিক কালত
 গোৱা হোলী গীতত বসন্ত উৎসৱৰ প্ৰভাৱ জাৰ্জ্বল্যমান। পুৰণি
 কালৰ পৰাই বৰপেটা সত্ৰৰ দৌল বা ফাকুৱা উৎসৱ মহা
 জাকজমকতাবে পালন কৰা হৈছে। এইখিনিতে ঔপন্যাসিক
 বৰ্জনীকান্ত বৰদলৈৰ “মনোমতী” উপন্যাসত থকা মানৰ দিনৰ
 সময়ত (১৮২৪-২৫ খৃ:) বৰপেটাৰ হোলী উৎসৱৰ বিৱৰণ চমুকৈ
 উল্লেখ কৰা হ’ল— আজিৰ দিনৰ ফাকুৱাত কীৰ্ত্তনঘৰত যিদৰে
 উৎসৱ পালন হয়, ঠিক সেই সময়তো হৈছিল। কীৰ্ত্তনঘৰৰ চৌহদত
 হাজাৰ, হাজাৰ লোক থুপ খায়। ওচৰ পাঁজৰৰ গাওঁ-ভূঁইৰ
 পৰা ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ী, ল’ৰা-ছোৱালী বাট বুলি, নাৱেৰে
 ফাকুৱা চাবলৈ গৈছিল। গায়ন, বায়ন, ঢুলিয়াৰ বাজনাৰ মাজত
 নিৰ্দিষ্ট সময়ত দৌল গোবিন্দক দৌলৰ পৰা নমায় আৰু খাটোলাত
 বহুৱায়। তাৰ পাছত শোভাযাত্ৰা আৰম্ভ হয়। দোলাভাৰীসকলে
 গোসাঁইক এখন চোদালাত তুলি কান্ধত তুলি লয়। ইতিমধ্যে
 বাৰাদিৰ পৰা ঘুমুচা আহি শোভাযাত্ৰাত লগ হয়। হাটীৰ
 ভকতসকলে হোলী গীত গাই আত্মহাৰা হয়— ফাকুগুৰি আৰু
 কুঙ্কম ফিচ্কাৰি মাৰি সকলোৱে ৰাঙলি হয়। গণককুছিৰ
 দক্ষিণ পথাৰত মহাপ্ৰভুৰ খাটোলা নমায়। সেই সময়ত পাটবাউসীৰ
 পৰাও দৌলৰ গোসাঁই কীৰ্ত্তনঘৰলৈ আহি গণককুছিত লগ লাগিছিল।
 “হেকুতা খোৱা” উৎসৱৰ পাছত গোসাঁই কীৰ্ত্তনঘৰলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰে।

গাৱঁৰ লোকে নাৱেৰে ঘৰলৈ উভতি যাওঁতে নাম গাই গৈছিল।
 ঘোৰা— “কৈঙ পাইবো প্ৰাণমোপাল আমি।

হুৰাইলো অকণ লোচন স্বামী ॥”

“ইবাবে উদ্ধাৰ কৰা মোকে।

এ হে গোপীনাথ বাবেক উদ্ধাৰ কৰা মোকে ॥”

(৬) বাট বুলনিৰ গীত — বিভিন্ন ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানত আইসকলে বাট বুলি যাওঁতে যিবোৰ গীত গাই তেওঁলোকে পথৰ শ্ৰম পাহৰি গৈ আধ্যাত্মিক প্ৰেৰণা লাভ কৰে, সিবোৰকে বাট বুলনিৰ গীত বোলা হয়। মহাপুৰুষ চুজনা গুৰুৰ জন্মোৎসৱৰ শোভাযাত্ৰাত, তেৰাসবৰ কীৰ্ত্তন মহোৎসৱত ‘কৰভাৰ’ দিয়া সময়ত, বিভিন্ন তিথি-পৰ্ব উপলক্ষে ধান-সেৱা, ঘাট-সেৱা কৰিবলৈ গ’লে আইসকলে বাট বুলনিৰ গীত গায়। বৰপেটাত প্ৰচলিত বাট বুলনিৰ গীতৰ ঘোষাৰ আৰ্হি তলত উল্লেখ কৰা হ’ল। ঘোষাৰ পাচত দশম, কীৰ্ত্তন, নামঘোষাৰ পৰা পদ গোৱা হয়। তত্পৰি ৰামায়ণ, মহাভাৰত, পুৰাণ আদিৰ কাহিনীৰ ওপৰত মুখ পৰম্পৰাক্ৰমে চলি অহা গীতও গোৱা হয়।

ঘোষা: - (১) কি এ, জগতৰ গুৰু শঙ্কৰ মাধৱ হে।

(২) শঙ্কৰ মাধৱ এ, হে ভৈলা অৱতাৰ।
ইবাৰ কৰিব হৰি জগত উদ্ধাৰ ॥

(৩) কুসুম্বৰ ঘৰে ও সত্যসঙ্ঘাৰ উদৰে।
শঙ্কৰদেৱ অৱতাৰ ৰাম হৰে ॥

(৪) কৰুণা ৰাখে ৰাখে প্ৰাণ,
নেৰো হৰি চৰণ তোমাৰ।

(৫) যাদৱ এ নাযাৰা এৰি,
গোপিনীৰ লগতে আহিছে হৰি।

(৬) লোকগীত— জন-সাধাৰণৰ মাজত প্ৰচলিত লোকগীতৰ ভিতৰত লোকগীতক আটাইতকৈ পুৰণি বুলি ক’ব পাৰি। ‘Long

before men wrote their thoughts and emotions, they expressed them in songs." (মাহুহে তেওঁলোকৰ মনৰ ভাৱ আৰু আৱেগ-অনুভূতি লিপিবদ্ধ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰাৰ বহু কাল আগৰে পৰা সেই ভাৱ-অনুভূতি গীতত প্ৰকাশ কৰিছিল।) সুন্দৰ অতীতৰ পৰা এই লোকগীতবোৰ মুখে মুখে পৰম্পৰাগত ভাৱে লোক সমাজত চলি আহিছে। ভক্তিমূলক আৰু দেহতত্ত্ব বিষয়ক লোকগীত বিলাকৰ সমাদৰ সমাজত বৰ বেছি। বিয়াৰ গীত, নাওখেলৰ গীত, মহখেদা গীত, ল'ৰা-ধেমালিৰ গীত, বৰশী বোৱা গীত, নিচুকনি গীত, বিছ-গীত আদি লোকগীতৰ সাধাৰণ সংজ্ঞাত পৰিলেও প্ৰত্যেক বিষয়ে সুৰ, পৰিবেশন আদি বিষয়ত স্বকীয় বৈশিষ্ট্য আছে।

(ছ) বিয়াৰ গীত— বিয়া-নাম বা বিয়াৰ গীত অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য। বিবাহ অনুষ্ঠানৰ বিভিন্ন কাৰ্যসূচীত অৱস্থাৰ লগত খাপখোৱাকৈ গোৱা শাস্ত্ৰীয় আৰু অন্যান্য গীতবোৰে সমগ্ৰ বিবাহ অনুষ্ঠানটোক গাভীৰ্যপূৰ্ণ আৰু সুমঙ্গল কৰি তোলে। দৰাঘৰৰ আয়তীসকলে গোৱা বিয়াগীতত থাকে হাঁহি আৰু কন্যাঘৰৰ আয়তীৰ গীতত থাকে হাঁহি আৰু চকুলো।

(১) “সুৱাগৰ ধান বান্ধা”ৰ পৰা বিয়াৰ গীত আৰম্ভ হয়। এই সুৱাগৰ গীত এনে ধৰণৰ—

দেহি না লো, সুৱাগৰ ধান মুঠি বান্ধা ঐ আয়তী,
 ঢেকীতে তেল-সেন্দূৰ দিয়া ৰাম জানকী।
 দেহি না লো, সোণাৰে চালনি চালিব লাগিছে,
 প্ৰথম পুতেকৰ বিয়া ৰাম জানকী। ইত্যাদি

(২) কন্যাঘৰলৈ ভেলৰ ভাৰ দিব (বা জোৰণ শিঙাৰ) যাওঁতে গায়—

(ক) ভেলৰ ভাৰ সাজি কাচি আহাৰ আজি কি,

ও বাম বজাই পঠাই দিছে জনক বজাব জী।

(ইয়াৰ পাছত পদ গায়)

(খ) হুসুমান সাগৰ বান্ধা চাউ,

সীতাৰে নিমিত্তে আমি যুদ্ধ দিবা যাউ।

পদ— সাগৰত সেতু বান্ধে নল-নীল বীৰে।

একে জাপে পাৰ হল হুসুমন্ত বীৰে ॥

পাৰ হৈ হুসুমন্তে চাৰিও দিশে চায় ॥

সিংখপা বৃক্ষৰ তলত সীতাক দেখা পায় ॥

(৩) কন্যাৰ ঘৰত দৰাপক্ষৰ আয়তীয়ে গায়—

প্ৰাণৰ পত্ৰ লিখি দিলাহে জানকী,

প্ৰাণৰ পত্ৰ লিখি দিলা না লো।

সেই পত্ৰ পাই বামে মাতি চায় অ',

জানকীক গহনা লাগে না লো ॥

জানকীৰ গহনা দেখতে চমৎকাৰ,

কোননো বণিয়াৰ গঢ়শাল না লো। ইত্যাদি

(৪) বিয়াৰ দিনাখন পুৱা পানী তোলা গীত—

ওলাই আহা, শশীপ্ৰভা, বজাৰ মহামাদে,

বজাৰ মহামাদে।

গুৰু ক্ৰমে যাত্ৰা কৰি পানী তোলোঁ গৈ,

পানী তোলোঁ গৈ ॥

হৰি মোৰ য়াউ কত বেলি.

হৰি মোৰ নাপাও হাত মেলি,

হৰি মোৰ আকাশী গন্ধাবে জল।

হৰি মোৰ যমুন, যমুনা

হৰি মোৰ অ' আই যমুন,

হৰি মোৰ যমুনায় আছা ঐ ভৰি।

হৰি মোৰ জল এৰি দিয়া,

হৰি মোৰ আই জলকুৰ্ব্বী,

হৰি মোৰ মুঠাতে আনিছো কড়ি ॥

(এই বলি জলৰ মূল্য স্বৰূপে হাতৰ মুঠিৰ কড়িটো পানীত দলিয়াই দি তিনিটা লহৰ তুলি কলহ / লোটাৰে পানী তোলে।)

(৫) পানী লৈ ঘৰ পাওঁতে গায়—

ছৱাৰ মেলা, ছৱাৰ মেলা কাঠৰ হেঙাৰ বাৰী,

আনিছো পজাৰে জল নিয়া আপ বাঢ়ি।

ঠাইখিনি মুচা কাচা, জলখিনি ধোৱা,

কলসীৰে মুখ চাকি ফুলাম কাপোৰ দিয়া।

(৬) ছপৰীয়া শৰাধত মঙ্গলিক কাৰ্য্য কৰোঁতে—

(ক) বামুণ পুৰোহিত পুয়াই আহিলোঁ মাতি,

আহিলা গধূলি ভাঠিহে বাম।

সুখীয়াৰে ছলি ভোকে দুখ পালা,

কিনো... বামুণৰে হেলা হে বাম। ইত্যাদি

(খ) সাগৰৰে জল আনি ও

হৰি হে, আসন্ত কৰিলা,

ক'লা-বঙা-বগা ফুলে ও

আজলি ভৰিলা।

বাহি ফুল খোৱা বোপা ও

হৰি হে, সাজ ফুল সোৱা,

যি যেনে ফুল লাগে ও

দাদেৰ আগত কোৱা। ইত্যাদি

এই অল্পতানত মহাভাৰত, ৰামায়ণ, কল্পিতী-হৰণ আদি শাস্ত্ৰৰ পৰাও গীত গোৱা হয়।

(৭) আন্ধ হলে দৰা / কন্যাৰ স্নানৰ প্ৰস্তুতি চলে। প্ৰথমতে
নখ কমোৱা হয়। আয়তীয়ে গীত জোৰে—

ক'ৰ পৰা আহিলি বেজু ভই মাখাত দিলি হাত,
কিবা জাতি, কিবা কুল, নকলা আমাক। ইত্যাদি

(৮) কলৰ গুৰিত গা ধোওতে গায়—

কলৰ গুৰিত ঠিয়া দিছে হে ত্ৰীবাম চৌধুৰী,
ধূৰবাকে ওলাই নাহে মায়েক পটেখৰী।

প্ৰথমতে মুঠা দিবা মাহৰে বাটিতে,
হালধি তেলকে আনি ঘ'হিবা গাৱতে।
হালধি বটিছে কোনে, ডোখৰাই বহিছে,
পিচলিয়া গাৱ পাই পিচলি পৰিছে।

অ' কিনো ইজোৰা কাপোৰে,

অ' কিনো বাপুকে মুশ্বায়,

আক এক জোৰা লাগে বাপুৰ বিয়া।

অ' কিনো দাউৰি যোৱাগৈ,

অ' কিনো মামেকক কোৱাগৈ।

গা ধুই বাপু তোৰ পতুৱাতে ভৰি,

তোৰ আছে ডাঙৰ ভিনহি, নিব কোলাত তুলি।

(৯) সূৰাগ-জাৰা গীত—

সূৰাগ জাৰা, সূৰাগ জাৰা, আপুনাৰে আই,

ভাল কৰি সূৰাগ জাৰা, বিবাহকে যাই। ইত্যাদি

(১০) বাতি দৰাই সাজ-পাৰ পিছিব ধৰোঁতে গোৱা গীত—

পাগুৰি মাৰা, পাগুৰি মাৰা,

পাগুৰি মাৰিবা টানিছে ৰাম,

অচিনাৰা স্বাক্ষ্যকে বাৰা,

নিম্বিবকে কোনে হে . কাম ।

(১১) দৰা যাব ওলালে গায়—

লক্ষণ সুধিছো তোমাকে, বজ্জ-শিলা খেহু ডাঙবা
যাবানা লগতে ? লক্ষণ, সুধিছো তোমাকে । ইত্যাদি

(১২) দৰা কন্যাঘৰলৈ যাওঁতে বাটত গোৱা গীত—

ওৰে বকৱা, গুমুতকে ওলালা ও,
ওৰে বকৱা সীতা বাম বকৱা ও,
ওৰে বকৱা, মায়েকক নমস্কাৰ কৰি । ইত্যাদি

(১৩) কন্যাঘৰৰ চোতালত—

আহি মাৰি পালা চাৰ পীৰাৰনি,
বহি মাৰি পালা কাঁহীহে বাম ।
উৎসৰ্গাতে পালা জাহ্নৱতী কন্যা,
বাপু তোৰ কপালত বাহি হে বাম ॥ ইত্যাদি

বিয়াৰ ৰাতি এই অচুষ্ঠানত আয়তীসকলে উলহ-মালহত ভোল গৈ এবিধ বিশেষ ধৰণৰ বিয়া-গীতো গায় । বৰপেটাৰ ফালে ইয়াক 'খিচা-গীত' বোলে । ইয়াৰ আন এটি নাম হ'ল 'জোৰা-নাম' । আগতে নভবা-নিচিষ্টাকৈ উপস্থিত বুদ্ধি খটুৱাই নানা কথা জোৰা দি গোৱা বাবে নাম হৈছে 'জোৰা-নাম' । আকৌ এনেকুৱা গীতত দৰা কন্যা উভয় পক্ষৰ আয়তীয়ে হাঁহি-তামচা আৰু ঠাট্টা-বিজ্ঞপৰ সুৰত পৰস্পৰক 'খিচে' বাবে নাম হ'ল 'খিচা-গীত' । ছুটিমান উদাহৰণ তলত দিয়া হ'ল—

(ক) ওচিনাবে (পানী-পচা] পানীখিনি কত ফেলম সি'চি,
কইনাৰে মায়েকক কত মাতিম খিচি ।
নাকান্দিবা কইনাৰ মাক, হলা বেবড ধৰি,
জীয়েতকৈ জোঁৱাই ঠগা [ঠেৱা],
তিয়'হবে জালী ।

[ঘ] বাপু যাবিতো যাবি ;
 শাহুৱে দিয়া মেকা [বাহি] পিঠা
 লগৰীয়াক এৰিও নাখাবি ।

... ..

আমি কৰোঁ খচ্ খচ্ [খৰখৰ]
 বাপুই কৰে ৰাতি,
 আবুয়েকৰ ফুলা বিচনাত
 বাপুই হয় কাতি । বাপু যাবিতো যাবি ।

সুৱাগৰ ধান বান্ধা, পানী তোলা, গা ধুৱা, সুৱাগজাৰা আদি
 অমুঠানৰ গীত কন্যাঘৰৰ আয়তীসকলে প্ৰয়োজন বিশেষে কিছু
 সাল-সলনি কৰি গায়। এই অধ্যায়ত বিবাহৰ বিভিন্ন কাৰ্য-সৃষ্টিত
 গোৱা বিয়াগীতৰ আৰ্হি একোটি বা দুটিকৈহে উল্লেখ কৰা হৈছে।
 এনেকুৱা সুশ্ৰাব্য আৰু বিমল আনন্দদায়ক বিয়াৰ গীত বৰপেটা
 অঞ্চলত ঠাই খাই আছে। গীতবোৰ সুৰ লগাই পঢ়িলেহে তাৰ
 মাধুৰ্য উপলব্ধি হ'ব। সময়ৰ লগে লগে এফালে যেনেকৈ আধুনিক
 বিয়া-গীত আহি নাবী সমাজত প্ৰবেশ কৰিলে, আনফালে তেনেকৈ
 পুৰণি গীতৰ চৰ্চা-অমুশীলন কমি আহিব ধৰিলে। এতিয়া দুই
 চাৰি গৰাকী বয়োবৃদ্ধা আয়তীৰ মুখত ৰোৱা এই বিয়া-গীতবোৰৰ
 উপযুক্ত সংৰক্ষণ ব্যৱস্থা নহলে, এই বিধ আপুৰুগীয়া জাতীয়
 সম্পদ বিশ্বস্তিৰ গৰ্ভত বিগীন হৈ যাব।

(ঙ) নাও খেলৰ গীত

বৰপেটা অঞ্চলত নাও খেলৰ প্ৰচলন কেতিয়াৰ পৰা হৈছিল,
 সেইটো জনা নাযায় যদিও স্থানীয় বিশ্বাস মতে উনৈশ শতিকাৰ
 শেষ ভাগৰ পৰা বৰপেটা কীৰ্ত্তনঘৰৰ পাছ কালে থকা খট্-খটীৰ
 জানত ছুন্ধনা-গুৰু কীৰ্ত্তন মহোৎসৱত পোন প্ৰথম নাও খেলৰ

প্ৰতিযোগিতা হৈছিল। বৰপেটা চহৰ আৰু তাৰ আশে পাশে থকা গাওঁত কুৰিখনৰো বেছি খেল নাও আছিল। খেলনাওৰ গৰাকী হব পৰাটো সমাজত আভিজাত্যৰ পৰিচয় আছিল। সুনিপুণ সুভবৰ দ্বাৰা তৈয়ানী হেঙুল-হাইতাল আদিৰে সুশোভিত খেল নাওত সুলভৰ, সূঠাম দেহৰ ডেকাসকলে বঠাৰ চাবে চাবে তাল ৰাখি গীত গোৱা দৃশ্যই দৰ্শকৰ আৰু বাইচা সকলৰ মন-প্ৰাণ বোমাঞ্চিত কৰিছিল। খেল নাওত সাধাৰণতে আগত এজন আঙুৱালু আৰু গুৰিত দুজন গুৰিয়াল আছিল। গীত লগাই দিয়া পাঠকল্পনক কনাকাটাও বোলা হয়। নাও-খেল প্ৰতিযোগিতাত কনাকাটাই বিশিষ্ট ভূমিকা লৈছিল। তেওঁৰ ভঙ্গিমাৰ কোণল আৰু নিপুণতাৰ ওপৰত খেলৰ হাৰ-জিত বাককৈয়ে নিৰ্ভৰ কৰিছিল। কালৰ গতিত যেতিয়া মৰানদী আৰু হাৰিজানৰ মুখ বন্ধ কৰি দিয়া হ'ল, তেতিয়া বৰপেটাৰ এই গৌৰৱমণ্ডিত ঐতিহ্য লোপ পালে। আজিকালি মঞ্চত 'নাও সাজি গায়কসকলে যি নাও খেলৰ গীত পৰিবেশন কৰে, তাত যেন গীতৰ দেহটোহে আছে— প্ৰাণটো নাই।

নাও খেলৰ গীত ঘাইকৈ কৃষ্ণ-লীলাৰ ওপৰত ৰচিত হৈছিল। তাৰ উপৰিও সামাজিক জীৱনৰ আধাৰত ৰচিত বহুতো লোকগীত নাও খেলত গোৱা হৈছিল। একালত প্ৰশাসনৰ বাবে অসমখন পূৰ্ববঙ্গৰ লগত সাঙুৰি দিয়াৰ ফলত বঙালী ভাষা-সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ অসমীয়া সমাজত পৰিছিল। সেইকাৰণে কিছুমান গীতত বঙলা কৃষ্টিৰ প্ৰভাৱ দেখা যায়। নাও খেলৰ গীতৰ কিছুমান আৰ্হি তলত দিয়া হ'ল :—

(ক) খেলৰ আৰম্ভণতে 'অনন্ত কোটি ব্ৰহ্মাণ্ড'ৰ অধিপতি নাৰায়ণক চিন্তা কৰি পাঠকে যোৰা লগাই দিলে—

(১) ও হায় বে হবি বে, হবি বাম এ বাম এ,
ও ডায়ী, হেইছো পাতা। (ইয়াৰ পাছত বামায়েণ আৰু
অন্য শাস্ত্ৰৰ পৰা কাটি উলিয়াই পদ গায়।)

(২) হবি হে, অৰ্জুনৰ বধৰ সাৰথি নাৰায়ণ, হবি হে।
পদ— সুধৰা দেখন্ত কৃষ্ণ বধৰ উপৰে।

কৰঘোৰে কৰি বীৰে নানা স্তুতি কৰে ॥
আজিহে সাম্ফল মোৰ ভৈলাহা জীৱন।
একত্ৰে দেখিলো আজি নৰ-নাৰায়ণ ॥

(খ) বাছা নন্দেৰ ছল্লাল,
অত ৰাতি ধেমু চাৰে মোৰ
কাৰ ঘৰৰ ছৱাল,
বাছা নন্দেৰ ছল্লাল। (ইয়াৰ পাছত শিশু-লীলা আদিৰ
পৰা কাটি উলিয়াই পদ গায়।)

(গ) ৰাতি পুৱাইলো বে কুফুৰাই পাৰে বাৰ,
বাল্লাত বাগৰি কান্দে ছুটি বাঘৰ ছাৰ।

পদ— জাগিলা বিহঙ্গনে পূৰে উঠে ভাস্ত,
বাধা আকলে ধৰি বিদায় মাগে কান্দু।
কিনো নিদাকণ তুমি টেণ্টন কানাই,
আশা নতু পুৰন্তে এৰিলা যতুৰাই।

(ঘ) মিছা মায়াতে জুলাইলো হেলাই গোবিন্দৰে
নাম পাইলাম নাথৰে... ..

কানাই পাৰ কৰা হে, এ বেগিৰ পৰিল ছায়া,
নষ্ট হৈলো দধিৰ ভাঙ, বাজাৰ হৈলো বয়া।
অন্য বাধেক পাৰ কৰিলে লওঁ আনা আনা।
ভই বাধেক পাৰ কৰিলে লম কাণৰ সোণা ॥

(ঙ) হায় মোৰ মলুৱাৰে, ও মোৰে মলুৱাক কোনে মাৰিলে
 হায় মোৰ, হায় মোৰ মলুৱাৰে।
 কি এ নেথা নেথা কৰে তাই
 নেথা আনি দিলু মই
 নেথাতে ধৰি ধৰি কান্দে মোৰ মলুৱাৰে।
 কি এ যঁতৰ যঁতৰ কৰে তাই
 যঁতৰ আনি দিলু মই
 যঁতৰত ধৰি ধৰি কান্দে মোৰ মলুৱাৰে।

(ঙৰ বাৰিষা উৎসৱ নোহোৱা দিনত এই গীতটি শুনিলে
 বজ্জিৰ লাগিব যে, বাঘ চিকাৰ কৰি মাৰুহে খেলনাওত বাঘটো
 লৈ আহিছে কাছাৰীত কৰ্তৃপক্ষক দেখুৱাবলৈ।)

- (চ) হৰিণ চিকাৰ কৰি আনিলেও নাওখেলৰ গীত গায়—
 (১) বাম আহিলো বে, বনে মৃগ মাৰি বাম আহিলোৰে। ইত্যাদি
 (২) কইনা ফুলেশ্বৰী এ, এহে ফুলবে বৰ হাবিলাস
 ও হায়বে হৰিবে, কইনা ফুলেশ্বৰীৰে।
 ও ভায়, হেইছো পাতা। ইত্যাদি

(ঝ) মহাখেদা গীত

আঘোণ মাহৰ পূৰ্ণিমাৰ দিনাখন আৰু তাৰো দুই-তিনিদিন
 আগৰে পৰা শিশুসকলে হাতত একোডাল লাঠি লৈ ঘৰে ঘৰে
 গৈ মহাখেদাৰ গীত গায় আৰু বৰঙনি তুলি সেই পইচাৰে নদীৰ
 বালি চাপৰিত 'লগ-ভাত' খায়। ইয়াকে মহাখেদা বা মহোহো
 বা ভাঙল দিয়া উৎসৱ বোলে। এই উৎসৱ কিমান পুৰণি,
 সেইটো জনা নাযায়। এই উৎসৱ প্ৰতীক ধৰ্মী শিশু উৎসৱ যেন
 লাগে। জনসাধাৰণৰ মাজত এটা বিশ্বাস আছিল যে, মহোহো
 উৎসৱৰ পাছৰ পৰা বান্ধিবা কালত বৈ ঘোৱা মহাবিলাক ঘৰ-
 ছুৱাৰ এৰি গুচি যায়।

অহোহো গীতৰ আৰ্হি:—

আওৰি অহোহোহো, মহ খেদক্ষ যাউছো।
 মই বলে মই দাবুৱা, তেপৰ বুৰা দাবুৱা ॥
 তেপবিত্ত নহল ছুন, চাউলে কঠি ডুনে ডুন।
 চাউলেদি দিলু খৰি, আতাৰ ঘৰ লৰি চৰি ॥
 আতাৰ ঘৰ লবন্তে, আবুট চাউল চৰন্তে।
 আবুও মই বিয়া খাউ, বাঘোৰ বৰণে যাউ ॥
 বাঘ কাকা হানি আহ, সুইহ কাকা খেদি আহ।
 দাপ্‌নিছিঙা ঘাটে, কি নাঘাটে ঘাটে ॥
 সুইহোৰ শিং হেকাৰ কেকাৰ, তাতে পৰিল মাছবোকা।
 মাছবোকাৰ দীঘল ঠুঁট, কুৰে মাক ঢাপ-ঢ়প ॥
 নাকান্দিনা তেলৰ চাতি, আঘোণ আহত লগাম বাতি ॥
 আঘোণত পূৰ্ণিমা হয়, মহ খেদ্বাৰ লুকুম হয় ॥
 মহ খেদিলে কলঠি পায়, সেই কলঠি উদে খায়।
 উদে নাখে খাব কি, হাবিব মাস্তত পাব কি ॥
 ভাল হক, কুশল হক, টকা এটা দিবৰ মন কৰক।
 সেই টকত শটা বাঢ়ক, ভাল হক কুশল হক ॥

(৫৫) ল'ৰা-খেমালিৰ গীত— কথা-গুৰুচৰিত্ত শঙ্কৰী যুগৰ
 সকল ল'ৰাসকলৰ খেল-খেমালিৰ নাম আছে। ঘেন, চোপ, ভুট্টা,
 ঘিলা, চোৰ, ডুগ, ছুৱাৰ, পচি, বাঘ, ছাগ ইত্যাদি। উমলাতো
 বন্দাৱনৰ খেলাহে কৰিছিল। খেলাৰ মাজতে বুলিছিল— “খ'লে
 মলে, কাৱৈ পালঙ্গে, দৰিকৈ বাঙ্গনে, বোঁএ ঠেএ, চুকা মাগুবে,
 ঢেকীয়া মোৱা, বাবৰি বটয়া, খলিহা বেহাৰে।” ইয়াৰ পৰা
 তেতিয়াৰ লোকৰ খাদ্যৰ অভিকৃতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰি।

ধৰা হাট, হাক্লা (long jump), কৰা টানা (tug of war),

চোপ, শ'ল-খেল, ফুৰ্ত্তি খেল আদি খেল ল'ৰাবিলাকৰ বৰ প্ৰিয় আছিল। পুৰণি দিনৰ খেলবিলাকৰ ছুই এবিধেই নতুন নামত এতিয়া প্ৰচলিত আছে। হাউ খেলত একে উশাহতে এজন খেলুৱৈয়ে দৌৰি গৈ বিপক্ষৰ ল'ৰাক চুই নিজ দললৈ উভতি আহোঁতে এনেকৈ গাইছিল—

(১) হাউৰে লাটিম, তৌবালেদি কাটিম, তৌবালৰ চিকিমিকি,
বিজুলীকা নাচিম।

(২) হাউ কুত্, কুত্, মেঘৰ জালি, ঘোৰাৰ নাকত দিলু কালি,
কি বৰুণৰ পাতে, কাঞ্চনমালা গাঁথে।

ভব জাৰকালি ৰাতিপুৱা শীতত ঠেৰেঙা লগা সক সক ছুখীয়া ল'ৰাবোৰে ওলাই আহি আলিৰ দাঁতিত ব'দ কাঁচলিত শাৰী পাতি ঠিয় হৈছিল। ওপৰেদি আকাশ ঢাকি ভেলা চৰাই উৰি উৰি যোৱা দেখিলে গীত জুৰিছিল—

'ক'ৰ ভেলা ক'ত যা, হাজাৰ টকা দি যা, নেদা যদি ব'টতে
মৰি যা।' কোনোবা এজনে শাৰীৰ পৰা আগলৈ আহি ছা কৰি
ধৰিলে গাইছিল—

'ছা কৰা কৰি, মাক মৰা মৰি, এটি ছুটি চাউল খাই, মাক
মৰিছে ঘৰক যাই।'

(৩) বৰশী বোৱা গীত— বাৰিষা দোকোল-ট'কা বানত
নানা তৰহৰ মাছ-পুঠি নৈ, বিল আদিৰ পৰা ওলাই আহি গাওঁ-
ভূঁইত সোমায়। সেই সময়ত সক ল'ৰা-ছোৱালীয়ে পাল পাতি
বৰশী বায় আৰু মনৰ আনন্দতে গায়—

'শিংবাৰ মাক জাপৰী, তই হলি বৰ গিৰী।

ধৰ শিংবা ধৰ, একে খোঁটে তল কৰ, মাৰি দিওঁ, বান্ধতে পৰ।'

(৪) নিচুকণি গীত— কেচুৱা ল'ৰা-ছোৱালীক নিচুকাবলৈ

গোৱা গীত সাধাৰণতে শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশু-লীলাৰ 'কাণ-খোৱা' আখ্যানৰ ওপৰত গোৱা হয়। তদুপৰি কেচুঘাক ভয় দেখুৱাই শাঁত কৰিবলৈ এনে ধৰণৰ গীত পায় —

হাপা ৰে মেউ, কাণত সোপা দেউ।

ঘাৰ যেনি ছলি কান্দে, মোনাত ভৰে নেউ ॥

'কাণ-খোৱা'ৰ গীতৰ আৰ্হি এটি তলত দিয়া হল—

ঘুমটি যাওবে ওবে কাণ খোৱা

হেৰে কাণ-খোৱা আছে,

সকল শিশুৰ কাণ খাই কুৰে

আসয় তোমাৰ পাশে।

(ড) বিহু-গীত— বিহু-গীত বুলিলে আৰি সাধাৰণতে বসন্ত কালত বহাগ বিহুৰ সময়ত ডেকা-গাভৰুৱে গোৱা প্ৰাণৰ গীত বিলাকক বুজো। যৌৱনৰ মাধুৰ্য আৰু উন্মাদনা সনা এনেকুৱা গীত উজনিৰ পৰা নামনিৰ ফালে আহিবৰ বেছি বছৰ হোৱা নাই। ধৰপেটাৰ ফালে এতিয়ালৈ ই যেন বঙ্গমঞ্চৰ ওপৰতে আৱদ্ধ হৈ আছে।

নৃত্য - সঙ্গীতৰ এটা প্ৰধান অঙ্গ হ'ল নৃত্য। ধৰপেটা অঞ্চলত অতীতৰে পৰা নানা বিধ নৃত্যৰ প্ৰচলন দেখা যায়।

(১) লোক-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন উপাদানৰ নিচিনাকৈ লোক-নৃত্যও অতি পুৰণি কালৰ। বড়ো কছাৰী জনজাতি সম্প্ৰদায়ৰ খেবাই নৃত্য, বাঙালী সম্প্ৰদায়ৰ খুকচি নৃত্যই এতিয়াও জন-গণক আনন্দ দি আছে।

(২) শৈৱ আৰু শাক্ত ধৰ্মী লোকসমূহৰ দেৱ-মন্দিৰত প্ৰচলিত আছিল দেৱদাসী আৰু দেৱধনী নৃত্য। বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ ডুব্বিৰ পৰিকল্পনাৰ স্মৃতি দেখালাওঁত ডুব্বিৰ নৃত্যকাৰ, প্ৰথমফালে দেৱদাসী

নৃত্য চলিছিল। আহোম ৰজা শিৱসিংহই ১৭৪০ খৃঃত ডুবি দেৱালয় নতুনকৈ সজাই দিছিল আৰু দেবগাওঁ মেঘৰীটিঙৰ শিৱদ'লৰ পৰা গায়ন, বায়ন আৰু ত্ৰিনিটা নটীৰ পৰিয়াল আনি ধাপনা কৰিছিল। সম্প্ৰতি এই বিধ নৃত্য বিলুপ্তিৰ পথত।

(৩) ত্ৰীমস্ত শঙ্কৰদেৱৰ অভূতানৰ পৰা বৈষ্ণৱ সংস্কৃতি নতুনকৈ গঢ় লয় আৰু ই সত্ৰীয়া বা শঙ্কৰী সংস্কৃতি ৰূপে পৰিগণিত হয়। সত্ৰীয়া সংগীত যেনে বৰগীত, অঙ্কৰ গীত, আন শাস্ত্ৰীয় গীত আদি গাওঁতে প্ৰয়োজন বিশেষে গীতৰ লগত নৃত্যৰ সময় ঘটে। কৃষ্ণ নৃত্য, কালিদমন নৃত্য, দশাৱতাৰ নৃত্য, বুমুৰা নৃত্য, চালি নৃত্য, সূত্ৰধাৰী নৃত্য, গোপী নৃত্য, ৰজাৰ নৃত্য, বাণীৰ নৃত্য, বীৰৰ নৃত্য, দূতৰ নৃত্য, ৰাক্ষসৰ নৃত্য ইত্যাদি সত্ৰীয়া নাচবিলাক বৰপেটা প্ৰমুখ্যে মহাপুৰুষীয়া ধান-সত্ৰত প্ৰদৰ্শিত হয়।

(৪) ওজাপালি নৃত্য, প্ৰসিদ্ধ লোক-সংস্কৃতিৰ গৱেষক প্ৰদীপ চলিহাই ওজাপালি নৃত্যৰ প্ৰৱৰ্ত্তন ৮ম ৰ পৰা ৯ম শতিকাৰ ভিতৰত হৈছিল বুলি কব খোজে। ওজাপালিৰ বহুতো শাখা-প্ৰশাখা আছে। তাৰ ভিতৰত স্কন্দমণী আৰু ব্যাহ বা বিয়াহৰ ওজাপালি প্ৰধান। ত্ৰীমস্ত শঙ্কৰদেৱৰ পৰা ওজাপালি নৃত্যই বিস্তৃতি লাভ কৰি সত্ৰসমূহত ঠাই লৈছিল আৰু তেতিয়াৰ পৰা ব্যাহ কীৰ্ত্তন সত্ৰীয়া সংগীতৰ অঙ্গ হৈ পৰে। স্কন্দমণী ওজাই মনকৰ, ছুৰ্গাবৰ আৰু নাৰায়ণদেৱৰ ৰচিত 'পদ্মপুৰাণ'ৰ গীত পদ গায়। বিয়াহৰ ওজাই বিষ্ণুপূজা, ছুৰ্গা পূজা আদিত গীত-পদ গায়। সত্ৰীয়া বিয়াহৰ ওজাপালিয়ে ভাগৱত, পুৰাণ, মহাভাৰত, বৰগীত আদি শাস্ত্ৰৰ পৰা গীত-পদ গায়।

বৰপেটাত সত্ৰীয়া ব্যাহ কীৰ্ত্তনৰ প্ৰথমজন ওজা আছিল ওজা বংশৰ আদি পুৰুষ লক্ষণা ওজা। বৰপেটাত সত্ৰ স্থাপিত হোৱাত

এইজন পুৰুষৰ নাতি নাৰায়ণ দাস ওজাই ব্যাহৰ ওজাপালি নৃত্য সজীয়া সংগীতৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি লৈছিল।

এটা ওজাপালিৰ দলত এজন মূল ওজা, এজন ডাইনাপালি আৰু - ৫ জনৰ পৰা ৮ জনলৈ পালি থাকে। বৰপেটাৰ ব্যাহ কীৰ্ত্তনীয়া ওজাপালিৰ দল এটাত এজন ওজা আৰু ১৮ জন পালি থাকে। তাৰে ভিতৰত এজন ডাইনাপালি থাকে। কেন্দ্ৰী পৰগণাৰ ব্যাসকুছি অঞ্চলতহে স্কল্লানি ওজাপালিৰ চৰ্চা চলি আছে।

নাট ভাণ্ডা

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ অসমীয়া নাটকৰ প্ৰতিষ্ঠাপক আছিল। গুৰুজনে অনুমান ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দত বৰপেটাৰ চূণপোৰালৈ আহি মাধৱদেৱৰ মাতৃৰ মাহেকীয়া জ্বাৰ উপলক্ষে পোন প্ৰথমবাৰ বৰপেটাত “পত্নী-প্ৰসাদ” নটুৱা-নাটৰ ভাণ্ডা পাতিছিল। ফেয়াৰ্লি বিচমণ্ডে শঙ্কৰদেৱক “বিশ্বত মুকলি মঞ্চৰ সৰ্বপ্ৰথম স্ৰষ্টা” বুলি অভিহিত কৰিছে। তাৰ কিছুকাল পাছত ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দমানত শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱে বৰপেটাত প্ৰথম সত্ৰ স্থাপন কৰোঁতে “কোটোৰা খেলোৱা” নাটৰ অভিনয় প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। সেই অভিনয়ত মথুৰাদাস বুঢ়াআতা, বৰবিষ্ণু আতা, জ্ঞানৰ্দিন আতৈ, শ্ৰীৰাম আতা প্ৰমুখ্যে আতাপুৰুষ আৰু ভকতসবে অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। শঙ্কৰী যুগত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ ৰচিত নাটকক অঙ্ক আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱ ৰচিত নাটসমূহক সাধাৰণতে ঝুমুৰা বোলা হৈছিল। পৰবৰ্ত্তী কালত অঙ্ক-ঝুমুৰাৰ পৰিবৰ্ত্তে এইবোৰক নাট, নাটক, বাজা, নৃত্য, অঙ্গীয়া-নাট বুলিবলৈ ধৰিলে। সময়ৰ লগে লগে স্বাভাৱণ, মহাভাৰত, পুৰাণ আদি বিবিধ শাস্ত্ৰৰ পৰা উপাদান সংগ্ৰহ কৰি পূৰ্ণাঙ্ক নাটক (অৰ্থাৎ প্যাচোটা অঙ্ক থকা) ৰচিত

আৰু প্ৰদৰ্শিত হ'বলৈ ধৰিলে। ধান-সত্ৰৰ চৌহদত উৎসৱ-পৰ্ব উপলক্ষে আজিলৈকে এনেকুৱা যাত্ৰাভিনয় অনুষ্ঠিত হৈ আছে। বৰপেটা সত্ৰত বহাগ বিহুত ৭ পালা আৰু দৌল-উৎসৱত ২/০ পালা যাত্ৰা বংশাৰা সকলে পূৰ্বাপৰ নীতি অনুসৰি অভিনয় কৰে। তাৰ উপৰি মাঘ-বিহু আদি উৎসৱত কীৰ্ত্তনঘৰৰ ভিতৰত 'বৰ-ধেমালি' ৰ নিচিনা নাটৰ অনুষ্ঠান প্ৰদৰ্শিত হয়।

উনবিংশ শতিকাৰ পৰা অসমত ইংৰাজৰ শাসন প্ৰবৰ্ত্তিত হয় আৰু প্ৰধানকৈ বঙালী কৃষ্টি-সভ্যতা অসমীয়া সমাজত প্ৰবেশ কৰে। বঙালী নাট্য-যাত্ৰাগানত ভোল গৈ অসমীয়া লোকেও যাত্ৰাদল সাজিছিল আৰু বঙালী নাটকৰ অভিনয় কৰিছিল। ১৯১৯ ছনৰ ২৭ ডিচেম্বৰত অনুষ্ঠিত আসাম এচোচিয়েচন কনফাৰেঞ্চৰ ষোড়শ অধিবেশনৰ সভাপতি স্বৰ্গীয় পদ্মনাথ গোগাঞিবৰুৱাই ভাষণ প্ৰসন্নত কৈছিল — "...গান বাদ্য আদিৰ চৰ্চ্ছাতো বৰপেটায়া ৰাইজক অসমত বাট-লগাওঁতা (pioneer) বুলিব পাৰি। আধুনিক প্ৰথাৰে যাত্ৰাদল গঠন কৰা কাৰ্য্যত বৰপেটা আটাইতকৈ আগ বুলিলে বোধকৰোঁ মিছা কোৱা নহয়; কাৰণ আমাৰ ল'ৰা কালত যেতিয়া ৬তিথিৰাম ওজাৰ যাত্ৰাদলে উজনি অসমকো' বিমোহিত কৰিছিল গৈ, — সি আজি ছুকুৰিমান বছৰৰ আগৰ কথা — তেতিয়া অসমৰ আন আন ঠাইত এই বিষয়ক চৰ্চ্ছা আছিল যদি আমি গম পোৱা নাছিলো।..." উনৈশ শতিকাৰ শেষ ভাগৰ পৰা কুৰি শতিকাৰ আগ ভাগলৈ সৰ্বেবাহীৰ প্ৰখ্যাত বায়ন ৬চেনিৰাম বায়নে মহাপুৰুষ ছুজনা গুৰুৰ অংকীয়া নাটৰ আৰ্হিত কেবাখনো 'ধুৰা নাট' নিজে ৰচনা কৰি বৰপেটাৰ গ্ৰাম্য অঞ্চলত প্ৰদৰ্শন কৰি ৰাইজৰ পৰা প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল। অসমীয়া সমাজৰ পৰা বঙালী ভাষা-সংস্কৃতিৰ খোপনি একৱাবলৈ উনৈশ শতিকাৰ শেষ ভাগত পাঠশালাৰ ৬সন্তৰাম চৌধুৰীয়ে "পাঠশালা নাট্য

সমিতি” প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল আৰু অসমীয়া ভাষাত নাট উলিয়াই
 মঞ্চস্থ কৰিছিল। ১৯১১ ছনত বৰপেটাত অসম কেশৰী অম্বিকাগিৰী
 বায়চৌধুৰীয়ে “বৰপেটা সনাতন সঙ্গীত সমাজ” প্ৰতিষ্ঠা কৰি তেওঁৰ
 ৰচিত অসমীয়া নাটক “জয়দ্রথ বধ”ৰ মুকলি মঞ্চত অভিনয়
 কৰিছিল। তাৰ পাছতে “ভক্ত গৌৰৱ”, “কল্যাণময়ী” আদি নাটক
 মঞ্চস্থ কৰে। অসমীয়া ভাষাত নাটকৰ অভিনয় দেখুওৱা এইটোৱে
 বোধহয় প্ৰথম ভ্ৰাম্যমান নাট্যদল আছিল। এই দলটো ১৯১১
 ছনৰ পৰা ১৯৩৮ ছন মানলৈ আছিল। এওঁলোকে মুকলি মঞ্চৰ
 উপৰিও থিয়েটাৰো কৰিছিল। অসমৰ নাট্য আন্দোলনৰ অন্যতম
 বাটকটীয়া আছিল শিলা গাওঁৰ (পিছলৈ সৰভোগৰ) বিপ্লৱী-শিল্পী
 ব্ৰজনাথ শৰ্মা। ১৯৩৬ৰ “আসাম কহিনুৰ থিয়েটাৰ পাৰ্টি”য়ে ১৯৫৩
 ছনৰ নবেম্বৰ মাহত পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে ডুমডুমাতে সহ অভিনয়
 প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। অসমীয়া নাট্য জগতলৈ শৰ্মাদেৱৰ এয়া চিৰ
 যুগমীয়া মৌলিক অৱদান বুলি স্বীকৃতি লাভ কৰিছে। বাঠৰ
 দশকত পাঠশালাত অচ্যুত লহকৰ আৰু সদা লহকৰ প্ৰতিষ্ঠিত
 ভ্ৰাম্যমান “নটৰাজ থিয়েটাৰ” বৈপ্লৱিক প্ৰচেষ্টা, নতুন চিন্তা-চৰ্চা-
 উপস্থাপনৰ ৰীতি আৰু কাৰিকৰী কৌশলৰ গুণত সৰ্বভাৰতীয়
 খ্যাতি অৰ্জন কৰিছিল। ত্ৰিশৰ দশকত স্থাপিত বৰপেটা চহৰৰ
 “মিলন মন্দিৰ নাট্য সমাজ”ৰ দ্বাৰা অভিনিত নাটকে অসম তথা
 ভাৰতৰ কেবাখনো নগৰত প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল। পাঠশালাৰ
 কক ৰায়, ৰতন লহকৰ প্ৰমুখ্যে প্ৰযোজক সকলৰ “কহিনুৰ”,
 “আত্মহন”, “আৰাধনা” আদি ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰে আধুনিক
 নাট্য-শিল্পত বিশিষ্ট অৰিহণা ৰোগাব পাৰিছে। সেইদৰে একালত
 জৌহুপুৰী, ফুলোৰগুৰি আদি প্ৰাচ্যাকাঙ্ক্ষৰ যাত্ৰাভিনয়ৰ দলসমূহে
 শিল্পা-সম্বন্ধ আৰ্হিত চহৰে-নগৰে উচ্চ মানৰ অভিনয় প্ৰদৰ্শন কৰি
 কৰিছিল। কানৰ পতিত এনেকুৱা অকুৰ্ত্তান অভিনয় সোপ পালে।

অসমৰ সৰ্বজন বিদিত কৌতুক অভিনেতা নিংনি ভাওৰীয়া বৰপেটাৰে লোক আছিল।

এইখন বৰপেটা ধামতে কলাগুরু বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাভাই যেতিয়া তেওঁৰ যৌৱন কালৰ সবহৰ্খিনি সময় অতিবাহিত কৰিছিল, তেতিয়া তেওঁ সত্ৰৰ হাটীয়ে হাটীয়ে আৰু শিল্পী-ওজা সকলৰ ঘৰে ঘৰে ফুৰি শঙ্কৰী কলা-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন বিষয়ৰ জ্ঞান আয়ত্ত কৰিছিল আৰু তেতিয়াৰ অসম সঙ্গীত-কলা অকাডেমীত সেই বিষয় সম্বন্ধে চিন্তা-গৱেষণা কৰি অসমীয়া-কলা কৃষ্টিৰ গৌৰৱ অসমৰ বাহিৰতো প্ৰচাৰ কৰি ফুৰিছিল। কলাগুৰুৱে বৰপেটাৰ বুঢ়া সত্ৰীয়া ৬চতুৰ্ভূজ দেৱ মিত্ৰৰ সমুখত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ ৰূপ-গুণ বৰ্ণাই তেৰাৰ এখন চিত্ৰ আঁকিছিল। সেইখন অসমীয়া বৈষ্ণৱ ভকতৰ ঘৰে ঘৰে অসমীয়া চিত্ৰ শিল্পৰ উজ্জ্বল নিদৰ্শন হৈ আছে। সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশত আৰু যিসকল শিল্পীয়ে বৰপেটাৰ নাম উজলাই ৰাখিছে, তেওঁলোকৰ ভিতৰত আছে নাট্যকাৰ-অভিনেতা প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী আৰু বজালীৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰী। প্ৰসন্নলালে "কালাপাহাৰৰ" ভূমিকাত যি অভিনয় কৰিছিল, তাক তেতিয়াৰ দৰ্শকে আজিও পাহৰা নাই। ব্ৰজনাথ শৰ্মাও সেই একে গৌৰৱৰ অধিকাৰী। নাট্যমঞ্চৰ সম্ৰাট বুলি অভিহিত চন্দ্ৰ চৌধুৰীয়ে নটসূৰ্য কলী শৰ্মাৰ সৈতে উজনি-নামনিৰ বহুতো নাট্যমঞ্চত সুনিপুণ পৰিচালনা আৰু অভিনয়ৰ দ্বাৰা অসমত এক আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল। 'লোকগীতৰ মধুকৰ' যোগেশ চন্দ্ৰ ভঁৰালীয়ে প্ৰথমতে কলিকাতাত লোকগীত ৰেকৰ্ডিং কৰিছিল আৰু অসমৰ জ্যোতীক মুহি পেলাইছিল। বৰপেটাৰে এগৰাকী ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতজ্ঞ স্বৰ্গেশ্বৰ বাকুল ওস্তাদে গোঁৰীপুৰৰ বজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰি সেই সময়ৰ বিখ্যাত গায়ক ঠাণ্ডোচি, আৰু কবিৰ ৰাম, পশ্চিম বিষ্ণু দিগন্তৰ আদিৰ লগত একেলগে সঙ্গীত পৰিবেশন কৰিছিল।

মণিপুৰ আৰু ভূটানৰ বজাই তেওঁক আমন্ত্ৰণ কৰি মাতি নিছিল। সৰ্বশ্ৰী ৰুণী তালুকদাৰ, পুকৰোত্তম দাস আৰু ৰত্ন গুজাৰ দৰে শিল্পীসকল বৰপেটাত জন্ম আৰু শিক্ষা লাভ কৰিছিল। গুৱাহাটীত অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰ (All India Radio Station) স্থাপনৰে পৰা ৩পুকৰোত্তম দাসে অসমীয়া গ্ৰাম্য সংগীতৰ প্ৰচাৰ আৰু বিকাশত বিশিষ্ট অৰিহণা যোগাইছিল। অসমীয়া নাট্য আন্দোলনত ৰুণী তালুকদাৰ আৰু ৰত্ন গুজাৰ অৱদান উল্লেখনীয়।

পুৰাতত্ত্ব

(১) মঠ মন্দিৰ— বৰপেটা অঞ্চলত পুৰণি কালৰ পকী মঠ-মন্দিৰ, ৰাজপ্ৰাসাদ, গড়-প্ৰাচীৰ অথবা তেনেকুৱা ভগ্নাৱশেষ নাই বুলিয়ে কব পাৰি। যি ছুই চাৰিটা প্ৰাচীন কালত স্থাপিত মন্দিৰ, দেৱালয় দেখা যায়, সেইবোৰৰ বৰ্তমান অৱস্থালৈ কেবাবাৰো কপাস্তৰ বঢ়িছে। পাঠশালা চহৰৰ অলপ দক্ষিণে ভূবি দাগত অৱস্থিত পৰিহৰেখৰ-দেৱালয় নামৰ শিৱ মন্দিৰটোৱে সম্ভৱতঃ আটাইতকৈ পুৰণি। কামৰূপ ৰাজ্যত আৰ্য সভ্যতাৰ আৰম্ভণৰ সময়তে এই দেৱালয়টো নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল আৰু বৰ্মণ ৰাজবংশৰ ভাস্কৰবৰ্মাই দেৱালয়ৰ কাৰণে তামৰ ফলি যোগে মাটি-বৃষ্টি দান কৰিছিল। জনশ্ৰুতি মতে, এখন ঠিলা পাহাৰত অৱস্থিত এই মন্দিৰটো কোনো অজ্ঞাত কাৰণবশতঃ তললৈ ৰহি গৈ জলময় হৈছিল। বহু কাল পাছত খমকৰ নামৰ এজন ব্ৰাহ্মণে মাটিৰ তলৰ পৰা লিঙ্গটো উদ্ধাৰ কৰে। তেতিয়া আহোম ৰজা শিৱসিংহৰ বৰৰানী কুলেশ্বৰীয়ে ১৬৬৮ খকত লিঙ্গৰ ঠাইত মন্দিৰ সাজি দিয়ে আৰু দেৱগাওঁ মেখেৰিঙিঙৰ নট-নটী আৰু গায়ন-বায়ন আনি মন্দিৰত দেৱদাসী মৃত্যুৰ প্ৰচলন কৰে। বৰপেটা চহৰৰ পৰা প্ৰায় ৮ মাইলমান দক্ষিণ-পূবে উল্লেখৰ গাওঁত অৱস্থিত শিৱ

মন্দিৰটোৰ বয়ল সঠিককৈ নিকৰণ কৰিব নোৱাৰিলেও তাত ৰকা পকা গছবৰ এটাৰ অন্তৰ্ভাগত ৰকা লিঙ্গটো অতি পুৰণি বুলি কব পাৰি। আহোম ৰজা শিৱসিংহই ঠাকুৰীয়া উপাধিৰ জনৈক দলৈৰ নামত দেৱালয়ৰ কাৰণে নিষ্কৰ ভূমি দান কৰিছিল। শঙ্কৰী যুগৰ আগতে বৰপেটা অঞ্চলৰ বহু ঠাইত শিৱ-মন্দিৰ আছিল যদিও সেইবোৰৰ এতিয়া কোনো চিন-চাব নাই।

আৰ্য গোষ্ঠীৰ লোকৰ আগমনত প্ৰথমতে শৈৱ আৰু শাক্ত ধৰ্ম চলিছিল। কিছু কাল পাছত কামৰূপত হিন্দু বৈষ্ণৱ ধৰ্মই মূৰ দাঙি উঠিছিল আৰু ঠায়ে ঠায়ে বিষ্ণু পূজাৰ অৰ্থে বৈষ্ণৱ দেৱালয় স্থাপিত হৈছিল। বৰপেটা চহৰৰ পৰা মাত্ৰ এমাইল দক্ষিণে অৱস্থিত নসত্ৰ গাওঁৰ কীৰ্ত্তনঘৰটো তেনেকুৱা এখন দেৱালয়। ইয়াৰ বিগ্ৰহটোৰ নাম বাসুদেৱ আৰু এই মূৰ্ত্তিটো দশম শতিকাৰ পিতৃৰ হব নালাগে বুলি ড° মহেশ্বৰ নেওগে তেখেতৰ “পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি” গ্ৰন্থত নিজৰ অভিমত প্ৰকাশ কৰিছে। চলিত প্ৰবাদ অনুসৰি এই মূৰ্ত্তিটো পাণ্ডনাথ আদি অসমৰ কিছুমান ভীৰ্ত্ত হস্তাস্থৰিত হৈ শেষত কোচ ৰজা নৰনাৰায়ণৰ দিনত নসত্ৰত প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। চৰিত পুথিত নসত্ৰৰ উল্লেখ নাই, সম্ভবতঃ কিয়নো ই কোনো শঙ্কৰী বৈষ্ণৱ ধৰ্মাচাৰ্য প্ৰতিষ্ঠিত সত্ৰ নহয়। প্ৰকৃততে ই এখন দেৱালয়হে আৰু ইয়াত আগতে এজন দলৈ আছিল। পাছলৈ তেওঁ মেথী বুলি খ্যাত হুৱ। আহোম ৰজাই দেৱালয়ৰ কাৰণে দণ্ডা, ধাবলাৰভিটা আদি গাওঁত লাখেৰাজ ভূমি দান কৰিছিল।

মহাপুৰুষ ক্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ শুভ আগমনৰ ফলত বৰপেটা-বাউসী আৰু আন, আন পৰগণাত বৰপেটা, পাটবাউসী, শুল্কবীদিয়া পশুকুছি, কালজাৰ, ভৱানীপুখ, গুৱাপাহা, গোঘুৰা, জৰিয়া প্ৰমুখ্যে অনেক মহাপুৰুষীয়া ধান-সত্ৰ স্থাপিত হৈছিল। এই সত্ৰসোৰৰ

কীৰ্ত্তনঘৰত অলি থকা অক্ষয় বস্তিয়ে মহাপুৰুষ ভূজনা গুৰুৰ কীৰ্ত্তি-
 যশ উজ্জলাই ৰাৰিছে। তেৰাসৰ মনোনীত ধৰ্মাচাৰ্য সকলে
 প্ৰতিষ্ঠা কৰা বহুতো ধান-সত্ৰ (বিশেষকৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰ অঞ্চলৰ)
 কালৰ গতিত লোপ পাইছে। সেইদৰে মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱৰ
 সত্ৰ বহৰি, বনিয়াকুছি আৰু শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱৰ সত্ৰ পাটবাউনী,
 ব্যাসকুছি আদিয়ে গুৰুসকলৰ নাম-যশ প্ৰচাৰ কৰি আছে।
 “তিনি ৰাজ্যৰ বন্দনীয়” ধান বৰপেটাৰ কীৰ্ত্তনঘৰটো অসমৰ
 সকলো ধান-সত্ৰৰ ভিতৰত সুবৃহৎ আৰু শোভন। মহাপুৰুষ
 শ্ৰীমাধৱদেৱে অল্পমান ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দত স্থাপন কৰা বৰপেটাৰ এই
 কীৰ্ত্তনঘৰটোৰ আজিলৈকে ছয় বাৰ ৰূপান্তৰ ঘটিছে।

(২) গড়/প্ৰাচীৰ— ফিঙুৰা নামৰ বজালীত ৰাজত্ব কৰা
 সামন্ত ৰজা এজনে ভোটাৰ উপদ্বৰৰ পৰা ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিবলৈ
 ভোটাৰ মহিতাৰা গাওঁৰ কাষেদি এটা গড় নিৰ্মাণ কৰিছিল।
 গড়টো পশ্চিমে বৰ্ত্তমানৰ বিজনী মৌজাৰ মাজলৈকে বাধিছিল।
 ঠায়ে ঠায়ে পুথ মাটিৰ চিপে গড়টোৰ স্মৃতি বহন কৰি আছে।
 গড়টো ফিঙুৰাগড় নামে জনাজাত।

(৩) পুখুৰী— পঞ্চম/ষষ্ঠ শতিকামানত ওপোজা ডাক পুৰুষৰ
 জন্মস্থান লেহি-দঙৰা গাওঁত হেনো সাত শ সাতোটা পুখুৰী আছিল।
 সেই সময়ত এই গাওঁখন ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ তীৰবৰ্তী এটা বিস্তৃত অঞ্চল
 জুৰি আছিল গতিকে তাত বহুত পুখুৰী থকাটো সম্ভৱপৰ।
 প্ৰচলিত বচন এটি আছে—

“লেহি দঙৰা ডাকৰ গাওঁ,
 সাত শ সাতোটা পুখুৰীৰ নাও,

লেখিৰ তিৰী পঞ্চাঙ্গ বুজে,
তইবাৰ দমকাই বিনা শিঙে যুঁজে।”

কুৰি শতিকাৰ আগ ভাগত আহি লেহি অঞ্চলত বসতি
কৰা পমুৱা লোকৰ কিছুমান কয়োবুদ্ধ লোকে এই ঠাইত বহুতো
পুখুৰী দেখা পাইছিল। বাঠৰ দণকৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰা-খহনীয়াত
লেখি-দঙৰা নদীত বিলীন হয় আৰু পুখুৰীবিলাকো নিশ্চিন্ন হৈ
যায়। লেহি বিবিধ জ্ঞান-বিদ্যাক কেন্দ্ৰ আছিল। পুৰুষৰ নিচিনাকৈ
তিৰোতাসকলো বিদ্বয়ী আছিল। তেওঁলোক সঙ্গীত বিদ্যাত
পাৰদৰ্শী আছিল আৰু প্ৰয়োজন বোধে বাগ টানি মেঘৰ পৰা
বৰষুণ নমাব পাৰিছিল খুলি বৰপেটা অঞ্চলত এটি জনবিস্থাস আছে।

দশম অধ্যায়

অর্থনৈতিক অৱস্থা

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য আৰু স্বাস্থ্য

কৃষি— প্ৰাচীন কালৰে পৰা কৃষি মানুহৰ প্ৰধান জীৱিকাৰ পথ হৈ আহিছে। কৃষি শক্তিকাৰ আগলৈকে বৰপেটা অঞ্চলত জন-বসতি বৰ পাতল আছিল। আনহাতে কৃষিৰ উপযোগী যথেষ্ট মাটি ছন্দ পৰি আছিল। সেইকাৰণে কৃষকে এডোখৰ মাটিতে আৱদ্ধ নাথাকি তিনি, চাৰি বছৰৰ মূৰে মূৰে নতুন পথাৰত কৃষি-কৰ্ম কৰিছিল।

ধানেই হৈছে বৰপেটা জিলাৰ প্ৰধান শস্য। কৃষিৰ মুঠ মাটিকালিৰ প্ৰায় ৭০ ভাগত ধান খেতি কৰা হয়। নানা জাতৰ মাহ, সৰিয়হ, দাটল, ধপাত, কুঁহিয়াৰ আদিৰ খেতিও পলমুৰা মাটিভাগত যথেষ্ট হয়। ওখ ভূমিত তিল, আদা, হালধি, কচুৰ খেতি ডাল হয়। উনৈশ শতিকাৰ শেষৰ পৰা বৰপেটা অঞ্চললৈ বঙ্গদেশৰ পমুৰা লোকৰ প্ৰব্ৰজন আৰম্ভ হোৱাত মৰাপাটৰ খেতি প্ৰসাৰিত হ'ল। জিলাৰ দক্ষিণাংশৰ দ'ঠাইত ডাল মৰাপাট উৎপন্ন হয়। চলিত শতিকাত বিহাৰ, নেপাল আদি দেশৰ পৰা লোক আহি ইয়াত বসতি কৰাৰ ফলত গম, যব, মাকৈজোৱা আদি শস্যৰ খেতি বহুলভাৱে প্ৰৱৰ্ত্তিত হৈছে। বাহিৰৰ পৰা অহা কৃষকে আমাৰ দেশীয় লাও, কোমোৰা, জিকা, জোল, তিয়ঁহ, বেঙেনা, আলু, লাই, পালেং আদি শাক-পাচলিতকৈ উন্নত শ্ৰেণীৰ শাক-পাচলিৰ বীজ আনি সেইবোৰ খেতিৰ প্ৰচলন কৰিছে। স্বাধীনোত্তৰ কালত চৰকাৰে কৃষিৰ অগ্ৰগতিৰ বাবে নানা কাৰিকৰী ব্যৱস্থা হাতত লৈছে। এতিয়া ডাটিৰ কালৰ আৰু দক্ষিণ-পূৱ

এচিয়াৰ উন্নত শ্ৰেণীৰ ধান, গম আদিৰ খেতি প্ৰবৰ্ত্তন কৰি কম সময়ৰ ভিতৰত অধিক শস্য উৎপাদন কৰিব পাৰিছে। নতুন জাতৰ ধানৰ ভিতৰত মচুৰী বা আইজং, কালছাৰ— ১; পুছা ২-২১, কাবেৰী, আই আৰ- ৫৬, বালা, জয়া, বহা, পঙ্কজ, মনোহৰ ধানৰ খেতি লাভজনক। এই কাৰণত আগৰ থলুৱা জাতৰ আছ, শালি আৰু বাও ধানৰ খেতি কিছু পৰিমাণে কমিছে। পূৰ্বে পৰা প্ৰচলিত অসমীয়া লোকৰ প্ৰিয় জলপান বোকা চাউলৰ খেতি অধুনা লুপ্তপ্ৰায় বুলি কব পাৰি। জিলাখনৰ দ' ঠাইত বিশেষকৈ বিল আৰু পিতনিবিলাকত বৰো নামৰ এবিধ ধানৰ খেতি প্ৰচলন কৰি সুফল পোৱা গৈছে।

অসম উপত্যকাৰ আন ঠাইৰ নিচিনাকৈ বৰপেটা অঞ্চলতো আম, কঁঠাল, জাম, লিচু, পনিয়াল, লেটেকু, নাৰিকল, বেল, আমলখি, কল, মধুৰিআম, খাজুৰ, অমিতা, কমলা, জবা টেঙা, নেমুটেঙা, ঠ, বগৰী, ডালিম, মেৱা, আতলচ, খেকেৰা, টেপৰ, আমৰা, কৰ্দৈ, জলফাই, শিলিখা, ভোমোৰা, বকুল আদি ফলৰ গছ আগৰ দিনৰ পৰাই আছে। তামোল আৰু পাণ কৃষিজাত প্ৰধান উৎপন্ন বস্তু। আজিকালি প্ৰগতিশীল কৃষকে দক্ষিণ ভাৰতৰ পৰা লং, এলাচি আৰু কাজু বাদামৰ সঁচ আনি আমাৰ ইয়াতো খেতি কৰি লাভবান হৈছে। জালুকৰ খেতি পুৰণি কালৰ পৰাই আছে। আগৰ দিনৰ বুৰঞ্জী আৰু শাস্ত্ৰত উল্লেখিত কিছুমান শস্য আৰু ফল-মূলৰ খেতি এতিয়া অপ্ৰচলিত হৈছে।

বৰপেটা চহৰৰ পৰা ৪১ কিঃ মিঃ উত্তৰে জিলাখনৰ একমাত্ৰ ক্ষেত্ৰমাবাদ নামৰ চাহ বাগিচাখন অৱস্থিত। বঙ্গালীৰ উত্তৰে ককিলাবাৰীত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে এখন কৃষি পাম স্থাপন কৰিছে।

চলিত শতাব্দীৰ চতুৰ্থ দশকলৈ বৰপেটাত মাছ আৰু গাখীৰ উৎপাদন আছিল। কাঠে মাছ আৰু ম'হৰ এঠা দৈৰ নাম লগে

অসমৰ লোকে বৰপেটাৰ কথা কৈছিল। সবভোগ উৎকৃষ্ট ক্ৰীম, মাখন আৰু ঘিৰ উৎপাদন কেন্দ্ৰ আছিল। ঘৰচীয়া ম'হ পালনৰ অন্তিমকূল পৰিবেশ থকা বাবে অসংখ্য ম'হৰ বাধান আছিল। তাৰ পৰাই চৰকাৰৰ যথেষ্ট বাজহ আদায় হৈছিল। Grazing কৰ আদায় কৰিবলৈ জিলা প্ৰশাসনে উপপ্ৰতি-সমাহৰ্তা আৰু ম'হ চৰদাৰ বিষয়া নিয়োগ কৰিছিল। ম'হৰ প্ৰিয় খাদ্য খাগৰি, নল, ইকৰা, ঘাঁহ-বনে ভৰা গোবিন্দপুৰ, ফুলৰা, কাঠৈমাৰী, ময়নামাতা, বাঘমাৰা প্ৰমুখ্যে ম'হ বিজাৰ্তৰ চৰণীয়া পথাৰবোৰ এতিয়া উদং হৈ পৰিল। ইয়াৰ ফলত হৃদয়জাত উৎপাদন কমি গৈছে। মাছৰ ক্ষেত্ৰতো তেনেকুৱাই হৈছে। বৌ, বৰালি, চিত্ৰল, আৰি, ভকুৱা, মিৰিকা, কুৰিহা, চেনি পুঠি, কাঠৈ, মাগুৰ, শ'ল, শাল, গৰৈ, কাকুলি, বাহু, বহা, কচ, ভাঙন, চেলেকনা, শিংৰা, পুঠি, খলিহা, কৰতী আদি নানা তৰহৰ মাছেৰে ভৰপূৰ গভীৰ নৈ, জান-জুৰি, বিল-ডোৱা আদিও কালক্ৰমত তৰাং পৰি আছিল। বৰনদী ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰেদি মথাউৰি হোৱাৰ ফলত বাৰিষা ভিতৰুৱা অঞ্চললৈ মাছৰ উজান ঐকপ্ৰকাৰ বন্ধ হোৱা বাবে মাছৰ স্বাভাৱিক উৎপাদন কমি আহিছে। এলেং, পাত, গাগল আদি কিছুমান সোৱাদ মাছৰ জাত বৰপেটা অঞ্চলত লুপ্তপ্ৰায় বুলি কব পাৰি। মাছৰ বাঢ়ি অহা অভাৱ দূৰ কৰিবলৈ চৰকাৰে মীন পালনৰ বাবে বিজ্ঞানসন্মত ব্যৱস্থা হাতত লৈছে। এতিয়া চৰকাৰৰ সহায়-সহযোগত বাইজেও গাৰ্ভে-ভূয়ে খাল-পুখুৰী খান্দি তাত 'কমন কাৰ্প', 'চিলভাৰ কাৰ্প' 'গ্ৰাছ কাৰ্প', 'জাপানী কাঠৈ', 'চীনা পুঠি' আদি বিদেশৰ পৰা আমদানি কৃত মাছৰ খেতি কৰি জন-সাধাৰণৰ চাহিদা কিছু পৰিমাণে পূৰণ কৰিব পাৰিছে।

বাৰিষা—আগৰ দিনত যেতিয়া মূত্ৰাৰ এচলন নাছিল, তেতিয়া

লোকৰ মাজত বিনিময় প্ৰথা চলিছিল। ১৮৫৩ ছনত অসমৰ প্ৰশাসন সম্পৰ্কে বিচাৰ কৰিবলৈ অহা মিল্ছ চাহাবৰ প্ৰতিবেদন মতে থলুৱা মানুহ অতি সাধাৰণ খাদ্য, বস্ত্ৰ আৰু বাস-গৃহতে সন্তুষ্ট হৈছিল। তেওঁলোকৰ দৈনন্দিন জীৱন নিৰ্বাহৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় দ্ৰব্য-সামগ্ৰী যেনে, চাউল, দাইল, কলমূল, শাক-পাচলি, মিঠাতেল, চাকি জলোৱা এবাগছৰ তেল, কপাহী বস্ত্ৰ আদি তেওঁলোকে নিজে খেতিৰ দ্বাৰা উৎপন্ন কৰিছিল। কাপোৰ, কপাহী আৰু মুগা সুতা, চাউল, দাইল, হালধী, মিঠাতেল, ধপাত আৰু কানিৰ কাৰণে ঘৰে ঘৰে বিনিময় প্ৰথাত কিছু পৰিমাণে ব্যৱসায় চলিছিল। কোচ আৰু আহোম যুগত সোণ আৰু ৰূপৰ টকা আৰু কড়িৰ প্ৰচলন আছিল। কোচ ৰজাৰ মুদ্ৰাক ৰজাসকলৰ “নাৰায়ণ” উপাধি জহুসৰি “নাৰায়ণী” মুদ্ৰা বুলিছিল। আহোম ৰজাসকলৰ নিজস্ব মুদ্ৰা থাকিলেও, ঊনবিংশ শতাব্দীৰ আৰম্ভলৈকে তেওঁলোকে নাৰায়ণী মুদ্ৰাতো ৰাজহ গ্ৰহণ কৰিছিল (১)। ধান-মাহ আদি শস্য কিনা-বেচাত টকাতকৈ লোণ আৰু কানিৰ বিনিময়হে লোকে বেছি পচন্দ কৰিছিল বুলি ১৭৯২ ছনত মোৰামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ত অসমলৈ অহা গৱৰ্ণৰ-জেনেৰেল লৰ্ড কৰ্ণৱালিশৰ প্ৰতিনিধি কেপ্তেইন ৱেলচ্ চাহাবে লিখি থৈ গৈছে। এই লোণ তেতিয়া বিলাতৰ পৰা আমদানি কৰা হৈছিল আৰু কলিকতাইদি আমাৰ দেশলৈ আহিছিল। তাৰ আগতে মানুহে লোণৰ পৰিবৰ্ত্তে খাৰলি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। কাহঁদি খাৰলি অসমীয়াৰ এতিয়াও আদৰৰ বস্তু।

আগৰ দিনত বৰপেটা অঞ্চলত স্থলপথৰ অভাৱত নদীয়েদি বেহা-বেপাৰ চলিছিল। ষোড়শ শতিকাত নায়েবে বেপাৰ কৰি

(১) ৰা. জোঁৱাৰী আৰ্য্যভট্ট উৱা আহৰণৰ 'কোচবিহাৰৰ ইতিহাস'

কুৰা ধনী সদাগৰ সকলৰ ভিতৰত ভবানন্দ সাউদ প্ৰখ্যাত আছিল। পাছলৈ তেওঁ শ্ৰীগুৰুদেৱ-শ্ৰীমাধৱদেৱৰ সান্নিধ্যলৈ আহি নাৰায়ণদাস ঠাকুৰ আতা নাম পাইছিল। বৰপেটা চহৰৰ পূৰ্ব সীমাত অৱস্থিত নখান্দা নদীৰ বহৰত উন্নৈশ শক্তিকাৰ শেষ ভাগৰ পৰা প্ৰকাণ্ড, প্ৰকাণ্ড নাওবিলাক সুদূৰ গঙ্গা, পদ্মা, মেঘনা নদীয়েদি বৰ্ত্তমান বাংলাদেশৰ অন্তৰ্গত বৰিণাল, ঢাকা, চিৰাজগঞ্জ আদি নৈ-বন্দৰৰ পৰা বেহা-বেপাৰৰ কাৰণে বৰপেটালৈ আহিছিল। আঠ আৰু কুইণ্টললৈকে বোজা কটিওৱা এই নাওবিলাকে নাৰিকল, গুড় মিঠৈ আদি বস্তু আনিছিল আৰু ঘাওঁতে ধান, মৰাপাট আদি লৈ গৈছিল। ১২৭৭ ছনত পাকিস্তান গঠনৰ ফলত বৰপেটাৰ এই সমৃদ্ধিশালী কাৰবাৰ বন্ধ হয়গৈ।

বাউসী পৰগণাৰ হাদিবাচকী অসমৰ পশ্চিম সীমাৰ প্ৰধান বাণিজ্য-কেন্দ্ৰ আছিল। ১৭২৩ ছনৰ ২৮ ফেব্ৰুৱাৰীত বজাৰ গৌৰীনাথ সিংহ আৰু কেপ্টেইন ৱেলচৰ মাজত সম্পাদিত চুক্তি অনুসৰি আমদানি-ৰপ্তানী সামগ্ৰীৰ ওপৰত শুদ্ধ আদায় বাবে হাদিবাচ চকী স্থাপিত হৈছিল। আহোম ৰজাই হাদিবাচ ছৱৰীয়া বক্ৰা নিযুক্ত কৰিছিল। তেওঁ সেই সময়ত ব্ৰিটিশ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ অধীনত থকা বঙ্গদেশৰ লগত বহিঃপৰিক্ৰমাৰ কাৰণ চলাইছিল। ইউৰোপীয়ান সকলে হাদিবাচকীক কান্ধাৰ বা আসাম চকীও বুলিছিল। ছৱৰীয়া বক্ৰাই বঙ্গদেশৰ লগত একচেতীয়া বেপাৰ বাণিজ্যৰ স্বত্ব ভোগ কৰিছিল। তাৰ বাবে তেওঁ বছৰি নব্বৈ হাজাৰ টকা আহোম ৰজাক কৰ দিব লাগিছিল। ছৱৰীয়া বক্ৰাই অসমৰ বেপাৰী সকলৰ পৰা বয়-বস্তু লৈছিল আৰু বঙ্গদেশৰ বেপাৰীয়ে অনা বস্তুৰ লগত বিনিময় কৰিছিল। লগতে আমদানি-ৰপ্তানি দুয়ো বিধৰ ওপৰত শুদ্ধ আদায় কৰিছিল। ১৭৭১ ছনৰ পৰা ১৮২৬ ছনলৈ ছৱৰীয়া বক্ৰা সকল আঁক

আছিল। তেওঁলোকৰ প্ৰথমজন আছিল লক্ষ্মীনাৰায়ণ ব্ৰহ্মচাৰী যেনে জাঁবিড় দেশৰ পৰা আহি অসমত বসবাস কৰিছিল। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ ককাদেউতা পৰশুৰাম বৰুৱা ব্ৰহ্মচাৰীৰ অনুগ্ৰহত হাদিৰাৰ ছৱৰীয়া বৰুৱা হৈছিল। ১৮১৬ জনত তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাছত নাবালক পুত্ৰ হৰিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে ছৱৰীয়া বৰুৱাৰ পদ পাইছিল। দেশৰ শাসনভাৰ ইংৰাজৰ হাতলৈ যোৱাত, ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ এজেন্ট ডেভিদ স্কটে নতুনকৈ মাটি বন্দোৱন্তৰ বাবে হৰিৰাম ঢেকিয়াল ফুকনক প্ৰধান কাৰ্যকাৰক নিযুক্ত কৰিছিল। বৰপেটাৰ বিজয়সিং চৰ্দাৰৰ বংশৰ হৰিপ্ৰসাদ চৌধুৰীয়ে হৰিৰামৰ লগত হাদিৰাত চকীয়ালৰ কাম কৰিছিল। তেওঁৰ সৈতে বৰপেটা আৰু সুন্দৰীদিয়াৰ অনেক লোক ব্যৱসায় সূত্ৰে হাদিৰাচকীত আছিল। হাদিৰাৰ আশে-পাশে আৰু ডাঙৰ নদীবিলাকৰ পাৰৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ঠাইবিলাকতো বহুত গুৰু-আবাস (custom house) আছিল। ডাঃ জন পিটাৰ ৱেডৰ 'An Account of Assam' ত দিয়া বিৱৰণৰ পৰা আমি জানিব পাৰোঁ যে, বাৰিধা কালত যেতিয়া হাদিৰাচকী জলমগ্ন হৈছিল, তেতিয়া ছৱৰীয়া বৰুৱা প্ৰমুখ্যে আহোম ৰজাৰ বিষয়াবৰ্গ ওচৰৰ ফুলৰা পাহাৰলৈ গৈ আশ্ৰয় লৈছিল। তাত শিৱলিঙ্গৰ এটা সাধাৰণ খেৰী মন্দিৰ আছিল। বুঢ়াগোঁহাই আহিলে তাত পূজা দিছিল। মোহামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ত ফুলৰাৰ বাসিন্দাসকল বঙ্গদেশলৈ আৰু পূজাৰীসকল কামৰূপলৈ গুচি গৈছিল; কিয়নো হাদিৰাৰ বৰুৱাই তেওঁলোকক বৰুণাবেষ্ণ দিব নোৱাৰিছিল। ফলত পাহাৰখন বনে-জঙ্গলে ভৰি পৰিছিল আৰু মন্দিৰটো ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হৈছিল। ইয়াৰ পিছত হেনো পাহাৰত এটা শিৱলিঙ্গ দেখা দিছিল আৰু চকীলৈ, অহা বেপাৰীসকলে তালৈ গৈ লিঙ্গটো দৰ্শন কৰিছিল। ফুলৰা এতিয়া ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজত।

১৭২৩ চনত হাদিবাচকীত বঙালহাট নাম দি এখন বজাৰ স্থাপিত হৈছিল। তাত ইউৰোপীয়ান বণিকসকলে সোণৰ মুদ্ৰা বা কেঁচা সোণৰ বিনিময়ত হিলৈ-বাকদ বিক্ৰি কৰিছিল। পিছত যেতিয়া ষাৰ-বাকদ স্থানীয়ভাৱে তৈয়াৰ হ'ব ধৰিলে, তেতিয়া এই কাৰবাৰ বন্ধ হৈছিল (১)।

হাদিবাচকীৰ পৰা বগানী সামগ্ৰী আছিল। প্ৰধানকৈ মুগা, লা, সোণ, হাঁতীদাত, গড়ৰ শিং, কপাহ, শুকন জলকীয়া, দেবদাক কাঠ, আদা, সুৰগা, সৰু ঘোঁৰা, চুপাৰি আৰু সৰিয়হ। আমদানি সামগ্ৰী আছিল প্ৰধানকৈ লোণ, তাম আৰু সীহ আদি ধাতু, কপাহ, বিলাতী পছম আৰু মছলা।

অসম ইংৰাজৰ অধীনলৈ অহাৰ পাছত ১৮৩৫ চনত হাদিবাচকী উঠাই দিয়ে। বঙ্গদেশৰ লগত স্বাধীনভাৱে বেপাৰ-বাণিজ্য আৰম্ভ হয়। ডেভিদ স্কট চাহাবে স্থানীয় জৌকক বিলাতী বস্ত্ৰৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰিছিল। লাহে লাহে বৰপেটা চহৰ আৰু বেপাৰৰ সুবিধাজনক ঠাইবিসাকত হাট আৰু বজাৰ স্থাপিত হৈছিল। ঢাকা আৰু কলিকতাৰ পৰা বিদেশী সূতা-কাপোৰ, খাদ্য, বিলাসিতাৰ সামগ্ৰী, লোণ, কানি, পছমী কাপোৰ, চিনি, নাৰিকল তেল, লাহি চাটল ইত্যাদি বস্ত্ৰ লৈ মাৰোৱাৰী আৰু বঙালীসকল অসমলৈ আগমন কৰিছিল। ইয়াৰ আগতে মুছলমানসকলে এই দেশলৈ চাবোন আৰু কাপজ আনিছিল।

ভূটানৰ ছুৱাৰবিলাকেদিও সমতলৰ লগত বহু যুগ আগৰে পৰা বেঙ্গা-বেপাৰ চলি আহিছে। এনেকুৱা ছুৱাৰ বৰপেটাৰ

(১) ড° লীলা পৰ্দেৰ "The Buranjis-the historical literature of Assam" পৃ. ১০৬।

উদ্ভৱত তিনিটা আছিল— চাকাকামাৰ, বিজনী আৰু চাপাগুৰি। উন্নয়ন শতিকাৰ মাজভাগলৈ এইবোৰ ছুৱাৰ ভূটান বজাৰ অধীনত আছিল। বৰপেটাত মানৱ আক্ৰমণৰ সময়ত (১৮২২-২৪) সুবিধা বৃদ্ধি ভূটানীয়া লোকে বহুত অসমীয়া লোকক দাস হিচাপে ভূটানলৈ লৈ গৈছিল। বিপদৰ সময়ত সমতলৰ লোকে ভূটান ছুৱাৰবিলাকত আশ্ৰয় লৈছিল। ভূটানৰ পৰা সৈন্ধৱ লবণ, সোণৰ চেকুৰা, পছমীৰ বস্ত্ৰ, ঘোঁৰা, চীনা বেচৰ, কস্তুৰী, চোৱৰ, অগৰু কাঠ আদি বহুত আমদানি কৰা হৈছিল। ভূটানলৈ গৈছিল কপাহী কাপোৰ, লো, জন্তুৰ ছাল, ম'হৰ শিং, এড়ী স্তূতা আৰু কাপোৰ, মণি-কোৱাল, শুকান মাছ ইত্যাদি। আধুনিক কালত এই বাণিজ্য ভালেখিনি সম্প্ৰসাৰিত হৈছে।

১৮৯৭ চনৰ বৰ ভূমিকম্পত বৰপেটা আৰু চুবুৰীয়া অঞ্চল ভালেখিনি তললৈ বহি যোৱাৰ কাৰণে ত্ৰক্ষিপুত্ৰৰ বানপানীয়ে প্ৰতি বছৰে খেতি পথাৰত বিস্তৰ ক্ষতি সাধন কৰিছিল। সেইবাবে বৰপেটীয়া লোকে কৃষিকৰ্ম এৰি বেপাৰ-বাণিজ্যত মনযোগ দিছিল। তেওঁলোকে বেপাৰৰ সুবিধা বিচাৰি আপৰ গোৱালপাৰা, কামৰূপ, দৰং আৰু নগাওঁ জিলাৰ ভিতৰুৱা ঠাইবোৰত প্ৰৱেশ কৰিছিল। ১৯০৫ চনৰ কামৰূপ জিলা গেজেটীয়াৰত বি. চি. এলেন চাহাবে লিখিছিল—

‘কামৰূপত প্ৰধানকৈ মাৰোৱাৰী সকল ৰপ্তানীকাৰী আছিল। কিন্তু বৰপেটা মহকুমাত প্ৰতিকূল পৰিবেশৰ কাৰণে এই অঞ্চলৰ বেপাৰীয়ে যথেষ্ট বুদ্ধি আৰু দক্ষতাৰ পৰিচয় দিব পাৰিছিল। তেওঁলোকে ওচৰ-পাঁজৰে সৰিয়হ শস্য কিম্বিয়ে ক্ষান্ত নাথাকিছিল— সুন্দূৰ উজনি অসমলৈ তেওঁলোকে কাৰ্ব-কলাপ বিস্তাৰ কৰিছিল। বাৰিষা উজনিৰ মাজুলীলৈকে তেওঁলোকৰ বৰ নাওঁবিলাক দেখা গৈছিল। সেই সময়ত বৰপেটা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ বাণিজ্য-কেন্দ্ৰ আছিল।’

বাৰিষা কালত নদীৰ ঢলত বেকী-মানাহেৰে ভাহি অহা কাঠ ধৰাটো তেওঁলোকৰ প্ৰধান চখ আছিল। বহুতে এই কাঠৰ বাৱসায় কৰি জীৱিকা আৰ্জিছিল।

বৰ্তমান কালত বৰপেটাৰোড অসমৰ ভিতৰত এখন প্ৰধান বাণিজ্য কেন্দ্ৰ হৈ উঠিছে। ইয়াৰ পৰা অসমৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ তৰকাৰী ৰপ্তানি হয়। জিলাখনৰ আন বাণিজ্য কেন্দ্ৰ হ'ল হাউলী, পাঠশালা, বৰপেটা, আনন্দবাজাৰ আৰু বহৰিহাট। হাউলীৰ পৰা অসমৰ বাহিৰলৈ প্ৰচুৰ পৰিমাণে চূপাৰী ৰপ্তানি হয়।

বয়বস্তুৰ মূল্য — ১৬৬১ শকৰ (১৭৩৯ খৃঃ) এখন তামৰ ফলি আৰু অন্যান্য সূত্ৰমতে ৬ঠৰ শতিকাত কিছুমান বস্তুৰ দাম এনেকুৱা ধৰণৰ আছিল:— ঠাই বিশেষে চাউলৰ মোণ (৩৭'৩২ কিলোগ্ৰাম) ২৬ অনা, ৪ অনা আৰু ৮ অনা; লোণৰ সেৰত (১ কেজিৰ অলপ কম) ৪৬ অনা, আৰু মোন হিচাপে ৫ টকাৰ পৰা ১০ টকালৈ, মিঠাতেল সেৰে ৪৬ অনা, তামোল এটকাত ৫১২০ টা, পাণ ১ অনাত ২০/৪০ মুঠালৈ, মাটিকলাই মোনে ৫ অনাৰ পৰা ১০ অনালৈ, ছাগলী গোটে এটকা, হাঁহ ১টা ১ অনা, পাৰ ১ টা ১ পইচা, ধুতি ১ খন ৫ অনা, গামোচা ১ খন ৬ পইচা (তেতিয়াৰ হিচাব মতে ৩ পাই বা ৫ গণ্ডা কড়িত ১ পইচা, ৪ পইচাত ১ অনা আৰু ১৬ অনাত ১ টকা আছিল (আজিকালিৰ ১০০ পইচা)। পৰবৰ্তী কালত স্বাভাৱিক বীতি অমুসৰি বয়বস্তুৰ দাম বৃদ্ধি হবলৈ ধৰিছিল; কিন্তু দ্বিতীয় মহাসমৰ (১৯৩২-৪৫) আগলৈকে এনেকুৱা মূল্য বৃদ্ধিৰ ক্ৰম বৰ মন্থৰ আছিল— আধুনিক কালৰ নিচিনাকৈ 'আজি এক, কালি এক' নাছিল।

শিল্প— পুৰণি কালত, বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰ অভাৱত

বকরা শিল্পই প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱৰ আগৰে পৰা বৰপেটা অঞ্চলত বট শিল্প, কাঁহ-শিল্প, মৃৎ-শিল্প, স্বৰ্ণ-শিল্প আদিৰ প্ৰচলন আছিল। পঞ্চদশ শতিকাৰ আগ ভাগত উজনিৰ শিৱসাগৰৰ পৰা বহুত তাঁতীলোক আহি বৰপেটাত বসতি কৰিছিল। তেতিয়াৰে পৰা বৰপেটা ঠাইখন বয়ন কুটীৰ শিল্পৰ প্ৰসিদ্ধ কেন্দ্ৰ হৈ উঠে। তাৰ পাছত ১৫৬২-৬৩ খৃষ্টাব্দমানত কোচ ৰজা নবনাৰায়ণে আহোম ৰাজ্য অভিযানৰ পৰা উভতি আহোঁতে লগত বহুতো তাঁতী আৰু আন শিল্পী আনি ভৱানীপুৰ, কালজাৰ, বৰনগৰ আৰু নৱনগৰত স্থাপন কৰিছিল। কালজাৰৰ কুঁৱা-নাদৰ পাট প্ৰখ্যাত আছিল। কপাহী বস্ত্ৰৰ উপৰিও যুগী সম্প্ৰদায়ৰ লোকে পাট-যুগাৰ পলু পুহি কাপোৰ তৈয়াৰ কৰিছিল। বৰনগৰীয়া পাটৰ শাড়ী বিখ্যাত আছিল। এড়ী বস্ত্ৰ-শিল্প আদিম যুগৰ পৰাই চলি আহিছিল। প্ৰধানকৈ বড়ো জাতিৰ লোকে এড়ী সূতা আৰু তাৰ পৰা বস্ত্ৰ নিৰ্মাণ কৰিছিল। বস্ত্ৰসূতাত ৰং দিয়াৰ বাবে কিছুমান গছৰ শিপা আৰু বাকলি আদিৰ লগত নীল আৰু লা মিহলাই ৰং প্ৰস্তুত কৰিছিল। শঙ্কৰী যুগত পাৰ্হি কাপোৰ বুলি এবিধ বিশেষ ধৰণৰ কাপোৰ তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। ইয়াৰ বিশেষত্ব আছিল এয়ে যে, এই কাপোৰৰ একালে উম লগাইছিল আৰু আন পিঠিয়ে জুৰ লগাইছিল। বাউসী পৰগণাৰ জবাৰিকুছি গাওঁত উৎকৃষ্ট পাৰ্হি কাপোৰ তৈয়াৰ হৈছিল। বৰ্তমান নগাওঁ মৌজাৰ পূৱে জাৰিকুছি নামৰ দ' পথাৰৰ এখন ঠাই আছে। এইখনেই বোধহয় আগৰ দিনৰ পাৰ্হি বস্ত্ৰশিল্পৰ গাওঁ আছিল।

আৰ্ধ-সভাতা বিস্তাৰৰ লগে লগে বৰপেটা অঞ্চলতো বৃষ্টিয়াল সম্প্ৰদায়ৰ লোক আহি কাঁহ-পিতল, লো, সোণ-ৰূপ, আঠাল মাটি, কাঠ আদি বস্ত্ৰৰ পৰা শিল্পজাত সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কৰিবলৈ ধৰে। বৰপেটা চহৰৰ পৰা ১৭ মাইল পূৱ-উত্তৰে অৱস্থিত সৰ্বেবাৰী

গাওঁখন কাঁহৰ সাজ বাচনৰ বাবে অসমৰ ভিতৰতে প্ৰসিদ্ধ ঠাই হৈ উঠে। বৰপেটাৰ স্বৰ্ণ শিল্প, লো-শিল্প, মৃৎ শিল্প আৰু হাঁতীদাঁতৰ শিল্পৰ সুনাম আছে। হাঁতীদাঁতৰ পৰা বাহুকবনীয়া খাক, আঙুঠি, লাঠিৰ চুলা, ক্ষুদ্ৰাকৃতিৰ সূনিখাত সৌধ, মন্দিৰ ইত্যাদি নানা তৰহৰ অলঙ্কাৰিক বস্তু নিৰ্মিত হয়। বৰপেটা, সন্দৰীদিয়া আদি সত্ৰৰ কীৰ্ত্তনঘৰৰ ভিতৰত থকা গুৰুআসন, কাঠৰ মূৰ্ত্তি, পিতলৰ বৰচৰিয়া, বৰঠগী, সহস্ৰ বস্তি আদি আৰু বেৰত কটা মূৰ্ত্তি আৰু চিত্ৰবোৰ স্থানীয় সূনিপুণ কাককাৰ্যৰ নিদৰ্শন। বৰপেটাৰ আন এবিধ পুৰণি শিল্প আছিল কাঠৰ তৈয়াৰী ডাঙৰ, ডাঙৰ হোলোংনাও আৰু ৰঙ-বিৰঙৰ সৰু, সৰু খেল নাওবিলাক।

নানা বিধ লিখন সামগ্ৰী স্থানীয়ভাৱে প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল। সাঁচি গছৰ বাকলিৰ পৰা সাঁচিপাত, শিমলু গছৰ তুলাৰ পৰা তুলাপাত, শিলিখা আৰু ষাড় গৰুৰ মূত্ৰৰ পৰা উৎকৃষ্ট মহী তৈয়াৰ কৰিছিল। 'ৰাজহাঁহ, গঙাচিলনী আদি ডাঙৰ জাতৰ চৰাইৰ পাখিৰ পৰা তৈয়াৰী কলমৰ ব্যৱহাৰ কুৰি শতিকাৰ আগ ভাগলৈ আছিল। নল-খাগৰি-ইকৰা, বাঁহৰ পৰাও কলম স্থানীয়ভাৱে মানুহে তৈয়াৰ কৰি লৈছিল। আগতে ঘৰ আৰু গড় নিৰ্মাণৰ কামত ব্যৱহৃত ইটাবোৰ মাটিমাহ, গুৰ, চূণ, মাছ, ধূনা আদিৰে প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল। আন এবিধ উল্লেখনীয় কুটীৰ শিল্প হ'ল বাঁহ-বেতৰ সা-সঁজুলি। কেৱল সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ লোকেই যে এইবিধ শিল্পত পটু আছিল, এনে নহয়; অভিজাত সম্প্ৰদায়ৰ লোকেও এই ক্ষেত্ৰত পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাইছিল। সন্দৰীদিয়া গাওঁৰ বৰুৱা বংশৰ এজনে বেতৰদ্বাৰা আঠুৱা তৈয়াৰ কৰি লৈছিল।

খনিজ সম্পদৰ অভাৱত বৰপেটা অঞ্চলত কোনো গুৰু যন্ত্ৰ-শিল্প গঢ়ি উঠা নাই। বৰপেটা-বোডত বহুত ধান, গম, সৰিয়হ, কাঠ আদিৰ ঝল আছে। বৰপেটা চহৰ, পাঠশালা আৰু

আন হুই এখন ঠাইতো এনেকুৱা উদ্যোগ আছে।

যাতায়াত— আগৰ দিনত দেশৰ আন ঠাইৰ দৰে বৰপেটা অঞ্চলত জলপথেদি যাতায়াতৰ সুবিধা নাছিল বুলিলেই হয়। হাবি-জঙ্গলেৰে পৰিপূৰ্ণ গাওঁ-ভূঁইবিলাকৰ নামমাত্ৰ সংযোগ পথ আছিল। মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ ৰাজত্ব কালত কোচসকলে আহোমৰ বিৰুদ্ধে অভিযান চলোৱাৰ সুবিধাৰ্থে যুবৰাজ কমলনাৰায়ণৰ হতুৱাই কোচবিহাৰৰ পৰা বৰপেটা অঞ্চলৰ সোঁ মাজেদি চক্ষীমপুৰ জিলাৰ নাৰায়ণপুৰলৈ যিটো আলিবাট সজাইছিল, সেইটো 'গোহাঁইকমল আলি' বুলি প্ৰখ্যাত। ইংৰাজ ৰাজত্ব আৰম্ভ হোৱাৰ পাছত এই আলিটোৰ ঠায়ে ঠায়ে কিছু পৰিবৰ্তন ঘটাই উত্তৰ ট্ৰাঙ্ক ৰোড নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। এই আলিবাটটো বৰপেটা জিলাৰ পশ্চিমে ডলুকাডোবাৰ পৰা আমগুৰি, হালাপাকুৰী, হাউলী, কালজাব, টাপা, গশিয়া, ভৱানীপুৰ, পাঠশালা আৰু পাটাছাৰকুছি স্পৰ্শ কৰি নলবাৰী জিলাত সোমাইছে। স্বাধীনতাৰ পাছত ৩১ নং ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথে দেশৰ আন ঠাইৰ সৈতে বৰপেটা সংযোগ কৰিছে। জিলাখনৰ প্ৰধান ঠাইবোৰ সংলগ্ন কৰি বহুতো পকী পথ নিৰ্মাণ হোৱাত পৰিবহনৰ যথেষ্ট সুবিধা হৈছে।

পুৰণি কালত বৰপেটা অঞ্চলত নৌকা যাতায়াতৰ প্ৰধান উপায় আছিল। চাৰিও দিশে নৈ, জান-জুৰি থকা বাবে জলপথেদি চলাচল সুগম আছিল। গুৱাহাটী মোগলৰ অধীনত থকা কালত এটা চৰকাৰী সমীক্ষা মতে এটা মাহত ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি ৩২,০০০ খন নৌকা অহাঘোৱা কৰিছিল। ১৮৪৭ ছনৰ পৰা কলিকতা আৰু গুৱাহাটীৰ মাজত ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈয়েদি প্ৰথমতে ইঞ্জিন চালিত মোটৰ বোট চলাচলৰ ব্যৱস্থা হৈছিল। ১৮৬১ ছনৰ পৰা ইণ্ডিয়ান ষ্টীম নেভিগেচন কোম্পানীৰ মালবাহী জাহাজ ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি নিয়মিত

ভাৱে চলাচল কৰিব ধৰিছিল। প্ৰথমতে এই মালবাহী জাহাজতে টিকট লৈ যাত্ৰীয়ে ভ্ৰমণ কৰিছিল। ১৮৮৩ চনত খোলাবাকাত জাহাজঘাট স্থাপিত হোৱাত বৰপেটাৰ পৰা কলিকতালৈ আৰু উজনিৰ ফালে গুৱাহাটী, তেজপুৰ আদি চহৰলৈ চলাচল সুগম হৈ উঠিছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গতি উত্তৰমুখী হোৱা বাবে খোলাবাকাত যেতিয়া চৰ হৈ নদীৰ মাজত পৰে, তেতিয়া জাহাজঘাট ভাৰাবাহীলৈ স্থানান্তৰিত হৈছিল। পিছে গৰাখহনীয়াত ভাৰাবাহীও নদীত বিলিন হৈ যোৱাত বহুবিহাটৰ পৰা ষ্টীমাৰ চাৰ্ভিচ চলিব ধৰে। চলিত শতাব্দীৰ প্ৰথমার্দ্ধৰ ভিতৰত এই পৰিবৰ্ত্তন ঘটিছিল।

১৯০৭-৮ চনত বৰপেটা মহকুমাৰ মাজেদি ইষ্টাৰ্ণ বেঙ্গল ৰেলৱে আৰম্ভ হৈছিল। সৰভোগ, সৰপেটা আৰু পাঠশালাত ৰেলৰ ষ্টেচন স্থাপিত হৈছিল। কিছু বছৰ পাছত বৰপেটাবোডত ৰেলষ্টেচন হোৱাত ঠাইখনৰ গুৰুত্ব ক্ৰমাৎ বাঢ়ি আহে। এই ৰেলপথটোৰ এটা শাখা সৰভোগৰ পৰা তেতিয়াৰ মহকুমাৰ সদৰ ঠাই বৰপেটা চহৰ সংলগ্ন কৰি জাহাজঘাট খোলাবাকালৈ নিয়াৰ কথা আছিল, আৰু এই বাবে সৰভোগৰ পৰা উত্তৰ টাৰু বোডেৰে বৰপেটালৈ জৰীপ আৰম্ভ হৈছিল; কিন্তু শুনামতে স্থানীয় কিছুমান লোকৰ আপত্তিত সেই যোজনাটো কাৰ্যকৰী হৈ মুঠিল।



এই কিতাপখন লিখোঁতে তলত উল্লেখ কৰা গ্ৰন্থসমূহৰ বিষয় বস্তুৰ সহায় লোৱা লৈছে।

- ১। গুৰুচৰিত— ৰামচৰণ ঠাকুৰ বিৰচিত আৰু হৰিনাৰায়ণ দত্ত ৰকৰা সম্পাদিত।
- ২। শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ-মাধৱদেৱ চৰিত— দৈত্যাৰি ঠাকুৰ বিৰচিত, ৰাজমোহন নাথ সম্পাদিত।
- ৩। শ্ৰীগুৰুচৰিত— ৰামানন্দ দ্বিজ কৃত।
- ৪। কথা গুৰুচৰিত— ইন্দ্ৰজিত গাভৰুগিৰী ৰচিত আৰু উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখক সম্পাদিত।
- ৫। শ্ৰীশ্ৰীপোপালদেৱৰ চৰিত্ৰ— মোহন চন্দ্ৰ মহন্ত সম্পাদিত।
- ৬। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ শ্ৰীমাধৱদেৱ— লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা।
- ৭। শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ— ড° মহেশ্বৰ নেওগ।
- ৮। মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ পঞ্চৰত্ন— অৰ্জুন চন্দ্ৰ দাস।
- ৯। বৰপেটা সত্ৰৰ ইতিহাস— গোকুল পাঠক।
- ১০। প্ৰাচ্য শাসনাৱলী— ড° মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত।
- ১১। অসম দেশৰ বুৰঞ্জী— ড° লক্ষ্মীদেৱী।
- ১২। অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা— ড° মহেশ্বৰ নেওগ।
- ১৩। দামোদৰদেৱ চৰিত— নীলকণ্ঠ বিৰচিত।
- ১৪। দামোদৰদেৱ চৰিত (সন্ত যশায়ুত)— ৰামৰায় বিৰচিত।
- ১৫। হৰিদেৱ চৰিত— দামোদৰ দেৱ গোস্বামী।
- ১৬। ঠাকুৰ চৰিত— ড° কেশৱানন্দ গোস্বামী সম্পাদিত।
- ১৭। কোচবিহাৰৰ ইতিহাস ১ম খণ্ড— খাঁ চৌধুৰী আমানত উল্লা আহমদ।
- ১৮। আনন্দৰাম টেকিয়াল কুকনৰ ৰচনা সংগ্ৰহ— ড° নন্দ তালুকদাৰ সম্পাদিত।

- ১৯। মনোমতী (উপন্যাস)— বঙ্কনীকান্ত বৰদলৈ।
- ২০। প্ৰাচীন কামৰূপীয়া কায়স্থ সমাজৰ ইতিবৃত্ত— হৰিনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা।
- ২১। প্ৰাচীন বৰনগৰ— চিন্তাহৰণ পাটগিৰি।
- ২২। মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱৰ চৰিত চিন্তা— তীৰ্থলোচন ডামুলী।
- ১৩। মূলবীত শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ, মাধৱ মৰাল ইত্যাদি— বীৰেশ্বৰ বৰুৱা।
- ২৭। 'জীৱনীমালা' আৰু 'বৰপাট'— বৰপেটা সাহিত্য সভা।
- ২৫। বঙ্গালীৰ ইতিবৃত্ত— মুনীন শৰ্ম্মা।
- ২৬। A History of Assam— E. A. Gait.
- ২৭। An Account of Assam— Dr. J. P. Wade (Edit'd by Benudhar Sarma).
- ২৮। Studies in the early history of Assam— Kanaklal Barua (Edited by M. Neog).
- ২৯। The Buranjis— Historical Literature of Assam— Dr. Lila Gogoi.
- ৩০। Assam and neighbouring states— Dr. N. N. Acharyya.
- ৩১। Political History of Assam vol. 2— Dr. H. K. Barpuzari.
- ৩২। A statistical account of Assam— W. W. Hunter.
- ৩৩। Report on the province of Assam— A. M. Mills.
- ৩৪। District Gazetteers of Kamrup, 1905 and 1990.
- ৩৫। Anglo Assamese Relations, 1930— Dr. S. K. Bhuyan.
- ৩৬। স্বাধীনতা সংগ্ৰামত বৰপেটা— সতীশ শৰ্ম্মা।
- ৩৭। প্ৰসঙ্গৰ নিয়ম— কাৰ্ত্তিমাৰ আঠে বৃহৎসকত।

ସୁଧବର୍ଣ୍ଣୀର ତାଲିକା

ପୃଷ୍ଠା	ଶାବ୍ଦୀ	ତୁଳ	ଓକ
୨	୫	ସହକ୍ରେ	ସହକ୍ରେ
୧୪	୧୭	ଆଧିବାସୀ	ଅଧିବାସୀ
୫୫	୨୦	ହାନ	ହାନ
୧୫	୧	ଇଂ ୧୭୪	ଇଂ ୧୭୪୧
୧୪୦	୧୬	ଗର୍ହର୍ବଜ୍ଞାନ ପ୍ରବେଶିକ	ଗର୍ହର୍ବ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରବେଶିକା
୧୪୦	୧୧	ସୁବଦ୍ଧା	ସୁବଦ୍ଧାବ
୧୫୧	୧୨	ଘଡ଼	ଘଡ଼